

૨૧૪૮(૫)



માનવ ઇતિહાસની સંસ્કાર કાયા અમી વિજ્ઞાન સંસ્થામાં
પ્રાણ પૂરનાર ખગોળ શાસ્ત્રીઓ અને સંશોધકોની જીવન ઝરમર

વિજ્ઞાન જ્યોત

ખંડ પહેલો

સેખર
વેદભાર્ગવ

ટી. ૫.
૦૧૬

પ્રાપ્તિશાન



જિજ્ઞાસુ પ્રહાસર
કૃષ્ણજ્ઞાત મોહનજ્ઞાત
અર્થ સંચાર
ગુજરાતી સાપ્તાહિક પારખ

ચેતન પ્રકાશન ગૃહ લિ. - ગોરેગાંવ - (મુંબઈ)
પ્રગતિ પ્રકાશન ગૃહ, જવાહર નગર, અમદાવાદ ૭

નુતન વાંચન

મનોરમ, વિચારગ્રેષ્ઠ, પ્રગતિશીલ અને વિનાશક મગ્ન સૈની સાગા
આનેખનમા

ખગોળ શાસ્ત્રીઓ અને ધરતીના અંશોધક
વૈજ્ઞાનિકોની જીવનકથાઓના રંગમાં

રોગો, વિદ્યાર્થીઓ અને પ્રીતના
જીવનપથ પર વિજ્ઞાન સંસ્કારની
પ્રમશક જિંદગીઓ પાથકે છે



૧૧ી જુના ૧૯૫૪

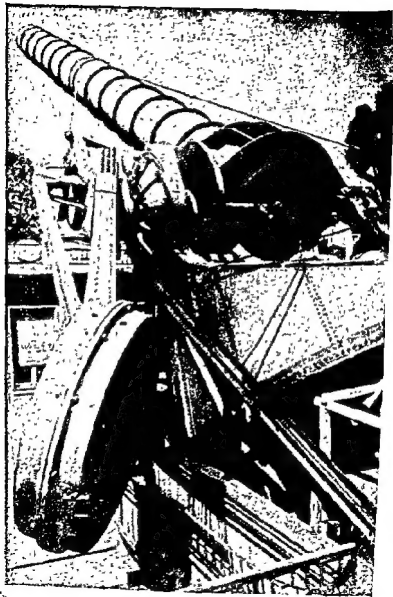
આરે રૂપીઆ
[ચવ કદ નેખ ને ગ્વારીન છે]

મુદ્રક - અમલનાન ન લાલ ભટ્ટ - મનુર પ્રિન્ટી સોલપુર અમ. ૧૧
પ્રકાશક - અમારું કારી ભા. બ. જવાહર નગર અમ. ૧૧ ૭



અનુક્રમ

પ્રકરણ	પાન
૧ મારી પોતાની વાત	૧
૨ પ્રકાશનો પ્રભુતા	૧૫
૩ અગાધરનો આત્રિક	૧૬
૪ મહાદેવ તાણાવાણા	૨૬
૫ માનવ ગણિતશાસ્ત્ર	૩૦
૬ પાસિન્કિયુ બહુદ્રોષાદળ	૪૭
૭ ત્રણ મહાન મુસા-ગે	૪૮
૮ પ્રકારનો પ્રવાહ	૬૨
૯ નાહીવાઈનું સ્થાન	૮૪
૧૦ પ્રજાનંત સામર પરીની અમિતેખા	૯૧
૧૧ મેગેયન	૯૮
૧૨ આકાશના નાનિકનો અવાજ	૧૦૫
૧૩ વિજ્ઞાનની અંક અમરગથેલ	૧૧૫
૧૪ મીઠા અને પ્રેમ	૧૨૦
૧૫ વિજ્ઞાનની આખ	૧૪૫
૧૬ પૂરે પીની મદદિયા	૧૭૪
૧૭ અગાધ ખુલ્લી સોદ	૧૮૧
૧૮ અગાધ પરીની અમર પત્રદી	૧૮૮
૧૯ એક જુદી ન તળનો શોધક	૧૯૬
૨૦ મહાપાર્શ્વ	૨૦૨
૨૧ માનવનીપક	૨૧૩
૨૨ ક્રિષ્ણમુનના મે બદબધ	૨૨૫
૨૩ ઉત્તરમુખ પરીના વાવવારક	૨૩૮
૨૪ પૂરે પરી પરીનો માનવ દ તેનમિત	૨૫૪



વિજ્ઞાન પ્રવેશ

વિજ્ઞાન જ્યોતના આ પ્રથમ ખંડને ગુજરાતી જનતા સમક્ષ રજૂ કરતી વેળાએ વિજ્ઞાન પ્રવેશની થોડીક સ્પષ્ટતા કરવાની રજા લઉં છું.

માનવજીવનને આવરી લેતી વિજ્ઞાનની સંરચામાં મૂળમૂલ શોધ કરનારા, વિજ્ઞાનના જુદા જુદા વિકાસોના શોધકોના ચરિત્રો મારફત, વિજ્ઞાનની સંરચાને રજૂ કરવાનો આ પ્રયત્ન છે. આ પ્રયત્ન પાછળનો ખ્યાલ એ છે કે, માનવજીવન વ્યવહારનો આજનો તબક્કો, હવે વિજ્ઞાનને પિછાણી શકે તથા વિજ્ઞાનની વિચારણાને પોતાના જીવનનો સિદ્ધાંત બનાવો શકે તેટલી પાકટદશાને પામવા માંડ્યો છે.

એ પાકટદશાની દ્રશ્ય શરૂઆત જ કહેવાય. એવી શરૂઆતની દશાએ આખી માનવજાતની સામે, વિજ્ઞાનનો પડકાર ફેંક્યો છે. એ પડકારે પૂરવાર કયું છે કે જ્ઞાન એ જ શક્તિ છે પણ એથી આગળ જઈને, આ પડકાર માનવજાતને આજે પૂછે છે, કે વિજ્ઞાનની શક્તિને માનવસમાજના કલ્યાણ માટે વાપરવી છે કે, વિનાશ માટે ?

આ સવાલનો જવાબ માનવજાતના નામમાં, અને માનવજાત તરફથી કોણ આપશે ? એ જવાબ દેવાનો અધિકાર કોનો છે ? એ જવાબ દેવા માટેનો અધિકાર પોતાનો માનનાર સૌ કોઈએ, વિજ્ઞાનની સંરચાનો પરિચય તો પામવો જ જોઈશે.

જસ આટલા જ ખ્યાલથી, વિજ્ઞાન જ્યોતના ખંડો, ગુજરાતી જનતા પાસે રજૂ કરવાની ઈચ્છા યઈ આવી. એ ઈચ્છાની પાછળ, આશય એ રહ્યો છે કે, આ જવાબ દેવાની સૌથી મોટી લાયકાત, વિદ્યાર્થીઓની અને તેમના સિક્ષકોની તથા, માંગણીની છે.

આપણી શાળાઓમાં વિજ્ઞાન તો શિખવાય છે, પણ વૈજ્ઞાનિકોના પરિચય વિનાનું જ. આપણા ઘરોમાં પણ વિજ્ઞાનની વાતો થાય છે, પરંતુ તેમાં નથી હોતી વિજ્ઞાનની વિચારણા કે વૈજ્ઞાનિકોના જીવનનો પરિચય.

એ ખોટ પૂરી પાડવાનો આ, નમ્ર અને સ્વદંષ પ્રયત્ન છે. આ દિશામાં તો લોક ભ્રમણ અને સરળ સાહિત્યની ઢગલામંદિ જરૂર છે. છતાં, અંધારા અને દુસ્તર દેખાતા અજ્ઞાનના સાગર પર, નાનું સરખું હોડકું એક ડમણું લેવા માટે પણ ઝંપલાવે તો તેમાં ખોટું શું ?

વિજ્ઞાનની સંસ્થાના તાણાવાણા અને સંસ્કૃતિની ધટના જેમણે ધડી છે અને જેમનો બ્યાપક જીવનગ્રવહાર રોજ ને રોજ જેને રમે છે તે માનવસમુદાયની આવડત, ધર્મ અને ઓખાનાં તથ્યખર્સ ઉઘાડવાની, પશુજેતું પાશન કરીને કુષ અને ઘી નિષ્કળવવાની, તથા કપાસમાંથી કપડાનો ટુકડો બનાવવાની અને ઘરતી પર પાણી પર અને આકાશમાં, નવા નવા રસ્તાઓ નિષ્કળવોને વાહનગ્રવહાર ઝાઈ દેવાની તથા પૃથ્વી પરના ધરસંસારની અનેકવિધ ધટનાનાં નવાં નવાં રૂપનાં નિર્માણ કરવાની પૂરવાર ઘર્ષ મર્ષ છે. આ બધી સંસ્કારની વિભાવના પાછળ વિજ્ઞાનની સંસ્થા અને વૈજ્ઞાનિકો છે.

એ વિજ્ઞાન અને એ વૈજ્ઞાનિકોના કોણ છે કે, માનવજાતના સંસારમાંથી, ભૂખ, ગરીબાઈ, રોગચાળો, અકાળમોત, અને યુદ્ધો હવવાની ઘાતકીપ્રધાને નાણુદ કરી નાખી શકાશે એ કોણ અથવા પ્રતિજ્ઞા પાળવાની જવાબદારી માખાપોની અને વિદ્યાર્થીઓની છે, તે સમજાવવાની જવાબદારી યુક્તાર, શાળા કે નિશાળ વિદ્યાના વિનરણુનું ધામ નથી પણ અવિદ્યાનો અખાડો માત્ર છે.

વિજ્ઞાન સંસ્કારનો જીવંતો પરિચય ન આપી શકે તે સંસ્થા, શાળા કે નિશાળ જ ન કહેવાય તેવા ખ્યાલથી વિજ્ઞાન જ્યોતનો આ પહેલો ખંડ પ્રગટ કરતાં આનંદ થાય છે. આજે વિજ્ઞાનની સંસ્થા એ એક, માનવ સંસ્કૃતિ અને સંસ્કારી જીવનવ્યવહારના પાયાની મહાન સંસ્થા છે. આ મહાન સંસ્થાની ઘટનામાં, જેમણે જગતને વધારે વિજ્ઞાન જગત બનાવ્યું, અને જેમણે આકાશને વધારે વિજ્ઞાન આકાશ બનાવ્યું તથા તે રીતે માનવજીવનને અગ્રાતની પકડમાંથી ઉગારીને, જ્ઞાન-વિજ્ઞાનના પ્રકાશથી મધ્યું, તે સૌ શોધક માનવોનો તેમાં ફાળો છે.

એટલે વિજ્ઞાન જ્યોતનો પ્રથમ ખંડ, માનવજગતને અગ્રાતમાંથી જાત તરફ દોરી જનાર માનવોમાં, ધરતીના પ્રદેશોના શોધકો અને ખગોળશાસ્ત્રીઓનાં જીવનચિત્રો અહીં રજુ કરે છે.

પણ વિજ્ઞાન સંસ્થા એટલે શું ?

માનવસમુદાયના રોજના જીવનવ્યવહારનું ઉપયોગ-મુદ્ધ (પૃષ્ઠ ૧૪૦-૧૪૧) વધે અને વિકાસ પામે તે માટે, અતુલ્ય સત્યથી, વ્યવહારક્રિયાનાં વૈજ્ઞાનિક સાધનો નિષ્પન્નનાર સામાજિક સંસ્થા એટલે વિજ્ઞાન સંસ્થા.

ખગોળ વિજ્ઞાને ખેડૂત સમુદાયને રતુઓનું સમયપત્રક અથવા ઢેલે-ડર ધડી આપ્યું છે, તથા માછીમારને લરતીઓટનું સમયપત્રક આપ્યું છે. એ વિજ્ઞાને સફરી જહાઝોને દિશા દાખવીને વહાણોને ખંદરમાં સલામત રીતે પાછાં આપ્યાં છે.

પૃથ્વીના સંશોધકોએ અગ્રાત અને અધઃપરમાં કદમ ગોઠવીને, પોતાને પગલે પગલે પ્રકાશનું કિરણ પેટાવીને અગ્રાતને જાત કરીને આપણા જગતને વધારે વિજ્ઞાન છતાં વધારે સંયુક્ત એવી દુનિયા બનાવી છે.

વિજ્ઞાન જ્યોતના આ પહેલાં ખંડમાં ખગોળશાસ્ત્રીઓ અને સંશોધકોને (Explorers) લીધા છે.

એમણે અજ્ઞાનને જ્ઞાન કેવી રીતે બનાવ્યું? અજ્ઞાતને જ્ઞાત બનાવવાનું સીધી પહેલું કાર્ય શોધ છે. પણ એ તો પહેલું જ કાર્ય છે, શોધક શોધ કરે પછી, જ્ઞાત બનવાની આખી દિશા માનવસમુદાય બધારે ગુપ્ત શોધ કે સત્યને પોતાના જીવનવ્યવહારની બાકીમાં તપાવીને એરણ પર દીપીને આકાર આપે છે તથા, શોધક સત્યને સમુદાયનો જીવન-વ્યવહાર બનાવે છે ત્યારે જ, અજ્ઞાત, જ્ઞાત બને છે અથવા સત્ય, ખરેખર સત્ય બને છે. વિજ્ઞાનની આટલી સીધી સાદી સમજ આનીવાર્ય ગણાવી જોઈએ.

વિજ્ઞાન માનવસમુદાય સાથે એ રીતે ઓતપ્રોત અથવા અન્વંતર બને છે. વિજ્ઞાન એ રીતે જ જીવન સાથે, "ઉર્વમુદ્ધ," છતાં "અધઃ શાખા" જેવો, વિદાસ પામીને જીવતું બને છે. જીવતું બને તેજ વિજ્ઞાન નાચ ન પામે સામાજિક જીવનવ્યવહારમાં જેના મૂળ નથી, એવું કોઈપણ જ્ઞાન વિજ્ઞાનની વ્યવર્ધ બની શકતું નથી.

વિજ્ઞાન એટલા જ માટે જન્મતો અથવા જન્મતના જીવનના કોઈ વિભાગનો ફોટો અથવા છબી નથી પરન્તુ વિજ્ઞાન તો નક્કો છે. દરેક નવી શોધ અથવા વિજ્ઞાન, માનવસમુદાયમાં નવું સંસ્કાર રૂપ ધડવા માટેનો નક્કો દોર છે. એ નક્કો નવા વૈજ્ઞાનિક જીવન-વ્યવહારની યોજના બને છે. દરેક નવી શોધ એટલે જીવનવ્યવહારના નવા સંસ્કાર રૂપનો નક્કો. એ નક્કો માનવસમુદાયની કિંવામાં સત્ય રવરન અથવા જીવનરૂપ ધારણ કરે છે. આ જીવનરૂપ વૈજ્ઞાનિક દોષ છે અને નવું સામાજિક મૂલ્યવાળું દોષ છે. એકિસને એની પ્રયોગ-શાળામાં જે વિજ્ઞાનો દોરો શોધ્યો તે તે એક નક્કો હતો. એ નક્કો પરથી પછી માનવસમુદાયના વ્યવહારમાં દીવાઓ પ્રકાશી ઉઠ્યા ત્યારે પેલી શોધ જીવતી બની અથવા સત્ય બની. વિજ્ઞાનની આટલી સરળ બાજત સમજ એ ત્યારે જ, વૈજ્ઞાનિક સત્યના પાયા પર વિજ્ઞાનયુગની સંસ્કૃતિ કેવી રીતે ઊભી છે તે સમજ થકાવ.

તેથીજ, વિજ્ઞાનનો ઇતિહાસ, માનવજાતની સંસ્કૃતિનો જ ઇતિહાસ છે, કારણકે વિજ્ઞાનની દરેક નવી શોધે, આપણને આજ મુખી નવી તાકાતવાળી પ્રગતિ આપી છે, અને દરેક નવી પ્રગતિએ કુદરતની ગુણામી અને ભુદ્ધિમંત્રી માનવજાતને, મુક્ત કરીને વિજ્ઞાન સંસ્થાના પાયા પર ઉભી રહેલી સંસ્કૃતિ અને સંસારના મિનારા પર દરેક સમયે એકએક નવો કળશ ચઢાવ્યો છે.

જીવનની આવી પ્રગતિનો આગેવાન વૈજ્ઞાનિક છે. એ પ્રગતિના અથવા વિજ્ઞાનના સાધનો વૈજ્ઞાનિકના હાથમાં છે, અને વૈજ્ઞાનિક જ્ઞાન-વિજ્ઞાનનો જાણકાર છે તથા સ્વભાવે શાંત છે અને નિંદર છે. એની નજર ભવિષ્યમાં પણ દેખી શકે છે. તેથી પ્રયોગ કરીને પ્રતીતિ પામ્યા પછી જ, સત્ય કથન અને વ્યવહાર કરવાની શિસ્તવાળા વૈજ્ઞાનિકના હાથમાં, જો માનવજાતની સંસ્કૃતિ અને સંસ્કારનું જાવિ હોય તો માનવજાતને નાની કે મોટો આપધાત કરવાનો પ્રસંગ ન આવે. જો એવું થાય તો તેનું ડાઘને પણ લાગે. પરંતુ વૈજ્ઞાનિક એવી માનવજાતનો એક પગ અને તેની ગતિ, વૈજ્ઞાનિક પ્રગતિ પર ચઢીને દેશકાળના અંતરાયો જૂસી નાખનારી પૂરવાર મંઈ ચૂકી છે ત્યારે તેનો ખીજો પગ, જાલીમ એવી જીવનઘટનાની શૃંખલાથી બંધાયેલો જમીન પર જકામ રહ્યો છે.

સંસ્કૃતિ અને પ્રગતિને રૂપનાર માનવજાતના આ જે ડગ વચ્ચેનું અંતર આજે પૂરવાર કરે છે કે માનવી સંસ્કૃતિનો પાયો રચનાર વિજ્ઞાન નામની સંસ્થાને ધારણ કરનાર વૈજ્ઞાનિક આજે જીવનનો આગેવાન નથી પરંતુ માનવ સંસ્કૃતિનો વિનાશ કરી નાખવા હાર્ષકોજન જોગ ઉગ્રામીને ઉમેલી પાશવી-ઘટનાના હાથમાં એ આગેવાની છે.

વિજ્ઞાન પાસે અને વૈજ્ઞાનિકો તથા તમામ વિજ્ઞાનપ્રેમીઓ અને વિજ્ઞાનના પાયા પર જ, ઉમેલી સંસ્કૃતિ સાથે જોમને સંબંધ હોય તેવા તમામ માનવો સમક્ષ વિજ્ઞાનનો સવાલ ઉભો થઈ ગયો છે.

એ સવાલ એ છે કે, વિજ્ઞાન જ્યોતે વિશાળ માનવજાત માટે નિર્માણ કરવા માટેનું ઉજ્જવળ જાતિ માનવસમુદાય માટે શક્ય બની શકશે કે પછી, સત્તા લોકોએ એવી શુદ્ધોદ્ધારની ધટના, વિજ્ઞાનના જ સાધનો વડે, એ લાવીને વિનાશ કરશે ?

આજની દુનિયામાં નાગરિકોને આ સવાલ મૂંઝવે છે. આ સવાલને રાજકારણનો સવાલ ગણીને ઠાઠો નાખવા જેવો લાગે છે કે તેને વિજ્ઞાનનો અને માનવજાતનો જીવનમરણનો સવાલ ગણીને તેના જવાબની જવાબદારીને રસીકારવા જેવો સવાલ લાગે છે ? મનુષ્યનું નૈતિકરૂપ આ સવાલની જવાબદારી ધારણ કરીને જ ટપી શકે તેવો આ સવાલ છે. ગરીબાઈ અથવા બુદ્ધમરો અને રાજ-ચાલો, એ કેવળ વ્યક્તિનો અપરાધ અથવા ચુનો છે એમ કહીને હજારો વરસ સુધી, માનવસમુદાયની સામાજિક ધટનાએ એ સવાલ દૂર દાસેલા કર્યો હતો. આજે આવા સવાલો દાસેલી હઈ શકાય, તેટલી નાદાન, માનવજાતની નીતિમતા નથી રહી વિજ્ઞાનના આ સવાલને પણ તેથી જ આજે દાસેલી હઈ શકાય નહિ.

તેથી જ વૈજ્ઞાનિક જીવનવ્યવહારથી શુદ્ધ બનેલી માનવજાતની છાદિ આજે પૂછે છે કે, ધર્મક્ષેત્ર એવા કુદ-ક્ષેત્રમાં બનેલો હજીયો અથવા શુદ્ધનો બનાવ, એ એક નૈતિક મિજબાની હતી, એમ કહેવાની કેણુ હિંમત કરી શકે તેમ છે ? તો પછી આપણી સંસ્કૃતિના તાણાતણા છિન્નચિન્ન કરી નાખે તેવી શુદ્ધની સંસ્થા નાણુ કરી નાખવા જેવી નથી એમ કહેવાની કૃષ્ટતાને, માનવજાતની આજની સામાન્ય એવી વિવેકશક્તિ પણ સહન કરી શકે ખરી ? માનવસમુદાય તરફની વૈજ્ઞાનિક શુભેચ્છા વિજ્ઞાને સરળ છે. જ્ઞાન-વિજ્ઞાન એ શુભેચ્છાને અથવા સત્ય અને શિવ, ને એક બનાવનાર માનવવ્યવહારનું મૂલ્ય સરળનેજ

સત્ય બનતું, વૈજ્ઞાનિક સત્ય ભૂખમરા અથવા ગરીબાઈની સંસ્થામાં, કે માનવસંહારની યુદ્ધ નામની સંસ્થા જીતી હોય ત્યાં સુધી સુંદર કેવી રીતે હોઈ શકે ?

એટલે ત્યાં સુધી જ્ઞાનનું વૈજ્ઞાનિક રૂપ અથવા “સત્ય,” “શિવ” “અને સુંદર” પણ ન જ બની શકે.

તો ત્યાં સુધી પોતાને જ્ઞાનવાન અને સરકારી નર કે નારી માનનારની દરેકની, આત્મદર્શનના અરીસામાં ફરીવાર દેખીને પોતાનું સાચું માનવસૌંદર્ય રક્ષવા માટે વિજ્ઞાનની બ્હાર કરવાની ફરજ છે. આજે, વિજ્ઞાનની સંસ્થાની, સંસ્કાર અને સંસ્કૃતિના અસ્તિત્વની અને માનવજાતના જીવતરને ટકવાની કટે કટીની પણ પર આખું જગત ઉભું છે, અને જીવને ઉગારી લેવાની ધા, નાખતું કહે છે કે, તમે જો માનવ હો, તો તમારી તમામ માનવતાનો, માનવજાતના જીવતર અને શાંતિના જતનના તથા માનવ-જાતના જ્ઞાન અને વિજ્ઞાનના જતનના, અને માનવજાતના સંસ્કાર અને સંસ્કૃતિના જીવનવ્યવહારના જતનના પદ્ધતિમાં નાખો, અને સર્વ સંહારક એવી જે, શાહીવાદની માનવ-ઘાતક ઘટના છે તેને પાછી હટાવો.

એકેએક માનવી માટેનું, વિજ્ઞાનના ઇતિહાસનું, વૈજ્ઞાનિકોની શોધાનું, વિજ્ઞાને દીધેલી માનવજાતની વિમુક્તિનું અને વિજ્ઞાનનો પ્રકાશ ઉપજાવવા વૈજ્ઞાનિકોનાં જ્યોતિર્મય જીવનોએ વદાવેલા આપ-ભોગોનું, જતન કરવામાં પોતાની માનવ તરીકની જવાબદારી અદા કરવા માટે બનતું બધું કરવાની ઐતિહાસિક પણની બજવણી આજે બજ ચૂકી છે.

તા. ૧ લી જુલાઈ ૧૯૧૪

—રેખક

૧. મારી પોતાની વાત



આજ પાંચ પાંચ હજાર વરસ જેટલી, ઐતિહાસિક
ઉમરે પહોંચેલું, માનવપ્રાણી પોતાની વાત કરવા કેમ ન

ચાહે ? મારો વંશવેલો દેખવા હું અનંત જેવા યુગોમાં મારી નજર નાખું છું તો મને દેખાય છે કે મારાં પૂર્વજો ઝાડોની અંદર રહીને આમથી તેમ કૂધાં હશે. ત્યારે માનવીને મગફળી બનવા જેવો આખા શરીરમાં એનો હાથ હતો. લાખો વરસ પહેલાંના કપરા કાળમાં માનવપ્રાણી અથવા માનવજાત કુદરતનો



સ્પર્શ કરતી, કુદરતને અંધતી, અને સાંભળતી, દેખતી અને પાર પામતી જીવતરના વર્તનમાંથી શીખતી હતી અને બીજાં તમામ પ્રાણીઓને શિખવાની જાળમાં પાછળ પાડી દેતી હતી.

એટલે તો, મેં માનવીએ ઝાડોમાં રહેવાને બદલે ધરતી પર રહેવાનું ધાર્યું. ઝાડ પરથી ઉતરવામાં અને ધરતી પર ઘર માંડવામાં મેં કેવી મોટી પ્રગતિ કરી હતી તેનો ખ્યાલ તમને આવે છે ? શરૂઆતમાં, ધરતી પર વાસ કરવાનું મહાન પગલું સૌને ડરાવતું હતું, ભયભીત કરતું હતું. પરંતુ છેવટે આ વસવાટથી મેં, માનવે. માનવી તરીકેની મારી પહેલી લાયકાત સાબીત કરી દીધી. હવે બરાબર, ટટાર, બનીને મેં માનવીની જેમ જ ચાલવા માંડ્યું. મારા પગ ખરેખર પગ બન્યા. પગને લીધે મારા હાથની ચોલા પણ વધી ગઈ. હાથ વડે વસ્તુની પકડમાં હું પાવર્યો બન્યો. ત્યારના જીવનમાં

માનવપ્રાણી એકદુન હાથમા હથિઆર ધારણ કરીને ટોળાબંધ થઈને, માનવસમાજ જનીને આગળ ચાલ્યું.



ધરતી પરના માનવ વસવાટને સેંકડો સૈકાઓ વહી ગયા પછી એક મહાન ધીના જની મેં માનવે અગ્નિની શોધ કરી. માનવ વસવાટ હજે મન ફાવે ત્યારે ચેતાવી યાત્રા તાપણીઓથી ઝગઝગી ઉઠ્યો. તેજનો અંબાર અમારી વસ્તીનો

વાવટો બન્યો. અગ્નિની ઉષ્માએ અમારી સારવાર કરી. ભયંકર અધારામાં પણ સળગતી મશાલની આંખ લગાવીને માનવીએ દેખવા માંડ્યું. અગ્નિને આરાધીને અમે નવાં નવાં સાધનો બનાવવા માંડ્યાં. માનવીનો અગ્નિદેવ સતોષ પામેલો. રહે તે માટે માનવીએ એકે ભેગ આપતાં પાછું વળીને દેખ્યું નથી કે દીલ ચોરું નથી ધરતી પર માનવીનો જ વૈભવ અગ્નિની સોબતથી અદ્ભૂત બન્યો.

અગ્નિએ મારી માનવીની રી માવજત કરી એમ તમે



પૂછે છે? અગ્નિએ જ મારી નજરને આગળ દોડાવી અને અધારામાં પણ દેખતી કરી, અગ્નિએ જ મારા હાથને પણ લંબાવ્યો અને અજ્ઞ બેવી તાકાતવાળો બનાવ્યો. અગ્નિની મદદથી જ બનતું આયુધ લઈને મારો હાથ આયુધ બન્યો. હાથે અગ્નિની મદદ વડેજ બુદ્ધિબુદ્ધિસાધનો બનાવવા માંડ્યાં અને વાપરવા પણ માંડ્યાં.



હા, આ સાથે જ એક મહાન વાત મારે તમને કહેવી જોઈએ. હું માનવી હવે બોલવા શીખ્યું હતું. મારી ભાષામાં થોડાંક જ શબ્દો હતા પણ એ દરેક શબ્દ, અમારી કોઈને કોઈ ક્રિયા અથવા ક્રિયાઓથી ભરેલો હતો. એ બોલતાની સાથે જ અમે માનવો અમારી નજર સામે થઈ ગયેલી ક્રિયાઓ, અથવા બનાવો દેખી શકતાં, અને નવી ક્રિયાઓ કરવા ભેગાં થઈ જતાં. જાણે એકેએક શબ્દ એક મોટો અરીસો હતો. છવ જેવા વહાલા અમારા એ શબ્દો અમારી અણુમેલ દોલત હતી. અમે માનવીઓ શબ્દોવાળા બન્યા તે બનાવ, માનવજાતના ઇતિહાસમાં અતિ મહાન બનાવ હતો.

આટલા બનાવોએ, એમ કહેને કે મને ખરેખર માનવ બનાવ્યો. હાથની પકડ, હાથમાં પકડવાનાં સાધનો અથવા હથિઆરો, એક બીજાની ક્રિયાને સમજી જવાના શબ્દો અને અમારા હાથમાં આવેલો અગ્નિ અથવા મશાલ, આ બધી

હોલત, એકલા માનવીની જ હતી ને! એથી હું માનવી
ખરેખર માનવી બની ગયો. આખા જંગલમાં હું જ અદ્ભૂત



દેખાયો. આખા હવનમાં મારી જ વાહવાહ બોલાઈ ગઈ. આખી ધરતી પર મને જ જોઈને સુરજદેવનો પ્રકાશ હસી ઉઠ્યો.

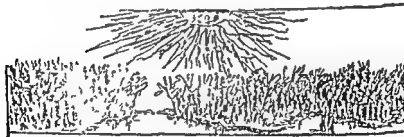
કોઈ માનવને ખબર પણ ન પડે કે હું માનવી 'કેવી રીતે પલટાઉ છું, પણ હું તો પલટાયો ચાલ્યો. ત્યારે મારી અંદર અને ધરતી પર થતા ફેરફારની નોંધ પણ રાખી શકાય તેમ ક્યાં હતું! ત્યારે મને માનવને અને મારી ધરતીને નવું નવું રૂપ ધારણ કરતી દેખનાર સમયની નોંધ કરનાર ઘડિયાળ જ ક્યાં હતી! ત્યારે તો, સવાર થવાના સમયનો ડંકો સુરજ બજાવતો અને, બીજો ડંકો વાગતો ત્યારે એ અનંતમાં ઉતરી જતો ત્યારે રૂતુઓ આવતી અને પસાર થઈ જતી. ત્યારે યુગ પછી યુગ પસાર થતા અને અનેક યુગો પછી આવતો ફેરફાર અમારું રૂપ બદલતો.

અમારાં બદલાયલાં રૂપોવાળો નવો યુગ, પૃથ્વરયુગ હતો. વિજળી કે વરાળના નામને બદલે પૃથ્વરનું નામ સાંભળીને તમને હસવું આવે છે! એંજીન કે એરોપ્લેન જેવો જ આ અમારો ભારનો મહાન યુગપલટો હતો. માનવ-જાતના આ મહાન યુગમાં માનવીએ અને ધરતીએ બંને કાયાપલટ કરી નાખી હોય તેવાં નવાં રૂપ ધારણ કરવા માંડ્યાં હતાં.

હું માનવી, માનવ સમોવડો બનીને ત્યારે જ ઉભો. દેખો મારું ત્યારનું ઘર! અંદર સીંચો અને બાળકો છે, અને અખંડ હાજર રહેતો અગ્નિ દેવ છે. અમારે ત્યાં પશુઓ પાળેલાં છે. અમારી સીંચો અને બાળકો ફળફૂલ એકઠાં કરે છે. અમે લાલો અને સાંગ ધારણ કરીને શિકારે

જઈએ છીએ. અમે ઘર બાંધવા માંડ્યાં છે. એ નુતનયુગનાં નવાં માનવો અથવા કહો કે ગૃહસ્થો, અમે, ઈ. સ. પહેલાં ૧૦૦,૦૦૦ વરસ પર માંડી દીધેલો અમારો સંસાર આખી ધરતીની શોભા બન્યો છે.

એ શોભાનો શણગાર, માનવીના રૂપ પર હવે એક અવનવો આવવા માંડ્યો છે. હું શિકારી, હવે ઉત્પાદક બનવા માંડ્યો છું. જ્યાં, ખેરાક હોય ત્યાં અને તે રૂતુમાં ખેરાક પાછળ દોડ્યા જવાને બદલે, ધરતીમાંથી જ મેં ખેરાક ઉગાડવા માંડ્યો છે. મારા વડવાઓ કહેતાં, કે, કુમારી-ધરતી માતાના દિલ પર, ખેડીશું કે ખેડીશું તો માડી ઢાપી ઉઠશે. અમે...મેં એ બીકને તોડી નાખી. વડવાઓની આજ્ઞાને



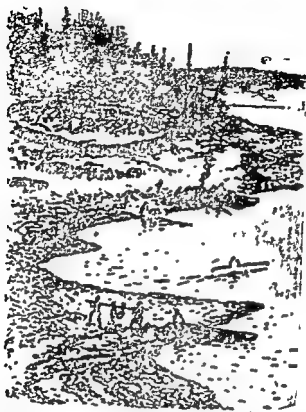
ઉદ્વેગી નાખી અને દેખો ન દેખો ત્યાં તો, ધરતીએ ધાન ઉગાડીને મને માનવને મહાન બનાવ્યો છે. ધરતીનું રૂપ પણ કેવું, માનવ મનમોહક, લીલાથી લલિત અને લયકાર્તું, સુંદર બન્યું છે !

હવે ખ્યાલ કરો કે હું માનવી મારા ઉંજરા પર ઘર કરીને ઉભો છું. નદીઓને કિનારે દરિયાને આરે આરે, મારાં શ્રામ

વસ્ત્રાં છે. અમે નાચીએ છીએ, ગાઈએ છીએ, ધાન ઉગાડીએ



છીએ, ને લોગ ધરાવીએ છીએ. ધરતી પર કિલ્લોલ મચ્યો છે. ગઈકાલે જ જે બધું સ્થિર અને જડ હતું તે નાચી ઉઠ્યું છે. અમારો એક હોકારો જંગલના છુવનમાં હીલચાલ જગવે છે. અમારી સોખત કરીને દેવદેવીઓ દિવ્ય બન્યાં છે. અમે ગુસ્સે થઈએ ત્યારે આકાશ પણ રાતું ચોળી બને છે. અમે આનંદમાં હોઈએ ત્યારે, ઊંચા પણ સ્મિત કરે છે. અમે નાચીએ છીએ ત્યારે દશે દિશાઓ નાચી ઉઠે છે, ડુંગરાઓ ડોલવા માંડે છે અને વનપંખીઓ ગાવા માંડે છે. અમે 'લડીએ પણ છીએ પણ અંદરઅંદર કદી લડતાં નથી. કોઈ બહારથી કોઈ ટોળી અમારા પર તૂટી પડે છે ત્યારે પ્રલય જેવો તાંત્રિક તાલ પે છે.



પણ રાખો, રાખો, મારી કોઈ વાત કહેવાની રહી ગઈ છે. મેં મારા હાથનાં જ વખાણ કર્યાં કર્યાંતાં, તે વાત સાવ સાચી હતી પણ આખું માણ માનવરૂપ જેના પર ઉભું છે તે, મારા પગ વિશે પણ મારે ઘણું કહેવતું છે. મારા પગની હું વાત કહું ત્યારે મારી ધરતી પરનો આર્યાવર્ત મને યાદ આવે છે મારાં અને મારી ધરતીનાં યુગેયુગે નવાં રૂપો જનમ્યાં અને કાળ વહેનો ગયો હતો. આંખના પલ્લકારા જેવા

યુગો વહ્યા પછી, 'મેં' મારી ભાળ કાઢી તો હું આ ધરતી પરના એક ખંડમાંના એક આર્યાવર્ત પર હતો. પણ ત્યારે એનું નામ આર્યાવર્ત નહોતું. એનું શું નામ હતું તેની ચિંતા કર્યા વિના તમે દેખો. ધરતી પરની આ ભૂમિ ખરે-ખરી અદ્ભૂત હતી. એના ઉત્તર છેડે 'સેંકડો' માર્શ્વ પર પથરાયેલા ધરતીનો માનદંડ હિમાચળ હતો. એની ગોદમાં કુહરતનાં બધાં રૂપોની અમર કલ્પિકાઓમાં મદાયક્ષાં ઉપવનો અને નદીઓ હતી. એશિયાખંડના આ ઉપખંડમાં ત્યારે રાવી અને ચીનાબ, સુરાષ્ટ્રનો દરિયા કિનારો, દક્ષિણનો સાગર કિનારો, માનવોનાં થાણાં નાખીને આખા જગત સાથે વેપાર કરતો હતો. એણે કિલ્લાઓ અને નગરો બાંધ્યાં હતાં. એમાં મોટાં મોટાં ધરખાર હતાં. રસ્તાઓ અને બજારો હતાં. નહેરો અને પત્થરની બાધેલી ગટરો હતી, એમાં સંસ્થાગારો,

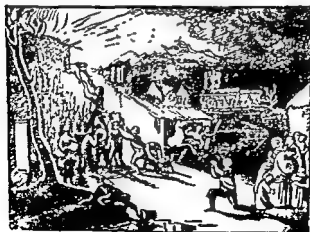


શાળાઓ અને દવાખાનાં તથા અનાજના લોક ભંડારો હતા. નદીઓ અને સમુદ્રો પર માનવનો મારો વસવાટ હવે, નદીઓ પર અને સમુદ્રો પર જહાજની ઝડપથી ફરતો હતો.

સો વાતની આ એક વાત અતિ મહાન હતી. માનવનો મારો વસવાટ હવે પાણી પર દોડી શકે તેવો એનો પગ બન્યો હતો. ધરતી પર ચાલનારો, દોડનારો, અને છલંગો ભરનારો મારો માનવનો પગ હવે પાણી પર પછુ ફરવા માંડ્યો હતો. પાણી પર ફરતા, દોડતા, સફર કરતા મારા

માનવીના પગનું રૂપ પહેલાં હોડકા જેવું થારે થયું, પણ પછી મોટું જહાજ બની ગયું. માનવીના પગનું આવું ભવ્ય રૂપ કંઈ એક જ રાતમાં કે દિવસમાં નહોતું બન્યું. કાળ ભગવાન માનવીનો હાથ બનીને એ રૂપ ધડયા જ કરતો હતો અને જ્યાં, કાળના ડુંકાએ, ઇ. સ પહેલાંના દશ હજાર વરસના સમયનો ટકોરો વગાડ્યો ત્યાં તો, આ ધરતી પરના આ ઉપખંડ પર પણ માનવીનો પગ આવો મહાન બની ચૂક્યો હતો.

પણ મારે તો તમને આર્ય માનવના પગની વાત કહેવી છે બરાબર આ અરસામાંજ આર્યોની પગલીઓના અહીં પડછંદ સ્વભાવા લાગ્યા હતા એ માનવો, વસવાટ, માટે ભૂમિ શોધતાં, સમુદ્રનાં મોઢાઓ જેવા ધસારા બનીને અહીં આવી પહોંચ્યાં. એમનું ઘર ઘોડાઓ, ઉટો, ગધેડાં એવું બધું હતું જેમનાં



ઘરખાર દોડતાં હતાં તેવાં એ માનવો હાથમાંનાં દોડતાં, ફેંકતાં, તાક લેતાં અને વિંધી નાખતાં હથિઆરોવાળાં હતાં. યુદ્ધનો ચિત્કાર કરતાં એ આવી પહોંચ્યાં. ધરતી પર જાણે મોતની મહામારી દોડતી આવી. આ આર્ય માનવનો પગ શિકારીની તાક અને છલંગ જેવો ઝડપી અને જીવલેણ હતો. આ આર્યોના ધસારા નીચે રાવી અને ચીનાણ પરનો વેપારી નગરોનો ઘરસંસાર રોળાયા કર્યો અને છેવટે સંહાર પામી ગયો.

આર્યોએ આ ધરતી પરના આ ઉપખંડની હજી તો એક ઉત્તરની કિનારી જ જીતી હતી. હજી એમનાં ધાડાંએ પંચ સિંધુએ પર વસવા માંડ્યાં હતાં ત્યાં તો એમણે આ મહાન ઉપખંડનું નામ આર્યાવર્ત પાડી દીધું. અનેક નદીઓ, અને પર્વતોવાળા, મૂળ વતનીઓનાં અનેક આમે અને કિલ્લાઓવાળા, તથા વેપારી સંસ્કૃતિના સમુદ્ર કિનારા પરના સુરાષ્ટ્ર અને દક્ષિણનાં નગર વસવાટવાળા આ મહાન દેશને ઉત્તરની કિનારી પર ઉભા રહીને તેમણે આર્યાવર્ત કહ્યો.

અને ધસતાં આવતાં આર્યોનાં ધાડાંએના પગ આ ઉપખંડ પર પથરાઈ જવાથનજની ઉઠ્યા. પણ અજ્ઞાન આર્યોના વડવાઓ કહેવા લાગ્યા કે આ દેખાય છે તે વિદ્ય પર્વતની દિવાલ પાછળ કોઈ જશે નહીં. પર્વતની પાછળ જ ધરતી પૂરી યઈ જાય છે અને પાતાળ આવે છે. એ વડવાઓ એમ પણ કહેતા કે, આ ગર્જના કરે છે તે દરિયો કોઈ ખેડશે નહીં, કારણકે દરિયાની પેલે પાર, કંઈ જ નથી, અને પૃથ્વીનો ત્યાં અંત આવી જાય છે.

એ ઠરી બેઠેલા વરવાઓએ આર્ય દિકરાદિકરીઓના યનગનતા પગ ધરતી સાથે જ બાંધી દેવાની એ આજ્ઞાઓ કરી; એક એ કે, “પર્વત પર્યન્તા પૃથ્વી” અને બીજી આજ્ઞાનું નામ “સમુદ્ર પર્યન્તા પૃથ્વી,”

“આ બાંન્ને આજ્ઞાઓ તરફ મને આહર નથી. આ બાંન્ને ફરમાનો માનવીના પગને બાંધી રાખનારાં છે. આ બાંન્ને હુકમોનો હું ભંગ કરવાનો છું ”

આર્યોમાંથી જ એક જુવાન દિકરો ક્ષિતીજની પેલી પાર દેખવા મથતી નજર તાકતો બળકતો હતો. એ મહામાનવના પગ માનવીનો જયકાર ગજવતા, ફૂચ કરવા માગતા હતા.

એ આર્યમાનવનું નામ અગત્ય હતું.

૨. પ્રકાશનો પ્રણેતા

આર્યોની ભારતભૂમિ પર બે સત્યો પોતપોતાની ક્રિયાઓ કરતાં હતાં. બે સત્યોમાંથી કયું સત્ય, સત્ય છે, તેની સાબીતી જીવનવ્યવહારનું ત્યારનું રૂપ નક્કી કરવા માટે, જીવનની તુલા લઈને 'બેઠું' હતું.

ભારતીય ભૂમિની એ તુલાની એક દાંડી પર અગત્ય અને વિશ્વમિત્રની આણ-વરતાલી હતી અને બીજી દાંડી પર વસિષ્ઠનું વજન પ્રવર્તતું હતું.

અગત્યે સત્યના રૂપને ગતિનું બનાવીને ભારતીય પર્વતમાળને ટપી હતી, અને દરિયા પર છલંગ દેવા એના પગ અધીરા બની ચૂક્યા હતા.

ત્યાર પછી તરત જ વિશ્વમિત્રે સત્યના રૂપને લોક જીવનમાં કસી જોવા માંડ્યું હતું. કસોટી પર ચઢતા જીવન-રૂપના સત્યને વિશ્વમિત્રે પ્રકાશની આરાધના વડે ઉપાસવા માંડ્યું હતું સુરજ પ્રકાશનો દેવ હતો, એણે સુરજને સંબોધન કર્યું કે, “પ્રકાશના હે, પિતા! અમારી જીવિતને એટલે અમારા સારાસાર વિવેકને તારા પ્રકાશ વડે શુદ્ધ કર!”



સરસ્વતીનો કિનારો હતો. કિનારા પરનું જીવન વસિષ્ઠે મોકલેલા રાજાઓના અંધારા પડછાયાઓ નીચે અંધરાવા માંડ્યું હતું. દાશરાજ નામે જોળખાયેલા વિશ્વ અહીં શરૂ થઈ ગયો હતો. અંધકારના આચાર્ય ભગવાન વસિષ્ઠ હતા. પ્રકાશના આગેવાન વિશ્વમિત્ર હતા. પ્રકાશ અને અંધકાર વચ્ચેનાં રમખાણોએ સરસ્વતીના કિનારા વેશન બનાવી મૂક્યા હતા. વિશ્વમિત્ર વિદ્યા લેતા હતા, અને સરસ્વતીના કિનારાપરના ગમગીન આર્ય જનોને કહેતા હતા.

“એક જમાનો આથમે છે, અંત પામે છે, દરેક અંતમાં નુતન જીવનરૂપ આકાર ધરતું હોય છે.”

“અંધકારમાં કશું જ દેખાતું નથી ભગવન !”

“એટલે જ પ્રકાશની આરાધના જીવનરૂપને દેખવા મળે છે,” બોલતા વિશ્વમિત્રની આંખો અરધી મિંચાઈ ગઈ. વિશ્વમિત્રના વિશાળ અને મગર માથા ઉપરના સફેદ બનતા વાળની લંટો પ્રકાશીત બની. ધીર ગંભીર, મનોભાવની માનવપ્રેમની મમતાવાળી રેખાઓ વિશ્વમિત્રના ચહેરા પર વધારે અંકિત બની અને એક ગાલ પરથી વાળના શુદ્ધ નીચે દાઢીમાં ઉતરી પડતા ધાતુ નિશાન તમતગી ઉઠ્યું. સિંધુના કિનારા પરના રાજાપાટના થાકથી હનુય ઘેરાઈ જતી આંખો ખોલીને, એણે કહેવા માંડ્યું; “ત્રણ વસ્તુઓ પર જીવન નભે છે; એક જીવનનો સામુદાયિક અધિકાર, જે અધિકારનું રૂપ માનવમાનવ વચ્ચેના પ્રેમનું અથવા મૈત્રીવાળું છે. બીજી વસ્તુ કાનુન છે, જે જીવનવ્યવહારમાંથી મેળવાતા સત્ય અને માનવમાનવ વચ્ચેના સહકારના સંબંધમાંથી જ ધરાવે

જેઈએ. અને ત્રીજી વસ્તુ મનુષ્યમનુષ્ય વચ્ચેનો અનુરાગ; સ્ત્રીમાં એ પડેલો અને છેલ્લો પણ એજ હોવો જોઈએ.”

સાંભળનારાંઓની આંખો પલગી ઉઠી.

“હવે તમે સૌ જાવ....વિખરાઈ જાવ....સહસ્રાન્તીનાં લશ્કરો આવી પહોંચે છે. સરસ્વતી પરના આપણા આવાસો ભલે સૂના થઈ જાય! હું પણ જઈશ એવા પ્રવાસે કે જ્યાંથી આ કિનારાઓ પર પાછા આવવાપણું નહીં હોય! પણ માનવતાની આપણે મૂકેલી સુગંધ અહીં પૃથ્વીના પેટાળમાં પડી પડી, પ્રકાશનાં કિરણો ચૂમીચૂમીને ઉગી નીકળશે કોઈવાર અને ભારતભૂમિ પર નવજીવન પામીને ચાલવા માંડશે.”

“એટલે ?” પરશુરામે પૂછ્યું.

“એટલે મરણ મિથ્યા છે, જીવન સત્ય છે, કારણ કે એ કદી ગતિ વિનાનું હોતું જ નથી” બોલતા રૂચિએ મગફળી ડાક ઉઘી કરીને, એક વિજેતાની જેમ આથમતા



સુરજની આરાધના કરવા માંડી. એની નજરમાં તેજ પુંજ ઉભરાયો. એ ઉઠ્યો. એણે દિવાલ પર પોતે ચિતરેલા એક ચિત્ર તરફ આંગળી કરી, “દેખો સૌ, આપણે આગધીએ

છીએ તે જીવનની પ્રગતિનો પ્રણવમંત્ર અથવા પ્રણયમંત્ર ! ધાસના તણખલાથી ચિતરેલી એ રેખાઓ, આખી ભારત ભોમ પર દીલોતરી બનીને પ્રકાશની ઉપાસના કરતી આગળ ને આગળ ધપે છે. જીવનનાં નવાં નવાં રૂપો ધારણ કરે છે. એને પાછા હટવાપણું છે જ નહીં ! એ તણખલા જેવાં મહાન આપણે, પ્રકાશને પામી પામીને, રોજરોજ અનંતતાનો સ્પર્શ કરીને મહાન બન્યા કરીએ છીએ.”

બોલતા પ્રકાશના પ્રણેતાએ વિદાય લેતી આંખો મીંચી દીધી. જીવનનું પેહલું પ્રકરણ, ભારતીય ભૂમિ પર, બાહ્ય વિશ્વમિત્રનું રૂપ ધરીને જંપી ગયું.



૩. અગોચરનો યાત્રિક

અગત્યે હવે આર્યોનાં આક્રમણને દક્ષિણ દિશા દેખાડી દીધી હતી. વિંધ્યને પાર કરીને એણે, જે આર્યો નહોતા એવા અનાર્યોના દક્ષિણ પ્રદેશનો દરવાજો આર્યો માટે ખોલી બતાવ્યો હતો. આર્યો દેવ હતા એટલે અનાર્યો અદેવ હતા, આર્યો સુર હતા એટલે અનાર્યો અસુર હતા. આર્યો જ્યાં પગ મૂકતા ત્યાં અનાર્યોની સરંહદો પાછી ધકેલાતી આજે આર્યોનાં સાહસિક ધાડાંઓ, અનાર્યોનાં દક્ષિણનાં ભયાનક જંગલો વટાવતાં હતાં. સરથુના કિનારા પરથી, રાબરામે ગાદી છોડીને આર્યોની આગેકૂચની આગેવાની દક્ષિણ તરફ આરંભી દીધાના સમાચાર પણ અહીં આવી પહોંચ્યા હતા.

પણ જેણે વિંધ્યને પાર કર્યો હતો, જેણે વિંધ્યનાં બધાં શિખરોનો ઉંચાઈ માપી નાખી હતી, અને જેણે વિંધ્યને કોચીને દક્ષિણના પ્રદેશ પરના ઘાટ બતાવ્યા હતા, તે આર્ય જીવાનને, અનાર્યો સાથે બંધુતા બાંધવાને બદલે તેમનો નકાર કરવાનો રસ્તો ઠીક લાગતો નહોતો. એને વિશ્વ મિત્રનો, સહચારનો માર્ગ પસંદ હતો. દક્ષિણમાં કિંદલા બાંધનારાં, અને સાગર ખેડનારાં અનાર્યો સાથે એને સહચાર પસંદ હતો. એને આર્ય અનાર્ય, ભાઈ ભાઈ બનીને, કિંદલાઓ બાંધે, સાગર ખેડે અને આ જન મનરંજન ધરતીને છવવા જેવી શણગારે તેવી ઇચ્છા હતી.

પણ એ બધાં વિલાઈ જતાં સ્વપ્નોના આકાર આકાશમાં



દેખતો, એ વિધ્ય
પરથી ઉતરી જઈને
હવે સાગર પર
પહોંચવા અધીરો
બન્યો હતો. આર્યોની
ટુકડીઓ પણ ત્યાં
પહોંચવા માગતી
હતી પણ માલીક
બનીને, ને અનાર્યોને
દાસ બનાવીને અને
રસ્તે રસ્તે રમખાણ
કરીને તેમને તેમ
કરવું હતું.

અગત્યનો રસ્તો અહીંથી જુદો ફાટતો હતો. એનું દીલ
વિધ્યની વિદાય માગી ચૂક્યું હતું એણે વૃદ્ધ બાપની વિદાય
લેવાની હિંમત કરી નહોતી. પણ વિધ્યના બોળામાં રેવાના
કિનારા પર, વૃદ્ધ બાપને શું દુઃખ હતું!

અગત્યની નજર સામે વૃદ્ધની છાયા તરવરી ઉઠી એ
વૃદ્ધ છાયાનો ગોળ અંદરો મમતાથી નિતરતો હતો એક
લાકડાના લાંબા આસન પર બેસીને રાજની જેમ વાંસની
ટોપલો બનાવતા વૃદ્ધની ડાઠ પરથી અદ્દેદ વાળ પવનની
લહેરમાં આમતેમ ઉડતા હતા. સાગર પાર કરવાના એના
સ્વપ્નનો પગ ચંલાવી રાખતી આ પ્રેમભૂર્તિને જાણે એ
કહેતો હતો, “આપ પણ, એક સ્વપ્ન નથી તેની શી ખાત્રી!”

એ વૃદ્ધે જ એને સહ સિંધુ પરથી આગેકૂચ કરવાનો આદેશ આપ્યો હતો. એણે જ એને પોતાનો જાદુઈ દંડ ધારણ કરીને જ્યાં ઘણા રસ્તા-લેગા મળતા હોય ત્યાંથી આગળનો માર્ગ કાઢી દીધો હતો. એણે એને લયાનક અરણ્યોની ગૂઢતાને ઉકેલવાના પાઠ આપ્યા હતા, અને વિંધ્યની અનેક વનસ્પતિઓનાં શુભદ્રોષ કહી આપ્યા હતા. ત્યારે જ્યારે એકવાર, એના પોતાના પગ પાછા પડી જતા હતા તે સમયે એણે જ એને આગળ વધવાની આજ્ઞા આપી હતી.

“પણ આજે આપ વૃદ્ધ થઈ ગયા છો. આપની છાયા આ ધરતી પર ચોંટી ગઈ છે. કાળ ભગવાન કહે છે કે હું આગળ વધું!” જાણે એ વૃદ્ધની મનોમય છબી પાસે પરવાનગી માગતો હતો.

એના કાનમાં પક્ષીઓનો કિલ્લોલ સંભળાયો. અટક્યા વિના, જંગલનો કંઠ કેવું ગીત ગાયા કરતો હતો? એણે પણ પેશું ગીત ગણગણવા માંડ્યું. બધાં ગીતો એક થઈને એને કહેતાં હતાં, “ઉઠ, ઉસો થા, અને આગળ વધ!” એણે સાગરનું સંગીત સાંભળવા આગળ વધતી એની ઝડપને દેખવા આંખો મીંચી દીધી. વિશ્વમિત્રે કહ્યો હતો તે પ્રકાશનો મંત્ર એની નજર સામે જીવતો બનીને આગળ દોડતો દેખાયો. એના કાનમાં મહાસાગર ધૂધવતો સંભળાયો. વિધ્યાચળના શિખર પર આયમતા સુરજનો તેજનો ગોળો અવકાશમાં લટકી રહેલો એને દોડી જતો દેખાયો.

એણે જોરથી આંખો ખોલીને ઉતાવળી મીંચી દીધી. એની નજર સામે દક્ષિણના પ્રદેશ પરથી કેદ પકડાયેલી પેલી

સાગર કન્યા પાછી દેખાઈ. આર્યોની એ દાસી, દાસત્વમાંથી છૂટી થઈ શકે તો, સાગર પર પહોંચવાની એની કેડી બનવા તે તૈયાર હતી એણે એને દક્ષિણ કિનારાના નાવિક માનવોના સહચારની પણ ખાત્રી આપી હતી. એણે એની આંખો પાછી મીંચી દીધો અને થોડીવારમાં જ પાછી ઉઘાડી ત્યારે પેલી સાગરકન્યા, એના કેઈ સવાલના જવાબમાં જ બોલતી હોય તેવા શબ્દો સંભળાયા.

“પણ ધરતી પરથી ઉખડી ગએલા મારા જીવતરને જંપ દેનારી ઔપધિ અમારા સાગર કિનારા પર જ ઉગે છે !”

“મેં પિતાજીને વાત કરવા માંડી છે પણ સાગરને પાર કરીને પાછા આવવાનું મેં એમને વચન દીધું ત્યારે એમણે કહ્યું કે, “પણ તું પાછો આવે ત્યારે, કદાચ હું ન હોઈ !” પણ એમણે મને મના નથી કરી. પણ ધાર કે હું જ બોવાઈ જાઉં....ધાર કે સમુદ્રનું પાન કરી જવાની મારી ઈચ્છા મને પાછો જ ન આવવા દે ! કદાચ એમ પણ બને કે સાગર ભગવાન મારું જ પાન કરી બાંધ !”

“પરંતુ પિતાજીનું દીલ તો તમને ન તૂટે તેવી તાકાતથી ધારણ કરી રાખશે, અંત સુધી.” સાગરકન્યાએ જવાબ દીધો.

“પણ પિતાજી ક્યારેક ન હોય, આ ધરતી પર, એવું ન બને !”

“બને....પણ ત્યારે દુઃખ પણ નહીં હોય, તમે નહીં આવી શક્યા હો તેવું. અને પિતાજી હશે ત્યાં સુધી તો, તમે હશે જ, પિતાજીના દીલની અંદર !”

“ખરું કહ્યું તેં ! નિત્ય નુતન, ભરતીઓટનાં નિર્મળ જળમાંની માછલી જેવી તું, તને અહીંનાં બંધિયાર પાણીમાં નથી ગોઠતું એમ તું કહે છે ને ?”

“કોને ? મેં મારી જાતને જ કહ્યા કર્યું છે એવું, અને તે મૂર્ખા કરશે અહીં આર્યોની ધરતી પર....હું આ ધરતીની યાત્રી જ નહીં શકું....હું દાસી છું....મારામાં દાસી હોવા માટે ધીબું શું છે જુદું ? મારો રંગ જરા સ્વામ છે, પણ મારા ચહેરા પરની રૂખાઓ ભૂદી નથી. મારી નજરનું તેજ જુદું નથી, મને ગંધ પણ એક જ આવે છે, મારા કાનમાં એક જ સાદ સંભળાય છે....પણ અહીં હું યોવાર્ધ ગઈ છું....મારો જીવ યોવાર્ધ ગયો છે.”

“મેં નિશ્ચય કર્યો છે ” અગત્યે મક્કમતાથી કહ્યું.

“સ્વપ્ન.....! તમારું સ્વપ્ન, શી ખબર કે ?”

“સ્વપ્નને ગોખ્યા કરવાને બદલે, મેં સાગર પાર કરવા માટેનો અને તારા વતન તરફ, તારી સાથે નીકળી જવાનો નિર્ધાર કરી નાખ્યો છે. ગોખ્યા કરવાથી સ્વપ્નનો દેહ નથી ઘડાતો કદી !

“શી ખબર ?”

“અગત્ય એક જ વાર નિર્ધાર કરે છે. મારો નિર્ધાર અફર હોય છે.”

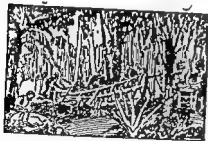
અને પેલી સાગર કન્યાએ પત્તકારો માર્યા વિના દેખ્યા કર્યું.

“મને ત્રણ દશકા ઉપર વરસ થઈ ગયાં છે. વીતી

જતાં વરસો પછી મહાસાગર મને મના કરે તે પહેલાં મારે પહોંચી જ જવું જોઈએ, તું તૈયાર રહેજે ” અગત્યે કહી દીધું.

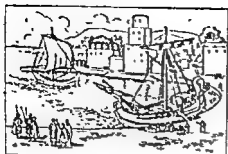
“ વિંધ્ય પરની આજની રાત, છેલ્લી....હશે ! ” એને વિંધ્યની મહોળત સાંભળી. વિંધ્યનાં વનઉપવનો, પશુ-પંખીઓ એને સાદ દેતાં સંભળાયાં. પણ એ એકાએક ચમકી ઉઠ્યો. એના દિલની અંદરનું પંખેડું ફેંફડી ઉઠ્યું હતું ! ત્યારે જ્યારે એ ચોંઢજ વરસનો આર્યકુમાર હતો, ત્યારે અજ્ઞાતનો ઉરલો સાદ એને આજેય લલકારતો હતો, કહેતો હતો, “ વિંધ્યથીય તું ઉંચો થયો તેથી શું ! વિંધ્યને તે પાર કર્યો તેથી શું ? સૌથી ઉંચો તો સાગર છે, ઉઠ અને અગોચરની યાત્રા કરવા અટક્યા વિના આગળ વધ્યો જા ! ”

એની મજર સામે સૌથી ઉંચો સાગર ઉછળી ઉછળીને



એને બોલાવતો હતો. એનેજ બોલાવવા નહીં તો ખીજા શા માટે, સાગર પોતાની દિકરીને આર્યોના હાથમાં કેદ પકડાવા મોકલી આપી હતી ! સાગરને શોધવા

....સાગરની ઉંચાઈ, ઉંડાણ અને વિસ્તાર પામવા, તો, એણે લગન નહીં કરવાનું પણ લીધું હતું. સાગરના પ્રેમને ચૂસી ચૂસીને અગોચરનો અનુરાગ ધારણ કરીને તો એણે સૌને આર્યોની હુનિયાના બેઠાંઓને કદા કયું હતું કે “ પૃથ્વી સમુદ્રપર્યન્તા નથી જ....સમુદ્રને પેલે પાર પણ અનાર્યોનાં વેપારી થાણાં છે ! ”



એણે આજ લગણુ દેખેલાં બધાં સ્વપ્નો એક સામટાં એની આંખ સામે તરવરી ઉઠ્યાં. એનાં દેશદેશ ઉભાં થઈ ગયાં. “ ઉઠ ઉઠ....વેળા વીતી જાય

તે પહેલાં....” પાછો પેલો અવાજ એને સંભળાયો.

વેળા વીતી પણ જાય....આજે ત્રીશ દશકા તો વીતી ગયા અને જ્યારે વાળ સફેદ થાય ત્યારે....? ” કાળનો ધક્કો લાગ્યો હોય તેમ એ ઉભો થઈ ગયો. “ આર્યોની દુનિયા....હું ઉભો થઈને આગળ નહીં વધું તો આર્યોની દુનિયા, વિશાળ બનશે કેવી રીતે ! તેમાં જુદી જુદી દુનિયાઓના પ્રવાહો એકઠા થશે કેવી રીતે ! વિશ્વભિત્રના પ્રણયમંત્ર સહચાર ઘડશે ક્યારે, કોની સાથે ?

એની નજર આકાશમાંના એક તેજપુંજ પર પડી. આજે એ રોજ કરતાં વધારે ચમકતો હતો. આજે એ ઝબકીઝબકીને એને કહેતો હતો, એ બબડ્યો, “ એ હશે....જ્યાં હું જઈશ ત્યાં....અગાધ સાગર પર પણ....એજ હશે....મને આગને આગળ દોરનારો આકાશનો દીવડો ! ” એ ચાલ્યો. એણે ચૂપચાપ કમાડની અંદરથી એક પોટકું લીધું. એણે ખલા પર ફરશી લટકાવી અને ધનુષખાણ ધારણ કર્યાં. એના એક હાથમાં પેલો ખાણની અણીવાળો, લાંબો દંડ, એક પળવાર જમીન પર ટેકાયલો થંભ્યો. એણે પાસેનો જીંપડીમાં જઈને ચૂપચાપ પેલી દક્ષિણથી પકડાઈને આવેલી, સાગર કન્યાને કહ્યું “ ઉઠ ! આજે, આકાશ દીવડાની સાક્ષીએ જેવો હું આર્ય તેવી જ તું....સુકત છે. ”

૪. પ્રત્યાંકના તાણાવાણા

ભારતભૂમિ પર આર્ય-આર્યો વસી ગયાં હતાં, અને આ વસવાટનો આર્ય અનાર્ય વચ્ચેનો સંગ્રામ શરૂ થઈ ચૂક્યો હતો. જીવનના એ ઘર્ષણના જ એક વિભાગ જેવો આર્યોના જીવનની અંદર પર એક સંગ્રામ શરૂ થઈ ચૂક્યો હતો.

ત્યારે વસિષ્ઠે આર્ય રાજાઓનાં સિંહાસનો સ્થાપવા માંડીને આર્યની જીવનઘટનાને ઘડવા માંડી હતી. ત્યારે વસિષ્ઠના જ ભાઈ અગત્યે, ઉત્તરપથ અને દક્ષિણપથ વચ્ચે આર્ય અનાર્યનો સહકાર બાંધવા, ભારતીય જીવનના કોઈ વચ્ચે સેતુબંધ બાંધવાની સફરો શરૂ કરી દીધી હતી, અને ત્યારે જ ભારતભૂમિ પરના જીવનનું મૂલ્ય સહચારનું બનાવીને વિશ્વમિત્રે સરસ્વતીના કિનારા પર પ્રકાશને જ પ્રણામ કરવાની વિચારણા અને વ્યવહારને માટે મરી દિટવાનો નિર્ધાર બહેર ક્યો હતો.

ત્યારે તેથી જ વસિષ્ઠનો અનાદર કરીને લોપા અગત્યને વરી ચૂકી હતી સ્ત્રીઓ અને દાસને ભણવાની જરૂર નથી એવી વસિષ્ઠની આજ્ઞાનો પડકાર કરવા વચકનુ રૂપિની દિકરી, જનકકુલના રાજા દેવરાતિના દરબારમાં યાજ્ઞવલ્કય સાથે વાત કરવા આવી પહોંચી હતી. વચકનવી નામે ઓળખાતી આ ભારતીય દિકરીનું નામ ગાર્ગી હતું.



• રાજાઓના પુરોહિત

બનવા માંડેલા બ્રાહ્મણોમાં યાજ્ઞવલ્કય સૌથી મોખરે હતા. જ્ઞાનનું નામ ત્યારે બ્રહ્મ પડી ગયું હતું. બ્રહ્મમાં નિષ્ઠ એવા યાજ્ઞવલ્કયને અશ્વલે પૂછ્યું “ તમે જ બ્રહ્મનિષ્ઠ છો એટલે શું ! ”

આ રીતે રાજાઓનાં સિંહાસનના ટેકા બનતા બ્રિહ્મણુ પ્રધાનોનો જ્ઞાનનો ઈબારો પડકાર પામ્યો. આ વાતચીતમાં જીવાનોનો બળનો દેખાતો હતો. આર્યજીવનો મોટેરાઓ સાથે પણ વાત કરવા માગતા હતા. અશ્વલે વાત શરૂ કરી અને પછી ધારદાર અજ્ઞા જેવી ગાર્ગીની વાણી પડકાર કરતી પૂછતી, સંભળાઈ.

“ હે યાજ્ઞવલ્કય, વિશ્વમાં જે કંઈ છે તે બધું પાણી-માંથી એતપ્રોત છે અથવા પાણીમાંથી જ તાણાવાણાની પેઠે

વણાયું છે, તે વાતનો આપ સ્વીકાર કરો છો ? ” અને ચાન્નવસ્કયે, પદાર્થના પાયાનો નકાર કરવા કહ્યું, “પણ પાણીનો પાયો વાયુ છે, વાયુનું મૂળ અંતરિક્ષ છે, અંતરિક્ષનું મૂળ ગંધર્વ છે, ગંધર્વનું મૂળ સૂર્ય છે અને સૌનું મૂળ બ્રહ્મા છે.”

“હું જગતની રચના વિશે જાણવા માગું છું. બ્રહ્મા શામાં જોતપ્રોત છે ? ” અને ગાર્ગીના સવાલથી ચિડાઈ ગયેલા બ્રાહ્મણ બેઠ્યા, “અતિ પ્રશ્ન કરનારી, તારા ધડ પરથી તારું માથું ન પડે તેનો ખ્યાલ કર્યો છે તે ! ”

એ પ્રમાણે રાજસિંહાસનનો ટેકો બનેલા બ્રાહ્મણે, ગાર્ગીને ધમકી આપી.

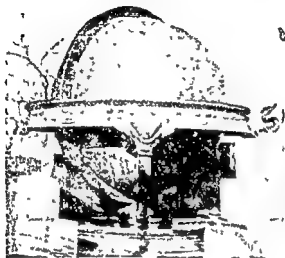
“અતિ પ્રશ્ન કેને કહેવાય ? ” અરુણનો પુત્ર ઉદાલક ઉભો થઈ ગયો. અને ગાર્ગીનો અવાજ પાછો ગાળી ઉઠ્યો, “બ્રહ્મના રૂપ વિશે વાત કરશો, ચાન્નવસ્કય ? ”

પછી ચાન્નવસ્કયે બ્રહ્મના રૂપનું વર્ણન કરવા માંડ્યું. પણ ગાર્ગીએ વચમાં પૂછ્યું, “આ જગતની રચના કેવી છે, અને આખા બ્રહ્માંડના તાબાવાળા વણનાર, તત્ત્વ પદાર્થનું શું રૂપ છે, તે મારે તો જાણવું હતું.”

બ્રહ્મમાં આવું, જ્ઞાન હતું નહીં, પણ ભારત ભોમ પર એ અતી પ્રાચીન જમાનામાં જ આ સવાલ જવાબ મળતો શરૂ થઈ ગયો.

ત્યારે ઉભો થયેલો આ સવાલ, હર્ષે ઇ. સ. પહેલાં પાંચસો વરસ પર ભારતના બાંધવરાધૂ ચીનમાં પણ ચર્ચાવા માંડ્યો હતો. તથાગને ભારતીય ભોમ પર પ્રકટાવેલી જ્ઞાનની દોશનીને ચીન દેશ પણ પોતાની બનવનો હતો.

તથા, ઈસાને જન્મવાને હજુ તો ખંસો વરસનો વાર હતો ત્યારે ચીનના બાદશાહ પુ-ટીના જમાનામાં શીઆહુંગ



નામનો ખગોળશાસ્ત્રી ગ્રહનક્ષત્રોની રચના સમજવા અને અક્ષાંડના તાણાવાણામાં 'પૃથ્વીનું' સ્થાન નક્કી કરવા ખગોળ-શાસ્ત્રનાં અનેક સાર્થનો તૈયાર કરતો હતો.

૫. જ્ઞાનનું ગણિતશાસ્ત્ર

ઈસુને જન્મવાને પાંચસોને બાવીસ વરસની વાર હતી. ત્યારે મીલેટસથી દૂર નહીં એવા સેમોસ નામના એક ગ્રીક ટાપુમાં નેસારથસને ઘેર પાયથાગોરાસનો જન્મ થયો.

ગ્રીસ પર અધિકાર લોગવતાં દેવદેવીઓની મુર્તિઓ તો અહીં સેમોસમાં પણ હતી પરંતુ ગ્રીક માનવો પરનો તેમનો અધિકાર અહીં ઢીલો પડતો હતો અને તેને બદલે જેમની પાસે સોનાચાંદીના ગોળ સિક્કાઓ વધારે હોય તેમનો અધિકાર જોરદાર બનતો હતો. આ સિક્કાઓ હવે અરસપરસની આપણેમાં ફરવા માંડ્યા હતા, અને જેમની પાસે આ ધનહોલત હોય તેમને દેવદેવીઓ પર વધારે આધાર રાખવો પડતો નહોતો.



એ ધનહોલતના અધિકારને ઘડતો હોય તેવો પોલીકેટસ, શુલામો પાને જહાજો બધાવતો હતો અને શ્રીમંતોને ત્યાં વેચવા માટે આનંદ ઉપલોગની સુદર વસ્તુઓ બનાવતો હતો. જહાજો ચલાવી શકે તેવા નાવિકો પણ હવે એણે ઘડવા માંડ્યા હતા અને એ નાવિકોથી હંકારાતાં એનાં જહાજો એકથી બીજા ટાપુ પર ભટકતાં હતાં તથા જે ટાપુ પર એનાં જહાજ લાંગરાતાં તે ટાપુ પર લૂંટ ચાલતી હતી

અને ગુલામોને પકડીને જહાજોમાં બાંધીને લાવવામાં આવતાં હતાં. એ રીતે પોલીકેટસ ધનહોલતના ઢગલા બનાવતો, પોતાનો અધિકાર પણ ઘડતો હતો.

પોલીકેટસનો અધિકાર ખૂદ ગ્રીસ પર પણ જાલીમ બનતો હતો તે અરસામાં નેસાયરસને ત્યાં જન્મેલો દિકરો અગીઆંર વરસનો થયો હતો અને તેને ભણાવવા નેસાયરસે, થોડાક ગ્રીક પંડિતોને પોતાના દિકરાને ભણાવવાની નિશાળ ચલાવવા નોકરીએ રાખ્યા હતા.

પણ પેલા પાયથાગોરાસ નામના નિશાળીયાને તો, જોતજોતામાં ધરશાળા દુંડી પડી. પંડિતોનું જ્ઞાન એ ઘડીકમાં શિખી ગયો અને પંડિતાઈને મૂંઝવે તેમ પૂછવા લાગ્યો, “પણ પછી શું ?”

પંડિતો બિચારા ઉંચે આકાશ તરફ નજર નાખતા, અને કહેતા હતા, “ઓલીમ્પસ પર આપણાં દેવદેવીઓ વસે છે, તેમનેય ખબર નથી તેની તો !”

અઢાર વરસનો જુવાન ઓલીમ્પસ પર ચઢવાને બદલે દુનિયાને દેખવા જવા, અને જ્યાં મળે ત્યાંથી જ્ઞાનને શિખી લાવવા તૈયાર થયો. પંડિતો હવે નેસાયરસની ધરશાળા છોડીને પોતાને ઘેર ગયા હતા અને આ નિશાળીયો, બાપને કહેતો હતો કે, “મારે દુનિયાને દેખવી છે, તે વિના જ્ઞાન ઘેર બેઠાં મળી શક્યેજ નહીં.”

“આજ સુધી તો મળ્યું છે.” બાપા ચિંતાથી કહેતા હતા.

“પરદેશના રજગપાટ ? માન ને માંડી વાળ બેટા.”

“મારે દૂર દૂરના દેશો જોવાજ છે.” પાયથાગોરાસના

શબ્દોમાં ન ફેરવી શકાય તેવો નિશ્ચય ઘૂંટાઈ રહ્યો.

પંડી એકવાર નેસારચસનું આખું ઘર મધરાતથી તળે ઉપર થતું હતું. શુભાભો સામાન તૈયાર કરતા હતા. પાયથાગોરાસની બા ને બાપા ઉદાસ મોઢું ફરીને બેઠાં હતાં, કારણ કે એમનો એકનો એક દીકરો જક્ષી બનીને છવનું, જોખમ વહોરતો હતો.

અદાર વરસનો પાયથાગોરાસ હુનિયા દેખવાની મુસાફરી કરવા તૈયાર થતો હતો. થોડી જ વારમાં જોયો ને સીધા સોટા જેવો જુવાન એનું ઘર છોડીને જ્ઞાનની શોધમાં જતો હતો. એના આખા અહેસાર પર જોવાની ને જાણવાની આનુરતા ફરી વળી હતી. એની આંખોમાં નવી તાજગી ને તનમનાટની મસ્તી મચી હતી. એનું કચલિઓવાળું મોઢું કપાળ કેટલીએ આશાઓ અને આદર્શોથી ચળકી જઈયું હતું. એણે ચિંતા ને બીક વિનાના મુખે માળાપની રત્ના માગી.

એ રીતે નેસારચસનો દીકરો પૂર્વના દેશો દેખવા માટે ચાલી નીકળ્યો.

એ જોખીલોન પહોંચ્યો. એ જોખીલોનના હાથાઓના



પગ પાસે બેઠો તથા સંભળાય તેટલું સાંભળ્યું. એને જોખીલોનની સંસ્કૃતિ પાસે શ્રીકલોક જોલી લાગ્યા. પણ

એને જોઈતું હતું તે હાપણ મળ્યું નહિ એને ધ્રુષ્ટા હતી

તેવી શાંતિ બેબીલોનના ડાહ્યાઓની વાતચીતમાંથી સાંપડી નહિ. એ પ્રણામ કરીને બેઠે, અને આગળ ચાલ્યો. એને ભારતવર્ષ એની ભવ્યતાથી લલચાવતો હતો.

એ ભારતદેશમાં પેઠો. એ આર્યોની ભારતભૂમિમાં પાટલીપુત્રથી કાશી સુધી ઘૂમી વળ્યો. એની સામે સૈકાઓનું શાણપણ પથરાતું લાગ્યું. એને જ્ઞાન જડ્યું, વિજ્ઞાન જડ્યું. એને ચિંતનનો સાર દેખાયો. એને એક ણીભું જડ્યું તે એના જીવન સાથે જડાઈ રહ્યું, એને જુદું જડ્યો.

એણે એક દિવસે ફરીવાર ગ્રીસની જમીન પર પગ મૂક્યો. નેસારચસ બેઠો હતો, ત્યાંથી બિલો થઈ ગયો. વૃદ્ધ માબાપે દિકરાને પગથી માથા સુધી નિહાળ્યો. જગતની નિશાળમાં ભણીને બાણે એણે કાયા પલટી નાખી હતી. માતપિતા, આ તેપન વરસની ઉંમરના દિકરાનો નવો જન્મ માણુવા જેટલા આનંદથી ઉભરાયાં.

પાયથાગોરાસે જ્ઞાનની ઉપાસના કરવા માટે એકાંત ઘરમાં એકાંત જીવન શરૂ કર્યું.

પણ જોતજોતમાં આખા ગ્રીસને ખબર પડી ગઈ કે ગ્રીસ પર એક રૂપિ જીવે છે, જે બધું જ બાણે છે. કેટલાક કહેતા હતા કે, પત્થરનું કારખાનું ચલાવનાર નેસારચસનો એ દિકરો જ તથી પણ એને હરમીસે અને એપોલોએ જણ્યો છે. એટલે એ ચરધો દેવ છે, ચરધો માણુસ છે, તથા દેવતાઓ સાથે વાતો કરે છે. વહાણમાં બેસીને એ ઘણાં વરસો સુધી અલોપ થઈ ગયો હતો ત્યારે પૂર્વમાં પાતાળમાં પેસી ગયો હતો.

લોકવાયકા પર વિહરતા આ વૃદ્ધ બનેલા શ્રીકાંત દર્શન કરવા મોટા ઉમરાવોનાં છોકરાં આવવા લાગ્યાં અને તેમના કાનમાં એણે મંત્ર કૂંકવા માંડયા કે, “આખી દુનિયાનું સત્ય, એક, એકડો છે. આખા જગતની ક્રિયા એકડાના જ બનેલા આંકડાઓની અસંખ્ય ગણતરીઓ પ્રમાણે ચાલે છે.”

આ શુદ્ધ જ્ઞાનની વાતો ઘેરઘેર ફેલાઈ ગઈ. શ્રીકાંત પર, ધનદોલતના ઢગલાઓમાંથી અધિકાર જમાવી પડેલા પોલી-કેટસે આ અવધૂતની તપાસ કરવા માટે જામ્બુસો મોકલ્યા.

એકવાર બલીમ પોલીકેટસ વિષેનો પોતાનો અભિપ્રાય, આ વૃદ્ધ પોતાના શિષ્યોના કાનમાં કહેતો હતો કે, “પોલી-કેટસ બલીમ છે. સેમોસમાં મારાથી હવે રહેવાશે નહીં.”

એક મધરાતે પાંચથાગોરાસ સેમોસમાંથી ચૂપચાપ ચાલી નીકળ્યો અને ઇંટાલીમાં કોટોના નામના, દરિયા કિનારાના એક શહેરમાં પહોંચી ગયો.

અહીં પણ પાંચથાગોરાસનું રહેઠાણ શૈમન ઉમરાવોનાં દિકરાદિકરીઓથી ગૂંછા ઉઠ્યું. અહીં પણ એણે મંત્ર જેવું જ્ઞાન દેવા માંડ્યું કે:

“તમારી ચારે બાજુ નગર નાખો. આખા જગતમાં સખ્ત અને અફર એવી વ્યવસ્થા છે. એ વ્યવસ્થા એક એકડાનાં અનેક રૂપો જેવી ગોઠવાઈ છે. એ ગોઠવણીમાં એકતાનતા છે. એ એકતાનતાનાં ગણિતની સંખ્યાનાં અસંખ્ય માપ હોય છે.”

આ જ્ઞાનનો પદાર્થપાઠ આપવા માટે એક લાકડાના પાટીયા પર એણે જુદા જુદા દોરનાં લાંબાં ટૂંકાં માપ કરવાથી અવાજનું ઓછાવત્તાપણું બતાવ્યું, અને કહ્યું, આ સત્ય સમજાય તો, અવાજનાં, સંગીતનાં યંત્રો બની શકે. પછી એણે એક મોટી પાટ પર ધૂળ નાખીને બે સરખી બાજુઓને ત્રીજી બાજુથી જોડેલો ત્રિકોણ બનાવ્યો તથા તેની બે બાજુઓને માપીને, ત્રીજી બાજુનું માપ કેવી રીતે કાઢી શકાય તે સમજાવ્યું.

જ્ઞાનની આ નિશાળના પદાર્થપાઠોમાં સંખ્યાઓ માપ, તથા લીટીઓનો અભ્યાસક્રમ બન્યો તથા જગતમાં અનંત એવી વ્યવસ્થા અને એકતાનતા છે, તે સાબીત થયું.

પણ રામનો બલીમ જીવનવ્યવહાર, જાણે આ વૃદ્ધ શિક્ષકના શિક્ષણની ઠેકડી કરતો હોય તેમ અ ધેર જેવો એકબીજા સાથે લડતો હતો. એ વ્યવહાર શુભામ બનેલાં માનવો પર સંગીત જેવો નહીં પણ જીવલેણ ચિત્કાર કરતો તૂટી પડતો હતો. મીલોનની આગેવાની નીચે ઇટાલીનાં આવાં માલીક માનવીઓ પોતાની કાયામાં હરકચુલીસ જેવા લોખંડી રનાયુઓજ જડતાં હતાં તથા પોતાની વૃથલ જેવી ખાંધ પરના માથામાં ચિંતનના વિવેકને પેસવા જ દેતાં નહોતાં.

છતાં એમને પાયથાગોરાસની વાંત ગળે ઉતરી ગઈ. એમણે પાયથાગોરાસને દેવ કહીને તેણે આપેલા શિક્ષણના મંત્રો બનાવ્યા. શિસ્ત, વ્યવસ્થા, કાયદો, આજ્ઞાધારકતા, એવા બધા મંત્રો બનાવીને તેમણે શુભામ માનવતાનાં અંગેઅંગ-જકડી નાખનારી શૃંખલાઓ ઘડવા માંડી.

ત્યારે નિસ્તેજ નજર નાખતો, જ્ઞાનનો વૃદ્ધ પિતા,
એકતાનતાને અંખતો જીવનનું અવલોકન કરતો ઝૂરતો હતો.
ત્યારે હીપાસને પાયથાગોરાસની ભૂવ સમજાતી હતી અને એ
કહેતો હતો કે, આંકડાની વાતમાં જ જ્ઞાન પૂરું થતું નથી
પરંતુ.....

એ પોતાનું વાક્ય પૂરું કરે ત્યાં તો એને નાસી
જવાની ફરજ પડતી હતી. પાયથાગોરાસ પણ ભાગી ગયો
હતો. આ ખંને શુદ્ધો શુભ થયા પછી તેમનાં જીવાન
શિષ્યોનાં શુભ મિલનો પર મીલોનના જાસુસો તૂટી પડ્યા
હતા. પાયથાગોરાસે કહેલી એકતાનતાને ગદલે, અંધેરનો
કલહ વ્યવસ્થાને ઠાકર મારતો ફૂંકતો હતો.

૬. પાસિફિકનું બહુદ્રીપમંડળ —પોલિનેશિયા

વિંધ્ય ઉંચા હોતો કે અગત્ય ! અગોચરે અગત્ય નામના આર્યમાનવને સવાલ પૂછ્યો અને એણે વિંધ્યના સૌથી ઉંચા શિખર પર ઉભા રહીને માનવીની, કુદરત કરતાં આકલેંત નેટલી અઢકી ઉંચાઈને સાબીત કરી દીધી.

ઉછળતા મહાસાગરને પણ એણે એજ જવાબ દીધો. સાગરને પાર કરીને એણે જાણે મહાસાગરને અંજલિમાં શમાવી દઈને તેનું પાન કર્યું. એથી માનવી વધારે મહાન બન્યો, અને સાગર વધારે મોટો મહાસાગર બન્યો.

એ વાતને હવે ઘણાં વરસો વહી ગયાં હતાં. હવે તો પૂર્વની દુનિયામાં દાસોએ પણ માનવતાના નામમાં સમાન બનવાનો જીવનકલહ શરૂ કરી દીધો હતો. હવે સ્પાર્ટેકસના મરણને એકસો વરસ વહી ગયા પછી જન્મ પામેલા ઈસાની છસો સાત વહી જવા આવી હતી હવે સાગર પર ત્યારે હતાં તેવાં હોઠકાંને બદલે મેટાં જહાજો આખી દુનિયાના સાગર પર વેપાર કરતાં ફરવા માંડ્યાં હતાં. પેલા મહાન

નાવિક અગત્યનું સમારકુ એકતું અહીં, સિંહલના કિનારા તરફ દેખતું, શિલામાં કેતરાયલું ઉતું હતું.

કેવી ભવ્ય, ધારદાર અને પ્રગતિનો પગ ઉપાડતી, અગત્યની પ્રભા અહીં પ્રતિમા બનીને, થાક્યા વિના, પલકારો પણ માર્યા વિના સાગર પર દેખ્યા કરતી હતી!

પણ આ સાગરના કિનારાએ પર હાથો વરસેથી વસેલો નાવિકોનો સંઘમાનવ આજે દાસ જેવો બની ગયો હતો. એ શુદ્રોનો હવે ધિક્કાર થતો હતો.

- તથાગતની આજુ વરતાવીને અગ્રોકે રાપેલો સ્તંભ પણ અહીંથી ઉખાડી નાખવામાં આવ્યો હતો. એકલી અટલી ઉમેલી પત્થરના ખડકમાં કેતરાયલો અગત્યની પ્રતિમા પાસે કોઈ કોઈવાર પિડીત સાગર માનવોનો સંઘ પોતાની ફરિયાદ કરતો હતો.



પણ અમુદ્રગુપ્તની આજુ હવે અહીં પણ હવલજેલુ બનીને વિક્રી ઉડી હતી. વિક્રમની દિવાળીના દીવા અહીંનો અધિકાર જોડો કરી શકતા નહોતા. આખા ભારતની કમ-નસ્ટીબ ધરતી પર સંઘમાનવ ગુલામ બનતો હતો. અશ્વમેધ અને નરમેધની બદલો ખદબદતી હતી તથાગતનો પ્રેમધર્મ દંડાવા માંડ્યો હતો. બ્રાહ્મણો અને ક્ષત્રિયો, જોપરીઓની માળા પહેરેલા શિવ અને લોહીથી ટપક્યા કરતી લચી

પડેલી જીભવાળી શક્તિની પૂજા કરતા હતા. સ્ત્રીઓને જીવતી સજાગાવવામાં આવતી હતી તથા શુદ્રોનાં જીવનને કારાગાર જેવા જીવનમાં જકડી દેવામાં આવ્યાં હતાં



અહીંનો આખો સાગર કિનારો, પેલી પૈશાચિક પૂજાવાળા, જગન્નાથની રથયાત્રાથી હચમચી ઉઠ્યો હતો. એ રથ નીચે અહીંનાં સંઘ-માનવોને કચડીને મારી નાંખવામાં આવતાં હતાં.



ત્યારે આ સાગર કિનારાઓના માનવસંઘો ખજાણી ઉઠ્યા. આજસુધી સાગરનાં પાણી પર જેમણે હિલોળા લીધા હતા, તે માનવોનો આખો સસાર આ જીવનઘટનાના સંહારમાંથી જઈ જવા મહાસાગરને જોળે નીકળી જવાનો નિરધાર ઘડતો હતો.

“સાગરને ટપીને પેલેપાર જ્યાં જવા પછીની સીધી લીટીમાં અનેક દ્વીપોતું સ્વર્ગ જામ્યું હતું ત્યાં જહાજોમાં બેસીને પહોંચી જવું અથવા રસ્તામાં જ મહાસાગરમાં થમી

જવું, ” એવો નિરધાર સાગર કિનારા પરની નાવિક માનવતાએ ઘડી દીધો.

અનંત મહાસાગર એમણે દીઠો હતો. જાવા અને સુમાત્રાથી દૂર એ ઘણીવાર ગયા હતા. આજે તેથી પણ દૂર અનંત મહાસાગરની ગહુદ્રીય માળ પર પહોંચી જઇને પોતાનો નવો સંસાર શરૂ કરવા ભારતનો નાવિક માનવ તૈયાર થવા માંડ્યો.

ગધાં જહાજો, ખડકોની અંદર જમા થવા લાગ્યાં. પુરૂષો, સ્ત્રીઓ, બાળકો, ઘરવખરી બધું જ પેલાં જહાજોમાં સીંચાવા માંડ્યું. અહીંના જીવનની જુદીમી ઘટનાનો અધિકાર તેમને રોકી પાડે તે પહેલાં, એક રાતે સંઘમાનવના સંસારો જહાજોમાં ગોઠવાયા અને એક પછી એક શઢ ખેંચાયા અને, પેલા અનંત મહાસાગર તરફ દોડતાં જહાજો, અનંત આકાશ-માંથી હસી ઉઠેલા તારાઓની સાક્ષીએ, મહાસાગર પર ફૂદી ઉઠ્યાં.

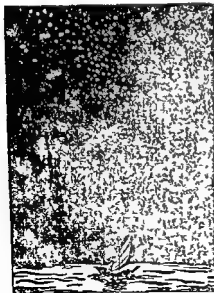
ભગવાન તથાગતનો, સંઘમાનવનો સહચાર ધર્મ, આર્ય-અનાર્યની બંધુતામાં ઘડાઈને, માનવરૂપની હિંમત ધરીને અગોચરની યાત્રાએ નીકળ્યો. જીવનનો વ્યવહાર આ માનવોમાં આપભોગની તાલાવેલી જગાડીને તેમનાં જહાજોને અનંત સાગરમાં (પાસીફિક મહાસાગર) ધકેલતો હતો.

ભારતની માનવતાને આર્ય અનાર્યનો એક રંગ, જીવન એકતાની ઐક્યની સફરે મોકલતો હતો ત્યારે તેમને વિદાય દેનાર કેઈ હતું નહીં. ત્યારે તેમના સમયનો આંક નોંધવાની કેઈ ઇતિહાસકારને યદ્વા નહોતી. આ અણુનમ માનવતા, અગણિત તારાઓની શાખ રાખીને એકલી નીકળી પડી.

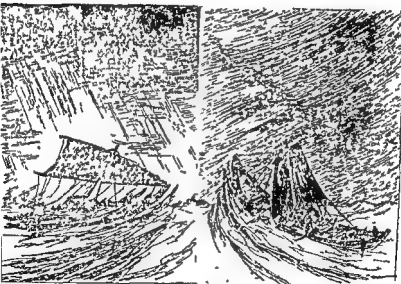
એના સાથમાં માનવતાનો સહચાર હતો. સાહસ કરવાની આખરી તમન્ના હતી. માનવીના સંસાર પર ઉંચ-નીચની કરવતી ચલાવનાર જાલીમ વ્યવહારથી દૂર દૂર ભાગી જવાનો આનંદ હતો અને અનંત સાગરની બહુદ્રીપ માળ પરના સ્વર્ગ જેવા વસવાટનાં સ્વપ્નેનો ઉદ્ઘાસ હતો.

આ માનવતાએ જીવનવ્યવહારની અતિ પ્રાચીન ઘટના, જેમાં આર્યો પણ આવ્યા નહોતા, ત્યારે જહાજો ખનાવવા માંડ્યા હતાં કિલ્લાઓ ચણવા માંડ્યા હતા અને જ્યારે થીક દેશને તરવાર ઘડતાં કે દિવાલ ચણતાં પણ આવડતું નહોતું ત્યારે સફરી જહાજના નાવિકો નિપજાવી જતાવ્યા હતા.

એ વારસો લઈને, સાગર માનવોનો ભારતીય સંઘ, અનંતને અદરે આવેલા બહુદ્રીપ મંડળનું નિશાન તાકતો હતો. જીવનના આ નિશાનને પવન દેવતા હાંકતો હતો. તારાઓ આ નિશાનને આગળ ને આગળ વધવાની આંખ અને આંક દેતા હતા અને આંક દોરી આપતા, સાગરના દિવસ પછી શતના સાગરીનો જનતા, અનંત બહુદ્રીપમંડળનો રસ્તો દાખવતા હતા.

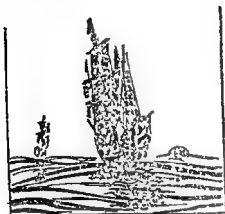


આપલોગની અવધિ માગતાં, માનવી હિંમતની ઇસોટી કરતાં, ભૂખ, ટાઢ, તાપ, અને વેદનાની વિકટતાથી ઉભરાતાં, અનેક દિવસ રાત વહેવા માંડ્યાં, અને આ મહા-માનવોનો સાગર સંઘ હાલોકી (જાવા અથવા જાવી) થી



પણ નીકળી ચૂક્યો. અહીંના સંસ્થાને એમને વિદાય દીધી ત્યારે જાવામાં હજી તથાગતનો સંસ્કર જીવતો હતો.

આ મહામાનવોનાં જહાજોની એક કતાર જની અને



આગળ ચાલી. દરેક
જ હા જ એ ક
ખીજને દેખી શકે
તેટલા અંતરે
રહીને આગળ
વધવા માંડ્યું. એક
માઈલ જેટલું આ
અંતર, એકવીસ
જહાજની એકવીસ
માઈલ જેટલી

સડકને અનંત સાગર પર જીવતી બનાવી લઈને એકવીસ
માઈલ પરનાં પાણી પર આજુ વરતાવતી ભારતીય સાગર
વજુઝાર આગળ વધી. સૌથી આગળના જહાજે પોતાના
અવલોકનનું નિશાન, એકમેકને આપીને એકવીસમા માઈલ
સુધી મોકલવા માંડ્યું. એકવીસ જહાજનો માનવસંસાર
એક બનીને આગળને આગળ વધ્યા કર્યો.

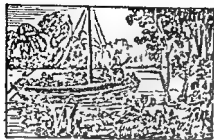
અનંત સાગર પરની આ વજુઝારે આકાશને લોભીયો
બનાવીને, તારાઓની સલાહ લઈને, ઊગતા સૂરજનું એંધાણ



રાખીને મુકાનનો રાહ
સાચવ્યો. આ રાહ
પર અનેક શબ્દોમાં
ઉલરાતા પવને તેમને
પોતાની ઝડપ પર
ઝૂલાવ્યાં. સાગરના
સંઘમાનવનો ભારતીય

સંસાર, પોતાનું નુતન ઘર શોધતો આગળને આગળ વધ્યો.

વરસો વીતી ગયા પછી ડુંગરાની ટોચો દેખાવા માંડી,



ઝાડના મૂંઝ દેખાયા,
અને અનંત સાગરની
વચ્ચેના દ્વીપોનું મંડળ
હાથ લાગ્યું. અહીં
ધરતીએ આ હજારો
માનવો માટે લીલોતરી

લથી રાખી હતી. ફલકલ કરતાં ગરજાં એમને આવકારતાં હતાં.
પશુપંખીઓના કિલ્લોલ એમને આવકારતા હતા. અહીંની
કુદરતમાં બધું હતું, એકલું માનવી હતું નહીં. કુદરતને
ખોળે ઉતરીને આ માનવોએ એક પછી ખીખ દ્વીપ પર
ઘર માંડીને, જેવો આકાશમાં હતો તેવો હીવો ધરતી પરના
ઘરમાં સજગાલ્યો. અનંત સાગર પરની દ્વીપકમાળથી દ્વીપમંડળ
પ્રકાશી ઉઠ્યું.

પછી ગ્રીક ખગ્ગશીઓએ આ દ્વીપમંડળનું નામ બહુ-
દ્વીપમંડળ અથવા "પોલોનેશીયા" પાડ્યું.

આજે આ પોલોનેશિયન દ્વીપમંડળ એશિયાઈ ભૂમિ
સાથે બે દ્વીપસેતુઓથી જોડાયેલું છે. ઉત્તર તરફનો દ્વીપ
સેતુ માર્શકોનેશિયા કહેવાય છે કારણકે એ ટાપુઓ ખૂબ
નાના છે, અને તે ગુઆમની દક્ષિણેથી શરૂ થાય છે તથા
ખીલકુલ દક્ષિણનું દ્વીપમંડળ લેડોન્સ અથવા મેરીઆનાસના
નામથી ઓળખાય છે. આ મેકોનેશીયન દ્વીપસેતુ દક્ષિણ

તરફ લેગુન્સ ટાપુઓને અડે છે. ત્યાં આગળથી મેકોનેશિયન દ્વીપસેતુ પ્રશાન્ત સાગરના મોટા દ્વીપમંડળને અડે છે. આ દ્વીપમંડળ પોલીનેશિયા છે. ત્યાંથી દૂર દક્ષિણમાં મેલેનેશિયા ટાપુની ખીણ દ્વીપસેતુ હરોળ પણ આવેલી છે.

આ પોલીનેશિયન ટાપુઓ પર, ત્યારે જ્યારે યુરોપ પર અંધકાર હતો ત્યારે ભારતીય જ્ઞાનકારનો સંઘમાનવ દ્વીપમાળા પ્રકટાવતો હતો અને બાણે કંઈ જ બન્યું ન હોય તેમ ચૂપચાપ, અદ્ભુત જેવી સફર કરીને આ બહુદ્વીપમંડળ પર નવું ધર માંડતો હતો.

પછી સૈકાઓ વીતી ગયા અને બધી સગવડોથી ભરેલાં જહાજો લઈને ગોરા માનવો જગત છૂટતા ત્યાં સાહસિકો બનીને આવી પહોંચ્યા ત્યારે પેલા ભવ્ય ઇતિહાસની રેખાઓ આ ભૂમિ પર ઠટાવા માંડી હતી.

જગત આ કુક, ટાસમેન અને મેગેલનથી પણ અઢકા એવા નાવિકવીરોને ભૂલી ગયું હતું, અને સાહસિકોની કથાઓમાં આ શોધકે માનવસંઘના નૌકાવિજ્ઞાનના ભવ્ય પ્રયોગનો ઉલ્લેખ પણ કરતું નહોતું.

એવું બહુદ્વીપમંડળનું જીવનનું એકમ વહાણવટાનો પહેલો પાઠ ત્યારના જગતને શિખવતું પોતાનાં જહાજો લઈને માઈકોનેશિયન અને મેલેનેસીયન દ્વીપસેતુઓ સાથે જીવન-વ્યવહારને જોડતું હતું. અનંત મહાસાગરની એ દુનિયાનું



પોતાના સીધા આદા
જીવનની નિકાસ જેવી
વાંસળીઓ લેટ ધરી.
પોલેનેશિયાની માનવ-
તાએ માનવમાનવ
વચ્ચેના પ્રેમના પ્રતિક
તરીકે, ખંસરીને અપ-

નાવી હતી. ગોરા માનવો શાંતિ અને પ્રજ્ઞાની આ વસ્તુને
દેખીને તેને પ્રાથમિક ગણીને હસ્યા અને શિકારના નશામાં
તેને વગાડી જોવા લાગ્યા.

અને અનંત મહાસાગરને તેમણે એક દ્વીપથી બીજે
દ્વીપ જઈને નકશા પર ચિત્તાવે. આ મહાસાગરના રસ્તાઓ
નક્કી થવા લાગ્યા. ભેતભેતામાં તો ત્યાં મેગેલન પણ આવી
પહોંચ્યો અને આ મહાસાગરને એણે પ્રશાન્ત સાગર કહ્યો.†

પણ મેગેલનને ક્યાં ખબર હતી કે, જે જગતના
શાહીવાદી અધિકારના શોધક તરીકે એ આવ્યો છે, તે
જગતને એ અધિકાર આ પ્રશાન્ત મહાસાગરનું નામ ખોટું
પાડી દેશે અને હાઈકોલોન બોંબના, માનવસંહારના ધડાકા
કરીને આ પ્રશાન્તને, શાંતિ નહિ પણ યુદ્ધના મહાસાગર
તરીકે જાહેર કરશે.

૭. ત્રણ મહાન મુસાફરો

ઈ. સ. ૧૨૬૦ના મહાન વરસમાં, વેનીસ નગરના



નીકોલો અને મેર્ચીયો નામના બે વેપારીઓ કોનસ્ટેન્ટીનોપલ સાથે વેપાર કરતા હતા. નીકોલો પરણેલો હતો અને તેને છ વરસનો એક મારકોપોલો નામનો દિકરો હતો. કોનસ્ટેન્ટીનોપલથી 'સાહસ કરીને કોમીયા પહોંચી ગયા. ત્યાંથી તેઓ

નીપર નદીના કિનારા પર રાજ કરતા બરકાખાનના દરબારમાં ગયા અને ત્યાંથી, વોલગા નદીના કિનારા પર થઈને જાંબુના બાઈઓ, પોલો બાઈઓ ચીનના પાટનગર પેકીંગમાં પહોંચ્યા.

યુરોપથી આવેલા પેલા બે મુસાફરો, ખાનની મુલાકાત માટે રજા માગતા બહાર રાહ લેતા હતા.

‘એક નીકોલો-પોલો, અને બીજો મેર્ચ્યુ-પોલો. બંને વેનીસના વેપારી મહાજનના આકર્ષિયાં ચીનના દરબારમાં આવી પહોંચ્યા અને પછી કુબલાઈખાને પેલાં બંને પ્રાણીઓને ધારી ધારીને લેયાં.

ખાને એ બંને સાથે વેપારની વાતો કરી અને વેપારી વાતોમાં એ બંને ઘણા પાવરધા દેખાયા. પછી તેમની સાથે રાજકારણ અને ધર્મની વાતો ચાલી.

નામ હજુ પ્રશાન્ત મહાસાગર પડયું નહોતું. એ દુનિયાનો વિસ્તાર એશિયાના પૂર્વ કિનારાઓથી પશ્ચિમ અમેરિકાના કિનારાઓ સુધીનો અનેક દ્વીપમંડળોથી છવાયેલો હતો. એકઠું શ્રીલંકાપર્વત નામનું દ્વીપમંડળ જ સાત હજાર જેટલા નાના મોટા દ્વીપોનું હતું. એ અનંત સાગરની દુનિયાના મધ્યમાં પોલોનેશિયાનું દ્વીપમંડળ બહુદ્વીપમંડળ (પોલિનેસિયા) હતું.

અહીં એકવાર યુરોપનાં ગોરાં જહાજ આવી પહોંચ્યાં.



પોલોનેશિયન સંસ્કૃતિને ભારીને પડેલી ધરતી પર સાહસિકોના પગ પડ્યા. શિવપનાઈતિહાસજેવી અભેડ એવી આકૃતિઓ આ આવનારાઓની નજરે પડી એ આકૃતિઓ પથરની પ્રથંડ પ્રતિમાઓ

હતી. પાસિફિકના અનંત અવકાશ પર એમની આંખો દેખી રહી હતી. પચાસ ટનના વજનવાળી આ પ્રતિમાઓ, નહીં દેખતી નજરથી અનંતકાળનાં અનંત વેરાનનો કોલ હલ કરી મૂકતી પેલા ગોરાઓને કંપાવી નાખતી બાજુ પૂછતી હતી, “ સવાલનો જવાબ આપો છો કે વિનાશ પામો છો ! ”

આ સાહસિકો માથું ખંજવાળતા આ દેખાવથી ડરતા હતા.



જવાણ દેવા જેવું
કશું મૂલ્ય એમણે,
સંઘર્ષ નહોતું.
પોતાની નજર સામે
કાળની મોખત જેવી
કોઈ પ્રચંડ પ્રતિ-
માને શિલામાંથી
નીકળી આવેલી
દેખી રહેતા એ
સાહસિકોનાં હૃવ-
નમાં તો એક જ
થડકાર હમ્મ ઉઠ્યો.

હતો. એ થડકાર સોનાની લૂંટનો હતો, હોવતનો હતો,
ચોપણના સિતમ કરીને આનંદ લૂંટવાનો હતો. આ પ્રતિમા-
ઓને પિછાણવાનો એમનો મનોભાવ નહોતો.

જાણે એ સચાહ હતો જ નહિ એ પ્રતિમાઓ હતી
જ નહી, જાણે પોતા વિના કોઈ હતું જ નહી અથવા જે
કંઈ હતું તે ગોરા માનવની દોલેત હતું, એવું હવામાન
પાસિદિકના ટાપુઓ પર ફરી વળ્યું. પોલોનેશિયા તેમાંથી
બચ્યો નહીં અને એ ટાપુઓ પર ગોરા માનવ જહાજ
હઈને લાંગર્યો.

‘એક કામ કરો,’ ખાને સૂચના કરી. ‘તમે તમારા પોપ પાસે પાછા જાઓ અને કહો કે, ચીનના શહેનશાહે, સો હાથ.ઓ—ધાર્મિકો માગ્યા છે. કહેજો કે ઈસુના કાચદાની અમારી સાથે ચર્ચા કરી જાણે એવા મોકલજો, સારામાં સારા.’

પંડી નીકોલો ને ‘મેથ્યુપોલો ચિનાઈ’ ખાનનો સંદેશો લઈ યુરોપ પહોંચવા નીકળ્યા; નીકોલો રસ્તામાં જ મરણ પામ્યો.

થોડાં વરસે, નીકોલોના દીકરા માર્કો સાથે મેથ્યુ પાછો

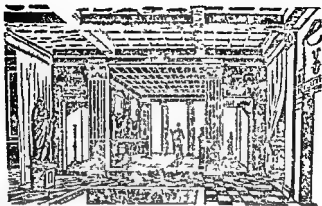


ચીન જવાની તૈયારી કરી રહ્યો આ વખતે એ વેપારીઓ સાથે પોપે બે ધાર્મિકોને પણ ચિનાઈ ધરતી પર ઈસાઈ ધર્મનો પ્રકાશ નાખવા જવા માટે તૈયાર કર્યા.

એક સારા દિવસે વેનીસનો સંઘ ચીન જવા ઉપજ્યો. સફર લાંબી, મુશ્કેલ અને ભયંકર હતી.

પણ સાહસિકો તો ઉપજ્યા.

રસ્તામાં રણ આવ્યાં, ભયંકર એવી નદીઓ આવી. અગાધ જલ્લાતાં જંગલો ને પર્વતો આવ્યાં. જિયારા બે ધાર્મિકો તો રસ્તામાંથી જ પાછા વળ્યા. પેલા વેપારી આડતિયા, એક કાંઠે ને બીજે ભત્રીજે, ગધું ટપી ગયા અને સાડાત્રણ



ત્યારે કુબલાઈખાન ચીનના પોતાના ચોવીસ માર્બલના વિસ્તારવળા પેકીંગનગરના મહાલયમાં રહેતો હતો. આ મહાલયની ચારે બાજુ એક માર્બલ લાળી ચાર દિવાલો હતી. દરેક ખૂણે મોટી ચોક્કીના ઊંચા વધેલા ગિનારા હતા આ બહારની દિવાલોનો અંદર, અંદરની દિવાલો હતી અને છેક મધ્યમાં મહાલય હતો.

કુબલાઈખાનની દરબારમા કુબલાઈના જન્મ દિવસનો જલસો ઉજવાતો હતો. મહાલયની ચારે કોર બાર હજાર અશ્વારોહી રક્ષકો ચોક્કી ભરતા હતા સોનાનાં વાસણોમાં ખાણુપીણું વહેતાં હતાં. વાજત્રી વાગતાં હતાં ઉમરાવોના પોશાક અગમગી ઉડ્યા હતા. બહારના વિશાળ ચોકમાં પાંચ હજાર હાથીઓ ખાનને સલામી ભરતા હતા. ત્યારે મારકો-પોલો, તેના મેચ્યુ કાકા સાથે આવી પહોંચ્યો.

મહાન ખાન મદિરાનો પ્યાલો ગળે ઉતારી જતો બોલ્યો,
 “તમારે ત્યાંના પોપે, ઈસાઈ પંડિતો મોકલ્યા નથી ?”

“ગોઠડ્યા હતા, પણ રસ્તામાં મરણ પામ્યા.” મેથ્યુપોલો જીવેલો જોડ્યો.

“બલે બલે” ખાને અટ્ટહાસ્ય કર્યું, “આ જીવાન



કોણ છે?” મારો ભત્રીજો મારકોપોલો છે એ.... અને આપનો શુભાશીર્વાદ !” કાંદો ઉતાવળો જોડ્યો, અને મારકો ગોઠણબર થઈને નમ્યો.

“બલે, બલે,” ખાન ખુશ થયો.

પછી મોળ વરસ સુધી મારકોપોલોએ તથા મેથ્યુપોલોએ કુળસાધ્ધખાનની નોકરી બજાવી, તથા ચીનના પ્રદેશ પર મુસાફરીઓ કરી.

પછી ૧૨૬૨ ના આરંભમાં આ બંને પોલો મહાનુભાવોએ કુળસાધ્ધની રજા મેળવીને, ચીંચુ બંદરથી ઉપડતા ચીનાઈ જહાજમાં, ચીનદેશની વિદાય લીધી. ત્રણ મહીનાની સફર પછી તેર જહાજોનો ચીનાઈ કાફલો સુમાત્રા પહોંચ્યો. સુમાત્રામાં આ મહાન મુસાફરોએ જીવનનું ગીણવટભર્યું અવલોકન કર્યું અને પછી પોલોને લઈને નીકોબાર અને અંદામાન થઈને સફરી જહાજ ઇરાનમાં આવી પહોંચ્યાં.

ઇરાનથી પોલોએ વેનીસનો રસ્તો પકડી લીધો અને ૧૨૬૫ના અંતમાં પેલા વિચીત્ર દેખાવવાળા બે પુરૂષો વેનીસમાં પહોંચ્યા. વેનીસના જાત્રામાં એક વૃદ્ધ અને એક આધેડવયનો આદમી, રેશમના ડગલાઓ પહેરીને, ફરતી

ઉંચી ટોપીઓં ઓઢીને, વિચીત્ર વેશધારી બહુરૂપી. બન્યા હોય તેવા દેખાયા. એમની આગળ થોડાંક કુતરાં ભસતાં હતાં, અને પાછળ લોકોનું ટોળું હતું.

એક શેરીના નાકા આગળ આ વિચીત્ર સરઘસ અટક્યું. એમાંના એક જણે જોરથી ખૂમ પાડી,

“ હા, સીગેનર ડાંડાલો, ઓળખો છો, મને....હું તમારો



જુનો હોસ્ત છું....
નીકોલોનો ભાઈ મિથ્યું!
પણુ શેરીની બહાર
ની કળેલો ડાન્ડાલો.
આંખો ફાડીને આ
વિચીત્ર દેખાવ તરફ
જોઈ રહ્યો, “ નાજી
....તમે તમારો રસ્તો
જાવ.” પછી પેલા

બન્ને જણા, ઠા, પોલો પાલાઓ, નામના સ્થળે અટક્યા, અને કમાડ ખખડાવતા હિલા. થોડીવાર રકબક થઈ પણ પછીથી પેલા વિચીત્ર માનવોને અંદર લેવામાં આવ્યા.

ખીજે દિવસે, આખું વેનીસ ઉપર તળે ઘઈ ગયું. આખા નગરને બગર પડી ગઈ, મેટ્રીયો, નીકોલો, અને મારકો, મહાન ચીન દેશની મુસાફરી કરીને આવી પહોંચ્યા છે.

પછી આ મહાન મુસાફરોએ વેનીસના વેપારી મહાજનને પોતાને ત્યાં એક મોટી મિજબાની આપી. મિજબાની ચાલતી હુતી ત્યાં મારકોપોલો મહેમાનોની વચ્ચે એક બાદુગરની

છટાથી આવીને ઉભો. જોણે એક રેશમી ડાગલાનાં પડ ઉકેલવા માંડ્યાં અને દરેક પડમાંથી હિરાઓ, માણિકી, અને મોતીઓ નીકળી પડ્યાં. મહેમાનોના કોળીયા ભરેલા હાથ થંભી ગયા અને મોં જોલીને તેમણે હેરતથી જોયા કયું. આ દોલતનો ભંડાર દેખતો એકાએક ઉભો થઈ ગયો અને લાંબી તરવાર ખખડાવતો, મારકોને લેટી પડ્યો.

એટલામાં વેનીસ અને જુનોઆ વચ્ચે લડાઈ સળગી ઉઠી. વેનીસમાંથી મારકોપોલો લડાઈમાં પહોંચી ગયો અને કેદ પકડાયો. કેદી બનેલો મારકો હવે કારાગારની ઓરડીમાં બીજા કેદી સાથે બેઠો હતો. એની નજર સામે મહાન ચીન



દેશ જાગી ઊઠતો હતો. એક વિરાટ સ્વપ્ન જેવી એની સફર એની નજરમાં જવતી બનીને પસાર થતી હતી, અને એ

સફરને અંતે ચીન દેશ દેખાતો હતો. જાણે એક સેતુ બંધાઈ ગયો હતો. જુનોઆના કારાગારની જોલીમાંથી બહાર નીકળીને એનો જીવ કારાગારના છાપરા પર ચડીને પૂર્વ અને પશ્ચિમ વચ્ચે ચોતાના સફરી પગદંડી પર બંધાયેલો સેતુબદ્ધ દેખી રહ્યો હતો !

“ મોટાં રણ ને મેદાનો, પર્વતો અને નદીઓ, જંગલો ને ઝાડીઓની પેલી પાર દૂર દૂર મોટો સાગર સરખો ચીન પડ્યો’તો. એમાં ય ભયંકર એવી કુદરત હતી, ખેતરોની હારની હાર હતી, ગામડાંનાં જૂથનાં જૂથ હતાં, ધનના

ઢગલા હતા, ખેડૂતની સ્ત્રીઓ અને છોકરીઓ રેશમ વણતી હતી ”

‘ અને તેમાં’ એની આખો મોટી થઈ જતી હતી અધુરે એની નજર સામે ખડું થતું હતું ‘ કેવા ભવ્ય નગરો ! કેવી મોટી માનવમેદની ! લાખો મહાલયો ને કોટ કિલ્લાઓ, લાખો સરોવરો ને આશ્રમો હો, લાખો કીડાગણો ને બાગબગીચાઓ, રેશમના ઊડતા વાગાઓ, નાણાની રેલમછેલ, લક્ષ્મીના વિલાસો, ધાનના ઢગલા, હીરા, મોતી’ એ થાકી જતો

એણે એક પુસ્તક લખવા માડ્યું અને લખના થાકે ત્યારે એણે ચીનની વાતો બીજા કેદીઓને લેગા કરીને કહેવા માંડી



‘ હા, હા, હું હતો, જાતે પોતે... ..પડે, મને તમે જુઓ છો તે જ હું હતો, કાકા સાથે સાડા ત્રણ વરસનો વિકટ પથ કાપીને પહોંચ્યો પહોંચ્યો ને

મારી આંખ સામે ચીન-આખો ચીન તમને દેખુ છું તેમ, આને ય દેખાય છે ..’ એવો માર્કો શ્વાસ લેવા અટકતો અને સાલગનાગ શ્વાસ યલાવીને અધીરા બનતા

‘ . . લાખો ખેતરો ને લાખો ગામ, કંડોલતા પખીઓ, કલકલતી નદીઓ, આલાપતી ચીની મુઠરીઓ,

ધાનના ઢગલા, દૂધદહીંની રેલમહેલ, સવાર પડે ને અવાજ ઊભટે, 'લો રે, લો દૂધ લો રે દૂધ, મીઠાં મોસંખી, તાજાં ઇંડાં.....' માર્કો સુક્રાકંઠે ચીનને લલકારતો ને કારાગરની દીવાલો વચ્ચે સાંભળનારાઓ છલો લલચાતી ને પલંગતી.

'અને.....અને નગરોમાં નગર એવું પાટનગર. જ્યાં જંગીસનોં બેટો કુખસો રાજ કરે, દરબારીઓથી દરબાર છલકાય, રાજકારણની રમઝંટ જામે, ધર્મચર્યાનાં ડહાપણના દરિયા હોળાયા, અને જ્યાં,....' માર્કોની આંખો ચમકી ઊઠતી

'અને જ્યાં ખાન છે ખાન....' માર્કો જોરથી બોલતો.

'ખાન છે? ખાન તે શું?' ચીનના કોઈ ભયંકર પ્રાણીનું નામ હશે એમ ધારી કેદીઓ થંભી જતા.

'ડરશો નહિ ગભરાશો નહિ ચીનનો રાજા ખાન છે. ખાન કુખસાઈખાન! એનાથી ઊંચાં ને લાંબો પહોળો આદમી મેં ભાળ્યો નથી. ચાર નારીનો ધણી છે, ચારે ય શહેનશાહ-ખાનુઓ છે, દર વરસે ચીનમાંથી એકસો સુંદરમાં સુંદર સ્ત્રીઓ એની સાથે રહેવા આવે છે ને વરસ રહીને ચાલી જાય છે, એવો ખાન છે ખાન. એના રાજમાં મોટી મોટી નહેરો છે ને તેથી મોટા રસ્તા છે. એના રાજમાં હુકાળ માટે અના-જના કોઠારો ઊભરાતા પડ્યા છે. એના રાજમાં નિરાધાર લોકોને મફત ખાવાનું મળે છે, ને વૃદ્ધોને સદામત મળે છે. એના રાજમાં ચિત્રકારો ચિત્રો દોરે છે, કવિઓ કવિતાઓ લખે છે, વિદ્વાનો શોધખોળ કરે છે, ને એના પાટનગરમાં....' પાછો માર્કો ધૂંટણુભર થઈ જતો ને એની જબાનમાંથી ઘોડાપૂર ઊછળતાં.

‘જેણે કુબલાનું પાટનગર દીકું છે, તેણે બધું જોયું છે; જેણે તેને જોયું નથી, તેણે શું દીકું છે? કુબલાનું પાટનગર....થયેલાં ને થવાનાં બધાં નગરો એની આગળ નાનાં સરખાં નગરિયાં. ગાઉના ગાઉ ઉપર આડું ઊભું પથરાયલું પડયું છે. લાખો મહાલયોમાંથી, લાખો ઝરૂખામાંથી લાખો ચીની નારીઓનાં અંગ પરથી, લાખો અલંકારોની ઝાકઝમાળ, લાખો ગાડીઓ ને ઘોડા, લાખો વેપારીઓ ને વણજારો, લાખો રસિયાં ને રંગીલાં ચીનનાં બજારોમાં ફરે-ફરે છે. ચીનનાં ભવનોમાં ધનદોલતના ઢગલા જમા પડ્યા છે. ચીનમાં દિવાલો પાછળ દિવાલો છે અને ખૂલતા પૂલનાં પાણી પર ખૂલણાં રથાયાં છે ચીનના શ્રીમંતોની અગાસીઓમાં બાગને બગીચાઓ ઉગે છે.

“પણ ચીન પહોંચવાની તારી અનંત સફરની કેડી કેવીક હતી?” કારાગારનો દિવાલોને લેટીને આતુર નજરો મારકો પર ઠરી જઈને પૂછતી.

અને અનંત રમજપાટની અનંત બનેલી કેડીનું વર્ણન કરતો મારકો બોલવા માંડતો.

“અમારી સાથે બે ઈસાઈ સાધુઓ પણ હતા, બે ડોમીનીકનો, પણ તે તો સીબીસીયન આરમેનીયા આગળથી મધરાતના ઉઠીને મૂઠીઓ વાળીને ભાગી ગયા અને ઘર લેગા થઈ ગયા. અમે ત્રણ જણ ત્યાર પછીથી આમળ ચાલ્યા ત્યાં અમે એસારટ પર્વત દેખ્યો. પ્રલય વેળા નોહાનું જહાજ એ પર્વતની ટોચ પર ચઢીને બેઠું હતું તે!”

“પછી કાસપીઅન સમુદ્ર પર *થઈને ન્યોઈયામાં થઈને સિકંદરે બંધાવેલા લોખંડી મિનારા નીચેથી પસાર

થઈને, અમે ઈરાક દેશને ઝોળાંગી ગયા અને ઈરાનમાં પેઠા. અગ્નિને પુજનારા એ દેશના જીવનને દેખતા અને અનેક આપ-દાઓ વટાવતા, મોતને હાથતાળી આપી સટકી જતા, સાત દિવસ સુધી ઝરફથી ઢંકાયેલા પર્વત પર ચઢીને અમે આખરે પહોંચી ગયા, ઈરાની અખાતના મુખ પર, હોરમઝમાં "

" ઉત્તર ઈરાનમાં અહીં અલુમતની આજુ વર્તતી હતી. 'ગરુડનો માળો' કહેવાતા અનેક કિલ્લામાં એ રહેતો હતો. આ વિશાળ કિલ્લામાં મનોહર ભગીચાઓવાળું એણે સ્વર્ગ બનાવ્યું હતું. વૃદ્ધ અલુમતનો દરબાર પણ અંદર જ ભરાતો હતો. આ સ્વર્ગના દરબારીઓ બધા જીવાનો હતા અને જીવાનો માટે સુંદર યુવતિઓના સમુદાયો અહીં રાખવામાં આવ્યા હતા. આ સ્વર્ગમાં રહેનારાંઓ પેલા વૃદ્ધ ભગવાનની ફરેક આજ્ઞા ઉઠાવતાં.

" અમારો વિચાર તો દરિયામાંગે આગળ વધવાનો હતો, પણ અમારે બાદખ પ્રદેશમાંથી રહ્યો વટાવતાં જવું પડ્યું. આ બાદખ પ્રદેશના નગરની જંગીસખાને, કતલ કરી નાખી હતી. ત્યારે ત્યાં સમશાનમાં સિંહની ગર્જનાઓ સાંભળતા અમે પંદર દિવસનો વિકરાળ પંથ કાપ્યો. પછી હિંદ દેશની સરહદ બંનેલી પર્વતમાળમાંથી પસાર થતાં, સુંદર માનવો અને સુંદર ઉપવનોની યુથઓ પીતા, કારમીર પ્રદેશ પર થઈને પામીર નામના ધરતીના છાપરા પર અમે ચઢવા માંડ્યા. આ છાપરા પર ચગ માંડનાર મુરોપલરમાં અમેજ પહેલા માનવો હતા.

" ત્યાં અમે કૌશગારમાં આવી પહોંચ્યા, અને ઝરફના પહાડો વટાવતા ઉત્તરમાં આગળ વધ્યા અને પીમા પહોંચ્યા,

અને લોખ નામના સરોવર પર શ્વાસ ખાવા થંભ્યા અમારે હવે મહા ભયાનક ગોળીના રણમાં પેસવાનું હતું

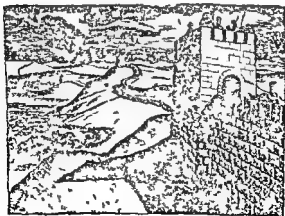
“ રેતીના આ અનંત સાગર કેવો ગહન હતો !



રેતીની ખીણો, રેતીના ડુંગરાઓ, રેતીના જ વાવ-ટાળો અને રેતીની જ ગંધથી ઉભરાતી આ રેતીની ઐકાટ દુનિયામાં અમે પેઠા, અને

ત્રીસ દીવસ પછી ટાંગુટ પ્રદેશના મૂર્તિપૂજકોની વચ્ચે અમે આવી પડયા

“ ત્રણ વરસની આ અનંત જેવી કેડીને હવે છોડ



આવતો દેખાતો હતો મહાન ચીન દેશે બાધેલી જગતમાં

અજોડ એવી દિવાલ અમારી આંખ સામે દેખાવા લાગી. ઉત્તર-પશ્ચિમ ખૂણાના છેડા પર આ દિવાલની સરહદ પાછળ ભારતદેશના મહાન બુદ્ધને. ધર્મ પાળનારો માનવસમાજ અમારી આંખ આગળ હવે દેખાવાનો હતો.



“ એ દેખવાનો અભિલાષ અમારા પગમાં નવી તાકાત આપનો હતો. નાનાં નાનાં નાકવાળી, કાળા કાળા વાળવાળી આછીપાતળી-દાઢી મૂછવાળી, નાબુક ચામડી અને અમી ભરી આંખોવાળી પીળી માનવતાની મનમોહક મૂર્તિઓની કંટપનાઓ કરતાં અમે, પેલી મહાન દીવાલને પડછાયે પડછાયે, કવિતાના કવન જેવા અંડુ નગરમાં આવી પહોંચ્યા * ”

* In Zandu did kublaikhan

A stately pleasure dome decree .

Where Alph, the sacred river ran,

By caverns measureless to man,

Down to a sunless sea

—Coleridge

એવી અનેક વાતોનું માર્કેએ, 'ભારી સફર' નામનું પુસ્તક



લખ્યું અને જીવ્યે.
ત્યાં સુધી મોઢથી વાતો
કર્યા કરી.

પોતાના અંધાર
કૂપને દેવની દીધેલી
ફનિયા માનતું યુરોપ,

સમુદ્રપર્યન્તાપૃથિવો નથી, એમ પિછાણતું હતું જાગી ઉઠતું
યુરોપ પૂર્વની મહાભૂમિની કંઠપના કરતું હતું.

એની ઉત્તેજિત કંઠપનાના માથામાં એવા પૂર્વના પ્રદેશો
પર પહોંચવાના રસ્તા ને વાહનોના વિચાર આવતા હતા.

માર્કેએ અનેક વાત વહેતી મૂકી હતી. લાખોની જ
સંખ્યામાં પૂર્વની જાહોજલાલીનાં પારાયણ કરતા માર્કેનું
નામ, 'માર્કે ધી મિલિયન્સ' કેદીઓએ પાડ્યું હતું.

માર્કેએ યુરોપના માથામાં પૂર્વ માટે અહોભાવ પેદા
કર્યો હતો, યુરોપના મનને ઉત્તેજિત કર્યું હતું યુરોપના
લલચાયલાં માનવોએ પૂર્વના દેશો સાથે મનોમય સેતુ
બાંધ્યો હતો.

યુરોપના સાહસિકોને પૂર્વના દેશોમાં જઈને. પૂર્વની
સામગ્રી લાવવાનું ને તેની સાથે વેપારના નફા ખેતવાનું
શૂર ચઢતું હતું.

વેપારી સાહસિકોનાં વહાણ પૂર્વના પ્રદેશો પર પહોં-
ચવાનો દરિયાઈ રસ્તો શોધવાને ભમતાં થઈ ગયાં હતાં.
પૂર્વ-પશ્ચિમનો સેતુબંધ બંધાઈ રહ્યો હતો.

૮. એટલેન્ટિક પરથી ઉડતો પ્રકાશનો પ્રવાહ



એટલેન્ટિક અણુખેડાયલો પડ્યો હતો. ઉપરતળે થતી દુનિયામાં, અણુખેડાયલા વેશન જેવો, પાણીના પ્રચંડ રણ જેવો મહા-સાગર -એને સાદ દેતો હતો. એનાં સ્વપ્નો એ સાદની આસપાસ વણાતાં હતાં. સાગરમાંથી મોટા જહાજ માથે ઉગીનીકળતો હોય એવો નાવિક એરીક્સન કુવાથંબની ટોચ પર ચઢીને જાણે એને દેહેતો હતો, “ ઉઠ, જિલો થા, અને

ઉતાવળો આવી પહોંચ.”

અજ્ઞાતનો પૂકાર કેમ પાછો ઠેલાય ! છુનોઆ નગરીનો ચોદ વરસનો સાહસિક દિકરો, છુનોઆની શેરીઓમાં અને ખંદર પર આખી ઉપરતળે થતી દુનિયાને દેખતો હતો. એ દુનિયામાં જ એ સાગરનો સાદ સાંભળતો ૧૪૪૭ માં જનમ્યો હતો. ખંદરમાં સૈકાની અધવચમાં છુનોઆના ખંદરમાં દરદરના દેશોમાંથી, સોનું રૂપું ભરીને આવતાં જહાજો મૂલતા હતાં. વેપારીઓ અને આંચીયાઓ અહીં એક અને સમાનભાવે માન પામતા દેશમની, મસાલાઓની અને અનેક નસુનેદર વાનગીઓની હાટકી માંડતા હતા. પૂર્વના દેશોમાંથી ‘આવતાં માલસામાનની દોલતોના દરિયા અહીં હેરફેર કરતા હતા.

ત્યારે બંદર પર ઉભો રહીને જીનોઆનો ચૌદ વરસનો જ એક દિકરો, દરિયા પર જતાં આવતાં જહાજો સાથે ક્ષિતીજનીયે પેલી પાર ફૂળી જતી નજર લઈને ઘેર જઈને મહાસાગરનો સાદ સાંભળતો સ્વપ્નો દેખતો હતો. એનું નામ ક્રિસ્ટોફર કૉલંબસ હતું.

“એજોર્સથી દૂર.... પેલે પાર અણખેડાયેલો અને અનંત એટલેન્ટિક, શું ધારણ કરીને બેઠો હશે ! કેવો લયાનક ધૂધવતો હશે ! એને પેલે પાર પૂર્વના દેશો હશે.... હાર્થાઓ બૃક્ષતા હશે ! સોનાના શણગારના ઢગલા હશે.... પરીઓ અને હુરીઓના પ્રદેશમાં....મધમધતાં પીણાં....અને તમતમતા મસાલા....” હવે એ વાંચવા મચી પડ્યો હતો અને સાહસિકોનાં સફરી વહાણોને ચોપડીઓ જેવાં દેખતો હતો. વણકર બાપાની શાળ પરના તાણાવાણા એણે ધણીએ વાર એટલેન્ટિકના તાલમાં બગાડી નાખ્યા હતા.

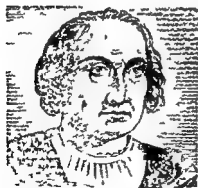
વણકર બાપાએ, વણકરને ત્યાં ભૂતથી જન્મી પડેલા આ દિકરાને ચૌદ વરસ પૂરાં થતાં જ એક જહાજમાં નોકરીએ જવાની સગવડ કરી આપી. કૉલંબસ પહેલી જ વાર એના જીવતરના સાથા લણતરની નિશાળે બેઠો. ભૂમધ્યમાં પાણી પર તરતી ઉછળતી આ નોકા-નિશાળોમાં એ સાગર સફરનું લણતર લણવા લાગી ગયો. આ લણતરમાં ખગોળ, ભૂગોળ, ભૂમિતિ, નકશાઓ વિગેરે વિદ્યાઓને એણે જીવનવ્યવહારનાં પલાખાં અને આંકની જેમ જાણી લીધાં. એણે લેટીન પણ આ વિદ્યાપીઠમાં શીખી લીધું અને નકશા બનાવવાની આવડત પોતાની બનાવી લીધી.

અને એકવીસ વરસના આ નવજુવાને એટલેન્ટિકના અજ્ઞાત અંધકારને પડકાર કર્યો, “ હું આવું છું, આવી પહોંચું છું—અને પાર પામું છું ! ”

એટલેન્ટિકને એક જ નજરમાં આવરી લેતો હોય તેમ હવે એ ખાત્રીથી બાલતો હતો એ કહેતો હતો કે રેશમ એકને પણ કહ્યું છે કે પૃથ્વી ગોળ હોવાથી એટલેન્ટિક પર ધર્મને પશ્ચિમમાં ફર ફર....એઝરથી પણ ફર....એઝરને વટાવીને....પશ્ચિમ તરફ ને પશ્ચિમ તરફ ! ”

“ અગાધમાં....પાતળમાં....? ”

“ નહિ એઝર પછીના અજ્ઞાતનાં કમાડ હું ખેલી



નાખવા જવાનો છું ...હું અજ્ઞાતને જ્ઞાત કરી દઈશ ત્યાં પૂર્વના પ્રદેશો દેખાશે ... હિંદ....ભારત ...જ્યાં હીરાઓના ઢગલા છે, સોનાનો ખાણો છે, રેશમના પોશાક છે, મધુ-મદિરાનાં સરોવરો છે, મસાલાઓના.... અને....

અને ” એણે કદપનામાં આ મધુ દેખી નાખ્યું હતું, અને પોતે ત્યાંની સફર કરીને તાજે જ આવ્યો હોય તેમ બાલતો હતો.

પણ વૈજ્ઞાનિકને જેમ પ્રયોગશાળાની જરૂર પડે તેમ એને પણ જહાજોનો કાફલો ભેળવતો હતો, સાહસિકોની

દુકડીઓ ભેળવી હતી. ખોરાકી પોશાકોની અને વાટખરચીનાં નાણાંની જરૂર હતી. એણે આ બધું મેળવવા છુનોઆથી પોરદુગાલ જવાનો નિશ્ચય કર્યો. ત્યાં જઈને એણે રાજા પાસે પોતે સ્વપ્નામાં દેખેલી, સાંભળેલી ને વાંચેલી દુનિયાનું રૂપ કહેવાની તૈયારી કરી. એ નકશાનું શુદ્ધ લપેટી લીધું અને એ રવાના થયો.

૧૪૭૪ની સાલ હતી. કોલંબસની ઉંમર હવે સતાવીશ વરસની થઈ હતી. આટલેન્ટિકનો પાર પામવાની પેલી ઉગ્ર ઇચ્છાએ એને છ વરસથી પોર્ટુગલમાં રાખ્યો હતો. એટલેન્ટિક પર જવા માટેનો કાફલો પોર્ટુગલનો રાજા જોન એને આપશે એવી ઉમેદથી એ પોર્ટુગલનો વતની બની જઈને રહ્યો હતો.

રાજા જોનની એણે સુલાકાત લીધી. રાજા જોને, આ જુવાનને પોતાના નેવીગેટર હેનરીની વાત કહી, “હિંદ દેશ પહોંચવા માટે હેનરી પણ ઉપડ્યો હતો પણ....એટલે તમારા સાહસમાં મારે પડવું નથી.”

તોય આ સાહસનો આકાર ઘડવા નોકા કાંફલા વિના ચાલે તેમજ નહોતું. એની નજરમાં ખીજી કોઈ આશા દેખાતી નહોતી, એટલે એણે પોર્ટુગલને છોડવાની ઉતાવળ કરવાને બદલે નકશાઓ બનાવવાની દુકાન ખોલીને કમાણીનું સાધન શરૂ કર્યું તથા ઇસુના મંદિરમાં નિયમિત રીતે જવા માંડ્યું, અને માન્યું કે ભગવાનની કૃપા થાય તો જ હવે તો, એટલેન્ટિક પર સફર ખેડી શકાય.

થોડા સમયથી એ પોર્ટુગલના મરણ પામેલા પેલા નેવીગેટર હેનરીની સાધ્વી બનેલી દિકરીને ઓળખતો થયો.

હતો. આ સાધ્વીને આ જૂવાન નાવિકને જોઈને દરિયા પર પ્રેમ થયો હતો. એણે એને પોતાના મરણ પામેલા બાપની વિતકકથાઓ કહેવા માંડી હતી.

એકવાર એ યુવતિએ અનેક અપવાસો કરીને શરીરની ઈચ્છાઓને મૂળમાંથી ઉખેડી નાખવાનો પ્રયત્ન કરેલો છતાં આ અજાણ્યાને જોઈને એને પ્રેમ થઈ આવ્યો હતો.

‘પાપ....પાપ...’ જોલવી એ ચોંકી ઊઠી અને પ્રાર્થના પૂરી થતાંની સાથે ઉતાવળી જઈને પોતાની ચોરડીમાં ભરાઈ ગઈ અને અંદરની સાંકળ વાસીને માથું દબાવીને કયાંય સુધી બેસી રહી.

પછી બીજે દિવસે એણે પ્રાર્થનામાં ન જવાનો નિર્ધાર કર્યો પણ એનાથી જઈ પડાયું. એણે પેલો જૂવાન ન દેખાય, તેમ બેસવાનો વિચાર કર્યો પણ બીજી જગા ઠીક નહિ લાગવાથી તેની નજદીક જ બેસી પડાયું. અને તદ્દન અજાણ્યતાં જ એનાથી એની આંખ સામે જોવાઈ ગયું. એના મગજમાં પેલાનો ભરાવદાર ચહેરો, ભવ્ય રેખાઓ, ધારદાર તેજ અને પડછંદ દેહ, બધું પ્રાર્થના પૂરી થઈ ત્યાં સુધી ફર્યા કયું.

પ્રાર્થના પૂરી થઈને જાણે રાહ જોઈને જ બેઠી હોય, તેમ જનનેની આંખો પછી લેગી થઈ ગઈ. ‘આપ ઈટાલિયન....!’ પેલી યુવતિથી પૂછી દેવાયું.

‘કેમ જાણ્યું ?’ ક્રિસ્ટોફર નજીક આવ્યો અને મુખ મલકાવીને જોડ્યો, ‘તમારો દેહ પણ ઈટાલિયન....’ જોલતો, એ પેલી યુવતિને પગથી માથા સુધી જોઈ રહ્યો ટાના, બીકથી,

શરમાઈને નીચું જોઈ રહી, અને એને પોતાને ત્યાં આવવાનો આગ્રહ કરતી બોલી, “મા, ઘણી આનંદ પામશે.... એની દિકરીને તમારા....નેવીગેટરના સાથમાં જોઈને!” અને એણે ઉમેર્યું “મારો બાપ પણ નેવીગેટર જ હતો, પણ એ શોધી નહીં શક્યો, મહાન પૂર્વના દેશનો જળમાર્ગ!”

“શ્રીલીપા....ટોના, એના શ્રીલીપા” ક્રિસ્ટોફર યુવતિના નામને જોખી જોતો બોલ્યો,

‘મને ઘણું જ આનંદ થયો, પરદેશમાં જ્યારે કોઈ સ્વજન દેખાય છે ત્યારે....’

‘જરૂર....એ તો અરસપરસ છે.’ બાપજીને ય એનો બહુ શોખ હતો, નકશાઓનો.’

પછી કોલંબસે પણ ઉપાડ્યા. શ્રીલીપાની પાછળ પાછળ એ ચૂપચાપ ચાલ્યો. એક એરડીમાં બંને બેઠાં.

“ફ્લોરેન્ટાઈનના પ્રખ્યાત ખલાસી ટોસકેનેલી સાથે બાપાજીને આવેલો, ખત્ર્યવહાર,” બોલતી શ્રીલીપાએ કોલંબસ પાસે કાગળનું ગૂંચળું મૂક્યું, “અને હિંદ દેશ શોધવાની આ સૂચનાઓ,” શ્રીલીપા એના નવા મિત્ર પાસે એના બાપાની વસ્તુઓ એક પછી એક મૂકી રહી. કોલંબસનો આનંદ માયો નહિ.

પછી થોડા દિવસે લીસ્બોનના લોકોએ જાણ્યું કે, શ્રીલીપા સાંધવી મટી ગઈ હતી અને મઠ છોડીને લીસ્બોનમાં નવા આવેલા એક ક્રિસ્ટોફર કોલંબસ નામના ઈટાલિયન સાથે પરણી હતી.

લગ્ન પછી શ્રીલીપા, એની મા તથા કોલંબસ એક ઘરમાં રહેવા લાગ્યાં અને કોલંબસ વહાણવટાના ઊંડા

અધ્યાસમાં ગરકાવ થઈ ને બેસી ગયો. એ દરિયાના માર્ગોના અનેક નકશા દોરવામાં તદ્દલીન બની ગયો. ત્યારે એના શાંત ઘરમાં એક તરતના જન્મેલા બાળકનો રડવાનો અવાજ આવ્યો. શ્રીલીપાએ દીકરો જન્મ્યો હતો. જાંનેએ દીકરાનું નામ ડીગો પાડ્યું.

દૂર દૂરની સફરથી પાછા ફરેલા ખત્રાસીએ કોલંબસના દોસ્તો બન્યા. કોલંબસના ઘરમાં નકશાઓની વખત ભરાઈ. નહિ દેખાયેલા દરિયાઈ રસ્તા પર સૌ નજર ઠેરવતા હતા, દરિયાના રસ્તાઓ દોરાતા હતા. અને ટાપુઓ ગોઠવતા હતા.

માર્કોપોલોએ પણ કહ્યું હતું ‘કે જે દરિયામાર્ગે પશ્ચિમમાં ને પશ્ચિમમાં હંકારાય, તો પૂર્વમાં, પૂર્વના દેશોમાં આવી જવાય, જ્યાં....’ કોલંબસની કલ્પના લલચાતી દોડતી હતી, ‘જ્યાં સોનાના દેશો છે, અને જ્યાં હીરા, મોતીના ઢગ છે, જ્યાંથી સોલોમનને ધનના ઢગલા સાંપડ્યા’તા, જેને બાઈબલે ઓફીર કહ્યો છે, એવો દેશ, એવો પ્રદેશ....’ કોલંબસની કલ્પના ગાંખી ધાય ત્યાં સુધી એ જોયા કરતો હતો, ને પછી બળડતો, ‘પૃથ્વી ગોળ છે, એટલે જ....’

‘એટલે જ....એટલે જ શું?’ કોઈવાર શ્રીલીપા ડીગોને ધવડાવતી ઊભી રહેતી ને બોલતી, ‘એટલે જ ખીવાનું છે, એટલેન્ટિક પર હંકારો, હંકાર્યા જ કરો, પછી પૃથ્વી પરથી ગળડી પડાય તો....આકાશમાં મારા બાપ! પૂરેપૂરો વિચાર કરજો. બાપાને ય એજ ધાક લાગતી, તે ગયા છે તે હજી પાછા ફર્યા નથી.’ ‘ત્યાં દરિયામાં જ્યાં....જ્યાંથી આકાશમાં ગળડી પડાય તેવું હોય, ત્યાં પર્વત સરખાં મોજાં કેવાં વિકરાળ હશે,

અને પર્વતોને ચ ગળી જાય તેવી પાણીમાં પડતી કરાડો ત્યાં કેવી કારમી હશે !’

કોલંબસની આસપાસ એવી અનેક ખીકો ન સમજાય તેવી બનીને નાચી જીઠતી. પણ કોલંબસના સાહસિક માથામાં દરિયા નાચી જીઠતા હતા, અને એ છેવટનો આંક કાઢતો હતો, “હિંદ પહોંચવાનો જળમાર્ગ શોધીશ જ શકાશે, પશ્ચિમમાં અને પશ્ચિમમાં જતાં પૂર્વમાં આવી પડાશે.” બોલતી રોજ ને રોજ એટલાન્ટિક મહાસાગર પર સફર કરવાની એની તિમ્મ ધમ્મણ વધતી જ ગઈ.

ફરીવાર રાજા જૉનના દરબારમાં ક્રિસ્ટોફર કોલંબસ આવ્યો ને મુજરો લરીને બોલો રહ્યો. એણે પોતાની દર-ખાસ્ત રજૂ કરી.

“પશ્ચિમની સફર કરીને હું દૂર પૂર્વના દેશોનો પત્તો મેળવીશ.”

‘પણ સફર માટે વહાણો જોઈએ, વહાણો પ્રમાણે ખલાસીઓ જોઈએ, બંદૂકો જોઈએ, તરવારો જોઈએ, સાધન જોઈએ, સામગ્રી જોઈએ....’ રાજા હિસાબ ગણતો હતો.

“પણ ત્યાંથી સોનાના ઢગત્રાથી લચેલા દેશો પર પહોંચાશે. જહાજનાં જહાજ લક્ષ્મીથી લરીને ત્યાંથી લવાશે, પરધર્મીઓને ઈસાર્થ બનાવાશે, અને બધું પોર્ટુગલના મહારાજાના નામમાં.” કોલંબસ રાજા જૉનને સમજાવતો હતો.

પછી એક દિવસે એણે રાજાના નિદાનો, ખલાસીઓ અને ખગોળશાસ્ત્રીઓ પાસે પોતાના નકશા ને બધું રજૂ કર્યું.

રાજાની ખાનગી સમિતિ મળી. રાજાએ સૌને સમજાવ્યું, ‘તમે કહો છો તેમ જો કોલંબસની વાત સાચી જ હોય, તો આપણા ઉત્તમ વહાણવટીને કાફલા સાથે મોકલી તપાસ કરાવો. હિંદ શોધવાનું માન એ ઈટાલિયનને આપવા આપણે તૈયાર નથી.’

પણ કોલંબસ તો ઘર બેઠો રાહ જોતો હતો. રાહ જોતાં કેટલાએ મહિનાઓ વીતી ગયા, એક પછી બીજું વરસ આવ્યું ને ગયું, રાજાની સમિતિ હજી વિચારી રહી નહોતી. ત્યારે કોલંબસની સાસુ મરણ પામી હતી. કોલંબસનાં દાણોપાણી ખૂટ્યાં હતાં. શ્રીલીપા બીમાર પડી હતી.

‘તમારા નકશાઓ, ને નકશાઓના દરિયાર્ધ માર્ગો, દરિયાના માર્ગો અને સફર....’ એ બધામાંથી જ આપણી ભૂખ ભાગવાની નથી...’ શ્રીલીપા બીમાર બિછાના પર શરીર ટેકવી બોલતી હતી.

‘બધું ઠીક થશે. જો....’

‘બધું ઠીક નહિ થાય; હું તો આજ છું ને કાલ નથી, ડીગો હજી આઠ વરસનો જ થયો છે. હું નહિ હોઉં, પછી એનું કોણ, તમારું કોણ?’

પછી એક દિવસ મરણ-પથારી પર પડેલી શ્રીલીપા કોલંબસનો હાથ હાથમાં લઈ લાંબું તૂટ્યું, બોલતી હતી, ‘આજ સુધી દેવું કરીને ખાધું...ધાર્યું’ તું કે સફર નહીં થશે ને રાજા સાલિયાણું....આપણે પણ મારાથી છવાવાનું નથી જ. હું મરું કે ડીગોને લઈને ચાલી નીકળજે, નહીં તો માગણાવાળા તમને કેદખાને....’ બોલતી શ્રીલીપાએ મરવા માટે ડોક મરડી.

મધરાત પછી મરેલી શ્રીશીપા પર કફન ઢાંકી, કોઈએ ધીમેથી ખાગણુ ઉઘાડયું ખલે એક નાનું સરખું પોટકું લટકાવેલો આદમી એક આઠ વરસના છોકરાનાં ફૂસકાંદખાવતો, પંપાળતો કહેતો હતો, 'બેટા ચૂપચાપ ચાલ્યો આવ. આપણે માથે દુ ખના દહાડા આપ્યા છે, આપણે ભાગી જઈએ છીએ "

'ક્યા ?' છોકરો પૂછતો હતો.

'ત્યા . જ્યાં ...' પેલા આદમીની છાતી ભરાઈ આવી.

'પણ મારી બા' છોકરાએ ચીસ પાડી

'મરણ પામી છે, એ . એ હવે જાગશે નહિ ..આપણી સાથે આવશે નહિ ...આપણે...' બાલતાં એણે છોકરાને બિ ચકી લીધો બીધેલો ખાળક ચૂપ થઈ ગયો.

લીસ્મોનના ઘરના કમાડ ઉઘાડા જ રહી ગયા હતાં, દીવો સળગતો જ રહ્યો હતો અદર મરણ સોડ તાણીને સૂતું હતું

લીસ્મોનના પાદરેથી પેલા એ, ચૂપચાપ ચાલ્યા જતા હતા એક ખાપ હતો, બીજો તેનો દીકરો હતો થોડા દિવસ પછી બા-ને જણુ ભૂમધ્ય પર ઉછળતા એક વહાણમાં બેઠા હતા, અને વહાણ તોફાનમાં ઉછળતું હતું, પછડાતું હતું

'નાવિક છે, કે છે કેણ ? આ ભૂમધ્યના ખાખોચિયા મા આ કાગળની હોડકી જેવા જહાજમાં ટપકા જેવા આપણે ...' એ પાછો મહાસાગરના તોફાન સાથે કુસ્તી કરવા માગતો હોય, તેમ તોફાની નજરમાં સાહસનું આવાહન કરી રહ્યો 'મને માર્કે યાદ આવે છે' એ બોલ્યો 'જોખીના મહા સાગરનો એ ખલાસી ...'

'જોખીનો મહાસાગર .. !'

'હા, આ ઉછળતા ભૂમધ્યથી ભારે કપરો રેતીના દરિયા ડહોળીને, અખંડ વગસની બિની આગના મોખાઓ

પર લહેરાતી અગન-ઝાળને ઝમોળીને પાછો આવ્યો, કેવો કપરો હશે !’ એ એકીટશે બોલતો હતો.

પછી એ જ્યાં પહોંચ્યો હતો તે દૂર પૂર્વના દેશમાં દેવી મઝાની જમીન હશે....જમીન પર નાળિયેરીનાં ઝૂંડ હશે....અંદરમાં સુંદર માનવો કદલોલતાં હશે, પક્ષીઓ માણસના જેવી બાપાઓ બોલતાં હશે, વનરાણાઓ જનમનરંજન કરતી વિહરતી હશે, ત્યાં અમનચમન ને આનંદ હશે....નહિ ટાઢ, નહિ તડકો....બસ ખુશનુમા ખુશનુમા ! ત્યાંનાં લોકો સોનાના ઘરમાં રહેતા હશે, હીરા અને ઝવેરાતના ઢગલા પહેરતા હશે....’

‘પણ ત્યાં જઈને કેણું જોશું છે, અને તમે કેણું છો ?’

“હું એક નકશા દોરનારો છું....” એણે પોતાના કોલંબસ નામની ઓળખ આપી.

પછી ૧૪૮૫ની સાલમાં કોલંબસ સ્પેઈનમાં આવી



પહોંચ્યો અને સ્પેઈનનાં રાજરાણીની મુલાકાત એણે શોધવા માંડી. સ્પેઈનનાં રાજરાણી ઉપરાંત, સ્પેઈનનો ત્રીજો રાજા ગણાતો, ટોલેડોનો વડો આચાર્ય કારડીનલ, મેનડોઝાની મુલાકાત સુધી એ પહોંચી શક્યો. મેનડોઝાને એની વાત ગમી, અને

તરતજ રાજરાણીની મુલાકાત ગોઠવાઈ.

કોલંબસે પોતાની આખી યોજના કહી સંભળાવી, અને કહ્યું, “મને કાફલો આપો. મારો કેલ છે હું કદિ નિષ્ફળ થઈશ નહીં. આટલાન્ટિકને પાર કરીને પૂર્વનો મહાન ભારતદેશ, આપની હકુમતમાં હાજર કરી દર્શા માણ અવાજમાં વિજ્ઞાન બનવા

માગતી દુનિયા, અજ્ઞાત નહીં રહેવા માગતો મહાસાગર અને નુતન બનવા માગતો ઇતિહાસ આપને પૂકાર કરે છે !”

રાણી ઇઝાબેલા આ સાગર સમ્રાટ પર મુગ્ધ બની: એના ચળ્દોમાં એને તાકાત દેખાઈ. એણે દોરેલાં ચળ્દચિત્રો એને જીવતાં લાગ્યાં. એની ખાંધ પર ચઢીને ચૂર્વાના મહાન કેશની સુલાકાત થતી હોય તેમ એને લાગ્યું.

રાણીએ પોતે, પોતાના મહાપંડિતોની સભા પાસે આ સલાહ રજુ કર્યો. મહાન વામનજીઓએ માથાં હલાવીને કોલંબસને હસી કાઢ્યો. સત્તર સત્તર વરસોના રાજપાટ, અને આજીજીઓ પછી સ્પેઈન પણ એને પાછો કાઢતું હતું. એ હતાશ થઈને સ્પેઈનનું પાટનગર છોડી જતો હતો ત્યારે આઠ માઈલના અંતરે ઉતાવળા દોડતા આવતા રાજદુતોએ એને કહ્યું, “આપ પાછા પધારો ...શહેનશાહ બાનુનું ફરમાન છે, આપને કાફલો આપવાનું નક્કી થઈ ગયું છે.”

આ મહાન પળ પર એક જ ક્ષણમાં ચઢી જતો કોલંબસ, આનંદ પામ્યો. સ્પેઈનનાં



રાજરાણીનો એણે આભાર માન્યો. એને રાણીના પ્રગતિશિલ માથા માટે, અને સાહસ તરફના દિલ માટે માન થયું. રાણીએ આ સાહસવીર પર મુગ્ધ બનીને તેને પોતાની મહેરબાનીથી નવાજી દીધો. સ્પેઈનની રાણીએ આ નાવિકની નોકાઓને

સજવા માટે પોતાનું ઝવેરાત વેચવા કાઢ્યું. ઝવેરાત વેચીને

નવી દુનિયા મેળવવાના કરાર પર એણે ૧૪૯૨ ના એપ્રિલની ૧૭ મીએ સહી કરી.

હવે જગત મોટું થવાનું હતું. યુરોપ પર ઉગતો નવે વેપારીયુગ હવે જગતને અણખેડયું રાખવાનો ઇન્કાર કરને હતો. વેપારીનો આજેક્યુચનો ઝંઘો ફરકાવનો, સુવર્ણનું ધ્યેય ધરેલો, કુદરતોની નફાખોર દાંડી પર ચઢેલો, માનવીનો કદમ ફૂર ધનીને પણ જગતનાં જુદાં જુદાં વિખૂટાં પટેલાં ભંડારીયાં એની વચ્ચેની અંતરાયનો દિવાલો તોડી નાખવા માગતો હતો તો ભલે તૂટે એ અંતરાયો, એમ જોલનો હર્ભરો



માઈલ પર પથરાયેલો એટલેન્ટિક, રૂપેઈનથી નીકળતા આ સાહસિકને ધારણ કરતો હતો અને 'ફર ફરના પ્રદેશો પર અંધારી રાતનું હવામાન

કંપી ઉઠતું કંકણાટ કરતું હતું, "આવી પહોંચે છે, કોલંબસ!"

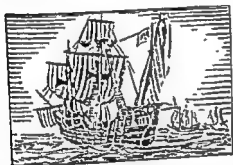
કોલંબસે તૈયારી કરી કીધી એની પહેલી ઓને મોટો દિકરો, રાણીની નોકરીમાં રહી ગયો. એનો બીજો ઓનો નાનો દિકરો, એની માતા સાથે રહ્યો

અને ઓગસ્ટના બીજા દિવસે, શાન્નામેરીયા, પોન્ટા, અને નીના નામના ત્રણ જહાજોનો કાફલો એટલેન્ટિકને વિધતો નીકળી પડ્યો.

એટલેન્ટિક પરથી હાલો પ્રકારનો પ્રવાહ

પશ્ચિમ તરફ અને પશ્ચિમ જ તરફ, ઉપર આકાશ અને નીચે મહાસાગરની વચ્ચે પશ્ચિમ તરફ આગળ વધતાં જહાજોએ પહેલીજવાર સારાગોસાના સમુદ્ર પ્રવાહોની લયાનક જલચક્રીઓ દીડી એ જલચક્રીઓમાં ધૂમરાતાં જહાજોને એના આગેવાનનું એકજ ફરમાન હતું, “પશ્ચિમ તરફ અને પશ્ચિમ જ તરફ!”

આ કાફલાના અધિકારોને જ વશ થયો હોય તેવો



પવન પણ એકધારે, દિવસો સુધી ફુંકાયા કરતો મધ્ય એટલેન્ટિક પરથી ફર ફર હાંકી જતો પશ્ચિમ તરફ દોડ્યો જતો હતો. ત્યારે ખલાસીઓમાં ધણા દિવસે

પહેલીવાર ભય સંચરતો હતો, અને આ પવન, હવે તેમને પાછા ફેરવેલ તરફ ફરવાજ નહીં દે એવી આશંકા ઉઠતી હતી.

પણ કોલંબસ કહેતો હતો, “ભગવાને મોકલ્યો છે, આ પવન!”

અને ખલાસીઓ ગળંડતા હતા, “શયતાનનો ફૂંકેલો વાય છે આ લયાનક ભૂતીયો!”

પાછા થોડાક દિવસો પસાર થઈ ગયા. આ ભૂમધ્યનો તે અંતજ આવતો નહોતો. “હવે પાછા ફરીએ આપણે!” એવો નાવિકોનો ગવાજ હવે ખૂલ્યો બોલતો હતો.

પણ એક મક્કમતાભરી ગંભીરતાથી કોલંબસ કહેતો હતો, “પશ્ચિમ તરફ અને પશ્ચિમ તરફ જ આગળ વધીએ છીએ....આપણે પાછા હટવાપણું છેજ નહીં.”

“લેન્ડ-હો....લેન્ડ હો !” મધરાતની શાંતિ ચીરતો, એલેન્ડો ખૂબ પાડી ઉઠ્યો. તુતક પરથી એણે હાથ લંબાવ્યો. સૌએ કહ્યું “જમીન છે,” સૌએ બાકીની રાત ઉઘાડી આંખોએ તાક માંડી રાખી, પણ ઉઘા ઉઘી ત્યારે સૌને સમજાયું કે, “નર્થો દેખાવ હતો એ તો, ભ્રમ !”

ઑકટોબરના આખર દિવસો એક પછી એક એટલેન્ટિકમાં ઉતરી જવા લાગ્યા. કોલંબસે કહ્યું, કે “એટલેન્ટિકનો હવે અંત આવવો જોઈએ !”

જે હજાર માઈલ હવે ખતમ થઈ ગયા હતા. હજુય પશ્ચિમ તરફ ને પશ્ચિમ તરફ આગળ ધસતાં જહાજો હવે ધૂધવાઈ ઉઠ્યાં હતાં. ત્યાં તો એટલેન્ટિકેજ તેમને ધીરવણુ દેતાં નિશાન દેખાડવા માંડ્યાં. એક ઝડપી લીલી ડાળ, પામેથી પસાર થઈ ગઈ. ખડક પરની થોડીક માછલીઓએ દર્શન લીધું, અને કિનારાથી દૂર ન જઈ શકે તેવાં નાણુક પંખીઓ કલરવ કરતાં ઉડતાં દેખાયાં.

“થોડા જ કલાકોમાં હવે જમીન દેખાશે” કોલંબસે જાહેર કર્યું.

આખી રાત કોઈ ઉઘ્યું નહીં. અધિકારની આરપાર દેખવા તુતક પરની આંખોએ તાક માંડી રાખી કોલંબસ પણ સૌની સાથે બેસી રહ્યો આ દર્શન દેખવા તો એ વીથ વીથ

વરસ યુરોપલરમાં રાત્રીઓને કુરનીય જાળવતો રખડ્યો હતો. એ પણ આવી પહોંચી એમ એને લાગ્યું. નવી દુનિયાનાં કમાડ ખોલી નાખવા એનું દિલ આતુર બન્યું.

એની નજર સામે એના જીવનના પડછાયા પસાર થતા દેખાયા. જીનોઆના બંદર પર ઉભો રહેલો ક્રિસ્ટોફર નામનો ચોદ વરસનો એક વણકરનો છોકરો, યુરોપના જીવનમાં વાવટોળમાં હેરાનપરેશાન થતો, રખડો રજાગતો આજે પચાસ વરસનો, નેવીગેટર બનેલો, માથા પરના ધોળા વાળવાળો દેખાયો.

જીવનની એકજ પગપરથી ટપી જઈને બાંહે એ આજે અજ્ઞાત જગતનાં બંધ કમાડોનું ઉદ્ઘાટન કરતો હોય તેમ એને લાગ્યું. એને પ્રસન્નતાનો રામાંચ થયો અને એણે ફર ફર હીવો ટગમગતો દેખ્યો. એણે તે તરફ જહાજો હંકાર્યાં. ખીત્ત દિવસે, બપોરે, પીન્ટા પરથી જમીન દેખવાનો તોપનો ધડાકો થયો.

ઈ. સ ૧૪૯૨ ના એપ્રિલના ૧૧ મા દિવસની



ઉધામાં કોલંબસે જુની દુનિયા પરથી નીકળીને ત્રણ હજાર માઈલ પર સફર કરીને નવી દુનિયાનાં કમાડ ઉઘાડ્યાં. કોલંબસે કોલંબીયા શોધ્યો, તેનું એને

લાન નહોતું એણે તો ધાર્યું કે એ પોતે બયાન પહોંચ્યો

છે અને હવે જાપાનથી ચીન અને હિંદ પહોંચી શકાયે. એને ખબર નહોતી કે એશિયા તો ખૂબ દૂર પડ્યો છે અને એણે જે શોધ્યો છે તે ખંડ, કોલંબીયાને બદલે અમેરિકા નામ ધારણ કરવાનો છે.

થોડા સમય સુધી એ, આ નવા ખંડના ટાપુઓમાં ભટક્યા કર્યો. એની નજર જ્યાં ને ત્યાં સોનું શોધતી હતી. સોનાનાં ઘરેણાં પહેરેલાં વતનીઓનાં મુંઠર રૂપ આ મહેમાન પાસે આવતાં હતાં અને તરવાર જેવું રમકડું પહેલીવાર દેખીને તેને તપાસી, જોતાં, તેની ધાર પર હાથ ફેરવી જોતાં હતાં, અને લોખંડનું પહેલીવાર દર્શન કરતાં હેરત પામતાં હતાં.

દેવાં કુદરતનાં બાળકો જેવાં આ વતનીઓ ઉદ્ધાસથી હસતાં હતાં ! કુદરતના બોળામાં બાધેલા મૂંપડાંઓમાં, અને પાણી પરનાં નાનાં મોટાં નાવડાંઓમાં એમનો સંસાર કેવો અનુરાગ લયો હતો ! એમને ખબર નહોતી કે નફાખોર વેપારીની સંસ્કૃતિને લઇને પેલો ખલાસી અહીં આવી પહોંચ્યો હતો. એ ખલાસીને અનુરાગી માનવોનો મૂંઝ પૂછતો હતો, “સ્વર્ગમાંથી ઉતરી આવેલા દેવતાઓ છો, તમે !”

અને પેલા દેવતાઓ સુવર્ણ પર શિકારી નજર નાખતા, હા, પાડતા હતા.

આ દેવતાઓએ પેલા ટાપુઓનું નામ ઇન્ડીઝ પાડ્યું અને તેનાં માનવોનું નામ ઇન્ડીયનો પાડ્યું.

પછી કોલંબસે બીજી ત્રણ સફર કરી, અને પોર્ટોરીકો, તથા દક્ષિણ અમેરિકા શોધી કાઢ્યો.

નવી દુનિયા પર, અમેરિકા પર, શિકાર કરનારી



નક્ષાખોર માનવની શાહી-
વાદી સંસ્કૃતિનો પાયો
નખાયો. એ પાયા પર
ઉભા રહેલા યુરોપના ગોરા
શિકારીએ માનવતાનો
શિકાર શરૂ કર્યો. એ
પાયા પર ઉભા રહેતા,
અને માલીક બનેલા
શાહીવાદી નક્ષાખોર,
ટાપુઓ પરનાં વતનીઓને
શુભામ વેઠીયાઓ બનાવ્યાં.
અને તેમને પોતાની દોલત
માટે હાંકવા માંડ્યાં. આ

નક્ષાખોર શાહીવાદનાં ઘટનાને માનવીના અનુશાગની જરૂર
નહોતી. તેમની સાથે સહકાર અને સહચારની જરૂર નહોતી.
આ માનવોના ટાપુઓ પર સંહારનાં હોળીઓ સળગી ઉઠી.
આ મૂળ વતનીઓને તેમની જન્મભોમનાં મુંદર અને ફળદ્રુપ
સ્થળો પરથી હાકી કાઢવામાં આવ્યા, અને વેરાનો તરફ
પાછાં હટાવવામાં આવ્યાં. નવા ખંડ પરનાં વતનીઓની સરહદો
સંહાર પામતી પાછી હટી અને અમેરિકા ખંડ પર નક્ષાખોર
શિકારી માનવનો પાદાઘાત રોપાવા માંડ્યો.

પણ કોલંબસે જુની દુનિયામાં એક આખો ખંડ ઉમેરી
દીધો હતો. જુનું જગત અને નવું જગત એક થઈને એક
મહાન જગત બની ગયું. કોલંબસને પોતાને પણ તેની

ખગર નહોતી. પછી એ મહાન શોધકને કાફલો આપીને, રવાના કરનાર પેલાં ક્રાન્સનાં રાજરાણીએ, કોલંબસને માન આપવા જૂની દુનિયામાં કોઈ બહિરાત કરી નહીં, કોઈ સભાએ ભરી નહીં કે ઠરાવો કર્યા નહીં. એ રાજરાણીએ તો, કોલંબસે ૧૪ મી ફેબ્રુઆરી, ૧૪૯૩ ને રોજ, રાજરાણી જોગ લખેલા એક પત્રની નોંધ લેવાની મહેરબાની કરી.

કોલંબસ માટે, કશું કરનાર ત્યારે હતાં પણ કોણ? આજે છે તેવી નિશાળો અને વિદ્યાપીઠો હોત તો, વિદ્યાર્થીઓ, આ શોધકનું માન કરત. આજે છે તેવાં છાપાંઓ ત્યારે નીકળતાં હોત તો, છાપાંના ખગરપત્રીઓએ ઢોઢોડ કરી મૂકી હોત અને એકજ રાતમાં આખી દુનિયાના રેડીયાઓ બોલી ઉઠ્યા હોત કે “અભિનંદન છે, તને, નવી દુનિયાના શોધક!”

પરંતુ આજની દુનિયાએ પણ એ મહાન શોધક માટે, શું કશું છે? જૂની અને કોલંબસે શોધેલી નવી દુનિયાનાં તમામ માનવોએ આજે કોલંબસ તરફ અપરાધ કર્યો છે. અમેરિકાના નક્ષોરોએ જ્યારે, એ નવી દુનિયાનું નામ, એક અમેરિગો વેસપુસી નામના લેલાગુના નામ પરથી અમેરિકા પાડ્યું અને કોલંબીયા નહીં પાડ્યું ત્યારે, તેને સહન કરી લેવાનો અને એ અન્યાય સામે અવાજ નહીં ઉઠાવવાનો આપણે સૌએ અપરાધ કર્યો છે.

પણ કોલંબસે એવાં માન અપમાનની પરવા ક્યાં કરી હતી? પેલાં રાજરાણી તરફથી એણે હીસ પેનીઓલા નામના સ્પેર્ધનના સંસ્થાનમાં બેસીને ગોરા માનવના પ્રતિનિધિ તરીકે શાસન કરવા માંડ્યું ત્યાં તો એ મહાન શોધકને,



મોનાની ખાણો
નહીં શોધી શક-
વાના અપરાધ માટે
લોખંડની સાંકળોથી
બાંધીને કેદ કરીને,
રાંમરાણીના અને
ધર્માચાર્યોના તથા
રાજન્યોના હુકમ

પ્રમાણે સ્પેઈનમાં લાવવામાં આવ્યો

સંસ્થાનોમાં શિકાર કરવા નીકળેલો ગેરો માનવનો સંઘ
શોધક તરફ માનવાજો નહોતો, સોનાનો લૂપ્ત્યો હતો, એટલે
એણે, ૧૫૦૪ માં પાછા આવેલા કોલંબસના જીવનને
યાતનાઓથી ભરી દીધું કંગાળ બનેલો, દુઃખથી પિડાતો,
આ મહાન નાવિક સ્પેઈનની ધરતી પર વેદના જેવું જીવન
વીનાશનો ૧૫૦૬ ના મે મહીનાની ૨૦ મીએ મરણ પામ્યો.

ત્યારે, કોલંબસનાં વહાણોમાં નાવિક તરીકે નીકળેલો,
ડી-લીઓ, હવે પોર્ટોરીકોનો ગવર્નર બનીને બેઠો હતો
એકાવન વરસની ઉંમરે પહોંચેલો એ ગવર્નર આજે ઉદાસ
હતો એની સામે મોતની છાયા દેખાતી હતી, એણે કોલં-
બસે શોધેલા ટાપુઓ પર ત્રાસ વર્તાવ્યા હતા અને માનવોને
શુદ્ધામ બનાવીને તેમનો સંહાર એટલા કર્યો હતો આજે
એ બધાનાં મોતનો ચિત્કાર એની ઉંઘને બગાડી મૂક્યો
હતો, અને આ ગવર્નર ડી-લીઓ, હવે અમર બનવાની
કોઈ જડીબુટ્ટી શોધતો, વહાણ હંકારતો, ટાપુઓ ખૂદતો, ઘેલો
બનીને પૂછતો હતો, “આ ધરતી પર એવી કોઈ ચીજ છે, જે



ખાવાથી શરીરને મરણ આવે જ નહીં ! ”

વતનીઓ કહેતાં હતાં, “છે, આ ધરતી પર એક ઝરો છે, અને જે એનું પાણી પીએ તે અમર બને છે ”

“આ ધરતી પર ક્યાં છે એ ટાપુ ? ”

“આ અનંત મહાસાગરમાં, ભગવાને ક્યાંક સતાડી રાખ્યો છે, તેને અધિકારીજન શોધી શકે છે ”

“હું અધિકારી નથી ? મારી પાસે સ્પેનીશ સરકારના સર્વ અધિકાર છે, હું ગમે તે કરી શકું નથી ? ” હી-હીઓને



તાબડોળ સ્પેનીશ ગઝરાણીએ પણ લખી નાખ્યું “તમને ઝરો જડે કે સોથી પહેલો કગથ ભરીને મોકલી આપજો અમને ! ” એવો રાજપતિના જવાબ પછી એ ઉપડ્યો.

હી-હીઓએ ત્રણ જહાજ તૈયાર કરી દીધાં પેટોરીકોના, આ સ્પેનીશ ગવર્નરની સ્વારી નીકળી ચૂકી. ટાપુઓ પરના ઝનાઓ શોધાવા માંડ્યા. એમ કરતાં પેલા અધિકારીઓનો ઠાંડો ફોરોડો ટાપુ પર પહોંચ્યો. કેવી સુદર એની

લીલાતરી હતી ! કેવી ખુશનુમા અહીંની કુદરત સ્મિત કરતી હતી ! કેવાં કલકલ કરતાં ઝરણાંઓ અહીં ઝર્યાં કરતાં હતાં અમર ઝરો હવે હાથવેંતમાં હતો એમ, ડી-લીઓને લાગ્યું, અને એણે ઝરાઓનાં પાણી ઠેકઠેકાણે જોવા માંડ્યાં પાણી પીતો જાય અને ડી-લીઓં, પે તાને અહિંરો દેખને જાય

પરંતુ અહિંરા પરની કરચલીઓ તો એછી થતી નહોતી ! આંખોમાં નવું નૂર પશુ આવતું નહોતું ! અને મોતનેાં અંટા ફરકાવતા હોય તેવા એના માથા પરના વાળ ઉડતા હતા !

ગોરી નક્ષખોરીના પૂર્વ જ લેવો, આ શિકારી માનવ, એકવાર એક ઝરાના ખડક પર ઉભો હતો. સામા કિનારા પરથી એક ડુઃખી વતની પુણ્ય કાપની નજર નાખતો એને જોઈ રહ્યો હતો. ડી-લીઓંએ



અધિકારવાળો હાથ લાંબાવીને એને હુકમ કર્યો. જવાબમાં પેલા વતનીએ નિશાન તાકર્યું અને કામઠામાંથી છૂટેલું તીર પેલા અમર બનવા માગતા યુરોપના દુદ્ધલોલની છાતીમાં

પેસી ગયું, અને નીચે વહેતા ઝરામાં પેલા અધિકારીનું લોહી અમર બનવા માટે એક થઈ ગયું.

૯. શાહીવાદનું સંસ્થાન, પૂર્વનો

મહાન દેશ

પૂર્વપશ્ચિમની વચ્ચેના ઉંબરા જેવું એક વખતનું નગર એલેક્ઝાંદ્રીયા કયાનું ય અસ્ત પામી ગયું હતું. હવે



તો છુનોવા અને વેનીસ, ઇટાલીનાં આ બે સમુદ્રનગરો, પૂર્વ પશ્ચિમનો ઉબરો બની ગયાં હતાં પૂર્વમાંથી વહી આવતી ધનદોલત, હીરા અને ઝવેરાત, મોનું અને રેશમ,

અને મરીમસાલા અને તેલના એ બધું અહીંથી પશ્ચિમ તરફ વહા કરતું હતું વેપરીઓની ટોઠીઓ અહીં દિવસરાત ધમધમી રહેતી હતી.

પતુ ધારો કે આ રસ્તાઓ બંધ થઈ જાય તો.....!

આ સવાલ જ કેવો ગંભીર હતો. તાજવાળા રાજાઓ અને બેન જ એવા વેપરીઓ, એટલે તો જહાજોની વપુઝારોને સજી સજીને મહાન પૂર્વ દેશોના નવા રસ્તા શોધી કાઢવા રવાના કરતા હતા.

નાવિકો પણ કંઠણ કાળજના ઘડાયા હતા. જૂવાનો અજ્ઞાત અંધકારમાં ઉપડી જવા પડાપડી કરતા હતા. સાહસિકોને ગુસ્સાતન ચઢતાં હતાં. અજ્ઞાત મહાસાગર આ ખેલાડીઓમાં થડકાર જન્માવતો, લયાનકતા સાથે ગ્રેમ કરવા આવાહન આપતો ધૂધવતો હતો.

જીપ્રાદટરની પેલે પાર ! ક્યાં ? જ્યાં જવાય ત્યાં ગમે ત્યાં, પૂર્વના મહાન દેશ પર પહોંચી જવા જહાજો નીકળી પડતાં હતાં.

જીપ્રાદટર પર અધીરા કદમ એકજ પણ અટકીને પછી અનંત સાગર પર ઉછળતા હતા. જીપ્રાદટરને છોડીને કેટલાંક જહાજો જમણી તરફ દોટ દેતાં હતાં, કેઈ ડાબી પડખે હંકારી મૂકતાં હતાં તો કેઈ નાકની દાંડી સામે અગમ કેડી પર અલોપ થઈ જતાં હતા.

ડારીઓ અને વીવાદો ખંન્ને સગા ભાઈઓ હતા. ખંન્નેએ જીપ્રાદટર પરથી છતંગ દર્પને સામે મોઢે શઢ તાણ્યાં ખંન્નેને ભારતદેશ પર પહોંચવું હતું, પણ ખંન્ને ગયા તે ગયા. મહાસાગરના ઘાડા અંધકારે ખંન્નેને જહાજો અને ખલાસીઓ સાથે પોતાની અંદર શમાવી દીધા.

પ્રીરંગીઓએ ડાબે પડખે દોટ દીધી એમણે આફ્રિકાના પશ્ચિમ કિનારે સાવચેતીથી હંકાર્યું અને ‘કેપ, બોન્નટોર’ આગળ થાંભી જઈને નજર લંબાવી. મહાસાગરે ધૂધવાટ કરીને તેમને પડકાર્યા કે, અહીંથી પાછા વળો, જો જીવવાનો ખપ કરો તો !

પેલા પાછા વળ્યા અને “કેપ બોન્નટોરનું નામ ‘કેપ, નો’ પાડના ગયા.

પણ ખીલ માથેના ફરેલા નીકળ્યા તેમણે પાછા ફરવાની ના પાડી. તેમણે કેપ, બોલડોરનું નામ, “ કેપ, યસ ” પાડ્યું અને કહ્યું, મહાસાગર ધૂતવતી વાણીમાં એમ કહે છે કે “ આગળ વધો ! ” અને માનવીનો જહાજ કદમ આગળ ધર્યો. ફીરંગી માનવીનો આ કદમ હતો જેમ એ નાવિકો આગળ વધ્યા તેમ તેમણે નકશો દોર્યો. દક્ષિણ તરફના સાગરના નકશા પર ફીરંગી ઝંડા ચિતરાઈ ગયા.

એક ખીજ ભૂશિર પર ફીરંગી બારથોલોમીયો, ડીઆઝ, થંલી ગયો તોફાની સાગરના નામ પરથી એ ભૂશિરનું નામ એણે, “ કેપ એફ સ્ટ્રોમ ” પાડ્યું. પણ હિંદ પર, ભારત-દેશ પર નિશાન તાકીને નીકળેલો ફીરંગી સાગર માનવ પછો હટ્યો નહીં પોર્ટુગાલના રાજાએ હુકમ કર્યો કે, “ કેપ એફ સ્ટ્રોમ ” નવું નામ, “ કેપ એફ ગુડહોપ ” પાડો.

વાસકો-ડે-ગામા એ નવું નામ સાર્થક કર્યું. એણે અફ્રિકાની પ્રદક્ષિણા કરીને “ કેપ એફ ગુડહોપ ” ને નમન



કરીને પૂર્વ તરફ હાંકી મૂક્યું. મહા-સાગરનાં તોફાનોની એણે પરવા કરી નહીં. એની નજર સામે મહાન પૂર્વદેશની મલબાર પર્વત-માળા નજરે પડી.

એણે પૂર્વની ભૂમિ પર લંગર નાખ્યું અને કાલીકટ નામના

ખંદરમાં ઉતરીને, ત્યાંના રત્નજડિત રત્નવાડાને કુરનીશ બાજવી ત્યાં ૧૪૯૮ની સાલના એ મહીનાનો સત્તરમો દિવસ હતો.

આ વાતને ઘોડાંક વરસો વહી ગયા પછી એંગેલનના જહાજના કેપ્ટેન ખલાસીઓને કોચીનનો પોર્ટુગીઝ ગવર્નર બોલાવતો હતો. એ ગવર્નરનું નામ વાસ્કો-ડ-ગામા હતું. ઈ. સ. ૧૪૯૦માં પોર્ટુગાલમાં જન્મ પામીને સાડત્રીસ વરસની ઉંમરમાં ખલાસી તરીકે મથાફૂર બનીને એટલેન્ટિક મહાસાગરમાં અંપલાવીને છત્તુ દિવસમાં એણે દરિયો ખેડી નાખ્યો હતો અને સાહસકથા જેવી સફરને મહાસાગરનાં પાણી પર આલેખતો મોખાસા પહોંચ્યો હતો. મોખાસાથી એક અરણ ખલાસી એનો લોભીયો બન્યો અને હિંદી મહાસાગર પર ગોરામાનવનું ધનહોલત લૂંટનારું અને શાહીવાદનાં થાણું શોધનારું જહાજ પહેલીવાર ૧૪૯૮ માં આવી પહોંચ્યું હતું.

હિંદી ભૂમિ પર સોનાના, હીરામોતીના, ઝવેરાતના ઢગલા ઢેખતી, ભૂખી નજર યુરોપના સાહસિકોને ઉબગરા



કરાવતી હતી, તેજ ભૂમિ પરના કાલી-કટના ખંદર પર શાહીવાદી જહાજ લંગારાયું હતું. એ જહાજમાંથી રત્નવાડાને જેણે કુરનીશ

બાજવી હતી તેવા પોર્ટુગીઝ શાહીવાદે કોચીનમાં થાણું

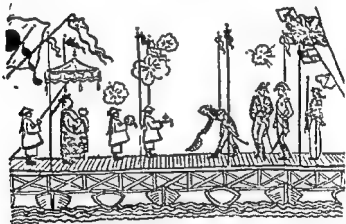
નાખી દીધું હતું અને જાહેર ક્યું હતું કે ભારતની ભૂમિનો આ ભાગ પોર્ટુગલનો એક વિભાગ છે. એ વિભાગ પર પેલો નાવિક ગવર્નર જનીને, પોતાની છાંટગીના છેલ્લા દિવસો પસાર કરતો, સોનામાં આળોટતો પડ્યો હતો ત્યારે, પોતાના ડરનેટ થાણા પર ગિરફતાર થઈને, દીનીડાંડ નામનું જહાજ કેદી ખલાસીઓ સાથે આવી પહોંચીને પેલા નાવિક ગવર્નરને પોતાની આપવીતી કહેતું હતું. તેમને મરવા પડેલો, નાવિક ગવર્નર ગામા કહેતો હતો, “પણ તમે નવું કશું નથી શોધ્યું. પાસિફિક મહાસાગરની ભાળ તો ખાલભોઆએ આપી દીધી હતી, મેગેલને તેનું નામ પાડ્યું એટલું જ. મોલુકાસનો ટાપુ તો અમે પોર્ટુગીઝેએ શોધી કાઢ્યો તે પહેલાં શોધા-યેલોજ પડ્યો હતો !

“પણ હવે જગત કડી નહીં થકે કે....” કેદી ખલાસી બોલી ઉઠ્યો, “કે આ દુનિયાનો આકાર ટેબલ જેવો સ્પષ્ટ છે. આજે ઈ. સ. ૧૫૨૦ની સાલનો એ સાબીતી મેગેલને દીધી છે.”

પેલો વૃદ્ધ ગામા બોલી ઉઠ્યો, “હું ભારતના કિનારા પર આફ્રિકાથી આવી થક્યો ત્યારે આફ્રિકાને આખો ખંડ પૂરવાર કરીને આવ્યો અને કાલીકટ પહોંચ્યો. મેગેલન સાથે તમારી મારફત આજે મારું મિલન થયું. ટોલેમી આજે પરાજય પામ્યો છે. પૃથ્વી ગોળ છે, તે વાત પૂરવાઈ થઈ ગઈ છે.”

એમ કહીને ગામાએ આ કેદી ખલાસીઓને પોતાના વતન રૂપેઈન પર પહોંચાડી દેવાનો હુકમ કર્યો, અને બોલ્યો, “ગોળાકાર પૃથ્વીની હવે પ્રદક્ષિણા પણ કરી જ શકાયો.”

ગોળાકાર પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણા કરતો યુરોપનો શાહીવાદ હવે નીકળી ચૂક્યો હતો. આજે ભારતદેશ પર તેના પગ પડતા હતા. આવતીકાલે ભારતના બાંધવરાષ્ટ્ર ચીન પર એનો આઘાત ઉતરવાનો હતો. એ બનાવની આશંકા એક કાંગ-શી નામનો ચીન દેશનો શહેનશાહ કરતો હતો અને કહેતો હતો, “આપણે બીક પામવા જેવું અને ચિંતા કરવા જેવું છે. મને લાગે છે કે ચીન પર હુન્ટફાટ કરવા માટે સમુદ્રો બોળંગીને પશ્ચિમના કાફલાઓ અહીં આવી પહોંચશે ”



ઈ. સ. ૧૭૬૬માં એ સમય આવી પહોંચ્યો. અંગ્રેજ રાજા ત્રીજો જ્યોર્જ, ચીની શહેનશાહ શીંગ-લુંગના દરબારમાં, કુરનીશ બજાવીને ચીન પર અંગ્રેજ શાહીવાદની વેપારી લૂંટ કાયમ કરવાના ચરવાના આપવાની અરજ અને ગુન્તરવા એક કમિશન મોકલી આપ્યું અને શહેનશાહ શીંગ-લુંગે અંગ્રેજ રાજા જ્યોર્જ ત્રીજાને નીચે પ્રમાણે જવાબ લખીને કમિશનને પાછું રવાના કર્યું.

‘બીજા દેશોમાં ઉત્પન્ન થતી વસ્તુઓની અમારે જરૂર નથી, તથા તમારા દેશમાં બનતી વસ્તુઓની પણ અમારે જરૂર નથી. આપ નામદારની વિનંતીને મારો એ જવાબ છે કે આપના પ્રતિનિધિની અમારા દરબારમાં નિમણૂક કરવી તે અમારા રાજકીય રિવાજથી વિરુદ્ધ છે. મેં આપની પાસે મારાં દૃષ્ટિબિંદુઓ મૂક્યાં છે અને આપ નામદારે મોકલેલા પ્રતિનિધિઓને શાંતિથી ઘેર પહોંચી જવા સ્વાગત કર્યા છે. મારી લાગણીને આ ગાળતમાં માન આપવું તથા આપે આપના પોતાના દેશનો વહીવટ સંભાળવો તે આપને માટે યોગ્ય છે.’

આવા મગરૂર શબ્દોમાં ચીનનાં કમાડ ખખડાવતા ક્ષત્રિય શાહીવાદી ખંજરને ચિનાઈ શહેનશાહ પછા જવાનું દહેનો હતો પણ ચીનની ગરદન પર ભોંકાવા તકાઈ રહેલા એ ખંજર પાછળ ઉગ્રોગચાદનાં યંત્રો ફરતાં હતાં તેની તેને ખબર નહોતી. ચીન પર અગ્રેજી શાહીવાદ અપ્રીય યોગનો કામો હતો અને વેપાર માગનો હતો; ‘વેપાર આપો, આપવો જ પડ્યો,....અપ્રીય લે. અપ્રીય, અપ્રીય લેવું જ પડ્યો.’

૧૦. પ્રશાન્ત સાગર પરની અગ્નિરેખા

આજે તો, સૌ જાણે છે કે પ્રશાન્ત સાગર અથવા પેસિફિક મહાસાગર સૌથી મોટો છે અને સૌથી વધારે જાડો છે.

આપણી ધરતી પર, ૬૮,૬૩૪,૦૦૦ ચોરસ માઈલ પર પાસિફિકનાં પાણી પથરાયેલાં છે. શ્રીલીપાઈન્સ અને જાપાનની વચ્ચે આ જલધિનું ઉંડાણ, ૩૪,૨૧૦ ફીટ જેટલું, એટલે એની અંદર જગન્માતા, અથવા આજે તેનસીંગ શિખરને (એવરેસ્ટ) જે ધરતી પરનો સૌથી ઉંચો પર્વત છે તેને ઉભો રાખવામાં આવે તો, પૃથ્વીનો એ માનદંડ પાસિફિકના કાણાંની અંદર ઉતરી જાય તથા જ્યાં તેનસીંગ ઉભો હતો, તે ટોચ, પાસિફિકનાં પાણીમાં પાંચ હજાર ફીટ નીચે હોય. આ સાગરનો અથવા વિસ્તાર પણ એવો અનંત જેવો છે. એ વિસ્તાર, ઉત્તર અને દક્ષિણ અમેરિકાખંડથી, ચાર ગણો મોટો છે, એશિયાખંડથી ચારગણો મોટો છે અને ગરીબ ગિચારા યુરોપખંડ કરતાં તો તે વીશ ગણો મોટો છે.

અધધધ, થઈ જાય તેવો આ વિશાળ મહાસાગર આપણી ધરતી પર જીવતો જાગતો પડ્યો છે, એટલું જ નહીં પણ ત્યારે તો તેની અંદર હજારો ટાપુઓ છે તેવું કશું જ્ઞાન પણ ત્યારના જગતને હતું નહીં.

ત્યારનું જગત એટલે બાઈબોઆના, સમયનું જગત. એ સમયના જગતમાં, રૂપેઈન પોતાનાં મોટાં વજનદાર, કિલ્લાઓ જેવાં જહાજોને લઈને જગતને શોધવા અને શોધા-યલા પ્રદેશો પર પોતાનાં શિકારખાનાંઓ શરૂ કરવા સૌથી પહેલું, નીકળી પડ્યું હતું. રૂપેઈનના સાહસિક શોધકો મોટાં લાંબા લાંબા નામોને ધારણ કરીને જહાજ પર રૂપેઈનનાં રજવાડાંને અને શ્રીમંતોને વાવટો ફરકાવતા, સમુદ્રોમાં ફરતા હતા. આ બધા 'ડોન' કહેવાતા ઉમરાવજાદાઓ હતા, અને તેમનાં નામો જ, જાણે શાંત જગતમાં તલવારો ઘોંચીને તેની ઉંઘને ઉસાડી નાખતા, એક નહીં પણ અનેક નાના મોટા સીઝરો જેવી કિશીયારી જગવતા ફરતા હતા.



એમ ફરવા પાછળ આ સાહસિકોનો, ખાનગી અને મુખ્ય હેતુ સમશેરના ઝોર પર નસીબ ધકવાનો હતો. આ નસીબનાં અવનવાં ચિત્રો એમના મનમાં રમતાં હતાં. “એમાં આ, ડોન, પોતે શોધેલા, દેશ, પ્રદેશમાં સીઝર જેવો માંધાતા બને....એ પ્રદેશમાંથી સોનું અને હોલત લઈ જઈને પોતાના રૂપેઈનના મહાલયમાં રંગની રેલમછેલ જમાવે, ત્યાંના આરામ-ગાહોમાં, પકડી આણેલા ગુલામો, પાણી લરાવે, પગચાંપી કરાવે અને પંખા હલાવે....અને સ્વર્ગ જેવા રૂપેઈનમાં, ડોન દેવતાઓ

આનંદમાં જ આખોટતા હોય....” એવાં સ્વપ્નો એમનાં પોતાનાં અંગત હતાં. એ સ્વપ્નોના આકર ઘડવા એ બધા, રાજ-રાણી અને ધર્માચાર્યોના આશીર્વાદ લઈને નીકળી પડ્યા હતા અને લાખો નરનારીઓને પેતે શોધેલા પ્રદેશ પરનાં વતનીઓને, ‘નેટીવોને’ કહેતા હતા કે, “આજથી આ પ્રદેશ સ્પેઈનનો છે.” આ બાબતની સાબીતી માટે એ પ્રદેશ પર સ્પેઈનનાં “મોસ્ટ ક્રેડીલીક મેજિસ્ટ્રી” નો વાવટો રોપીને, નર અને નારી અને બાળકોને બીલકુલ સમાનલાવે, એક સાથે, સ્પેઈનને માટે, દોલતનાં ઢગલા, સોનું, રૂપુ, રબ્બર, મથાલા, હીરા, માથુક....વિગેરે પીઠ પર લાદવાનો અને પોતાનાં જહાજોમાં ઠાલવવાનો હુકમ કરતા હતા.

એવા સ્પેઈનની હકુમતવાળા જગતમાં, બીચારો, બાલબોઆ એક અદનો સ્પેનીશ માનવ હતો. કોઈ જાજર-માન હોનો જેવો એ લરાવદાર ઉમરાવ પણ નહોતો, અને બધા સાહસિકોનાં દિલમાં હતાં તેવાં રંગરાગ અને શિકાર કરવાનાં સ્વપ્નોય એનાં નહોતાં. એના દિલમાં દરિયા પર પ્રેમ હતો. એની અંદર નવું જગત દેખવાની ખેંચ હતી. એટલા માટે એણે પણ નમનતાઈથી સ્પેનીશ દરબારમાં અરજી શુભારી. સ્પેઈનમાં જાણીતો બનેલો આ નાવિક, વાસ્કો, તુનેઝ-ડી બાલ્બોઆના નામથી ઓળખાતો હતો અને એ, જેરેઝ-ડી-લોસ, કેમેરેરોસ, નામના કર્યાનો, ઈસ્ટ્રેમેડુરા પ્રાંતનો વતની હતો, અને સ્પેઈનની સરકારે જગતને શોધવાના શરૂ કરેલા, સમયમાં જનમ્યો હતો, અને હાંચટી તથા સાન-ડોમીંગોના નામવાળા, ત્યારે સ્પેનીશ હકુમત નીચે, હીસપેનીઓલાના પ્રદેશમાં એ પણ આવી પહોંચ્યો.



ટેકવીને ઉભો, અને જે દેખાવ એની નજર સામે દેખાયો તેનાથી એની તાબુગીનો પાર રહ્યો નહીં. એટલેન્ટિક અને પાસિફિક મહાસાગરોને જુદા પાડી દેતી, ડેરીયનની જમીન પટ્ટી, જેમાં ભયાનક જંગલો, ભયાનક જંગલીઓ અને ભયાનક મગરો ઉભરાતાં હતાં, તે પટ્ટીના માથા પર ઉભા રહીને એણે અનંત સુધી પથરાયેલા મહાસાગરનાં દર્શન કર્યાં.

ખાલિઓઆએ પાસિફિક મહાસાગર શોધી કાઢ્યો. એણે પન મા પર સ્પેનીશ થાણું નાખ્યું અને પાસિફિક મહાસાગર તરફ નવાં જહાજો બંધાવવા માંડ્યાં, કારણકે પેલો સોનેરી ટાપુ શોધવાનો હજી ખાતરી હતો.

પછી ડેરીયનમાં આવેલા સ્પેનીશ ગવર્નરે ખાલિઓઆને, પોતાને મળવા માટે બોલાવ્યો મહાન માનથી પોતાને નવા-જવામાં આવશે એવા આનંદભરે ખાલિઓઆ ગવર્નર પાસે પહોંચ્યો.

ત્યાં એ ગિરફતાર થયો ગવર્નરની ખાસ અદાલતે તરત જ ચૂકાદો આપ્યો. ખાલિઓઆનું કેલેબસ જેવું મહાન માથું કાપી લેવામાં આવ્યું. મોનેરી હકુમતે પાસિફિકના શોધકને આ રીતે નવાજી નાખ્યો.

પણ પન્નામા સ્પેનીશ સરકારનું મુખ્ય યત્ન બન્યું. આ યાજ્ઞ પર સ્પેનીશ હકુમતવાળાં પૂર્વના બધાં મથકોમાંથી મનીલા થઈને દોલતના ઢગલાઓથી ઊભરાતાં સ્પેનીશ જહાજો ઠલવાવા લાગ્યાં.

પછી એ બધા દોલતના ઢગલાઓ, નેટીવોની ગરદન પર ચઢીને, માનવતાની લોહી ઝરતી ખાધ પર ખૂવતા એક મહાસાગરના કિનારા પરથી બીજા મહાસાગરના કિનારા પર ઉલેટાં એટલેન્ટિકના વહાણોમાં ઠલવાતા.

પૂર્વની દુનિયાની દોલતના બંડાર એ રીને સ્પેઈનમાં ઠલવાયા કર્યાં દુનિયાના એક છેડેથી બીજા છેડા પર એ રીતે ચઢી સંક્રાંતિ સુધી એશિયામાંથી અને કોલંબસે શોધેલા નવા ખંડમાંથી, સોનું, ચાંદો વિગેરે દોલતો યુરોપમાં ખડકાયા કરી.

એવો એટલેન્ટિક અને પેસિફિકનો સંબંધ સંધાયો. યુરોપની દુનિયાએ ઘણી મોટી દુનિયા પર પોતાની હકુમતી એકતા બેસાડી એશિયા અને કોલંબિયાએ યુરોપની કાયામાં દોલતના ઢગલા નાખ્યા પાસિફિક પરનાં સફરો જહાજોની અગ્નિશિખા, વિશાળ બનતી દુનિયાની અગ્નિ પરિક્ષા જેવી આકરી બની.

યુરોપની દુનિયા આ પરસ્પરતામાંથી નવું કલેવર ધારણ કરવા લાગી હજી દર જ સૈકા પર ચલણી નાણાના પગ બાન વિનાની યુરોપની માનવતામાં હવે, યુરોપની જીવન ઘટનાના વર્ગો બદલાવા માડયા.

યુરોપની પદાર્થ કાયામાંથી ઉત્થાનયુગનો પ્રકાશ ફૂટવા માડ્યો. યુરોપમાં “રેફરમેશન” નામની હીલચાલ સળગતી દેખાઈ.

રૂપેઈનનાં ઉમરાવજાદાઓ અને શ્રીમંતોએ અહીં રૂપેનીચ હકુમત શરૂ કરી દીધી હતી. અહીંનાં બધાં ઘરોમાં અને મિલનમાં વાતચીતનો મુખ્ય વિષય સુવર્ણ હતું. એ ગૃહ એવી ધાતુ વડે જ સંસારનાં બધાં અમનચમન ખરીદી શકાતાં હતાં. એજ ધાતુ હોય તેની યુરોપમાં અબરૂ હતી અને માન હતું. એ ધાતુએ સૌનાં દિલમાં ઇચ્છાઓની, ઉપલોગોની આગ સજાગાવી હતી. કોલંબસને એ બધાંઓ આજે ગાળો દેતાં હતાં કારણકે તેણે સોનું શોધ્યું નહોતું.

કોલંબસના મોતને આજે પચીસ વરસ વહી ગયાં હતાં પચીસ વરસમાં સોનું માલમ પડ્યું હતું પણ ચપટી સોનાથી સાગર જેવડું પેટ ભરાય કેવી રીતે ? સોનાના ઢગલા હોય એવા પ્રદેશો હતા તો ખરાજ પણ ક્યાં હતા ?

બાલમોઆ, બસો માલુસો અને જહાજો લઈને મોનાના નામમાં, રૂપેઈનની હકુમત ધરીને નીકળી પડ્યો. એને સૌએ કહ્યું હતું કે કોયબા નામનો ટાપુ શોધી કાઢજો, ત્યાં બધું સોનાનું જ બનેલું છે.

બાલમોઆએ સફરી વહાણો હંકાર્યાં. ઉત્તર એટલાન્ટિકમાં એ ડેરીયન આગળ આવી પહોંચ્યો. સોનાથી ઉભરાતો કે.યબા ટાપુ શોધી કાઢવાની એની ઇચ્છા પ્રબળ હતી. એણે પનામાની સામુદ્રધૂની ઓળંગી. એણે રૂપેઈનના “મોસ્ટ કેથોલીક” મહારાજને સંદેશો મોકલ્યો કે પોતે ડેરીયનથી આગળ વધે છે.

એણે રૂપેઈનની હકુમતની ઘાતકતા નીચે નેટીવોને એકઠાં કર્યાં. એણે ભયાનક અરણ્યોમાંથી આગળ વધવા માંડ્યું. રૂપેઈનની હકુમતનો આ રસાલો સગવડનાં બધાં

સાધનો લઇને આગળ ચાલ્યો. બોલતો, અને જુદમના સિતમ નીચે નેટીવો મરતાં ગયાં, પણ બીજાં પકડાતાં ગયાં અને મોસ્ટ કેથોલિક મહારાજાની રુપેનીશ સંસ્કૃતિ આગળ વધી.

બાલબોઆ ઘાતકી નહોતો. પણ પેલી સંસ્કૃતિના શિસ્ત પ્રમાણે, આગળ વધવાનો આ કમ છોડવાની એની તાકાત નહોતી. માત્ર નેટીવ અથવા વતનીની, જાત પર જનતા સુધી તલવાર વાપરીને તલવારનું ઈસાઈ પાનું ખર નહીં કરવાની પોપની આજ્ઞા હતી એટલાજ માટે અણિદાર કાનવાળા અને લાંબી ગરદનવાળા શિકારી કુતરાઓની ટુકડીઓ આ સંસ્કૃતિની આગેકૂચનું મુખ્ય અંગ હતું. આ શિકારી કુતરાઓ, રુપેનીશ ઉમરાવોના સંસારની શોભા જેવા હતા. આ કુતરાઓ, પોતાનાં શેઠ અને શેઠાણીના ખોળામાં બેસીને તેમના હોઠ ચાટવા સુધીનું વહાલ ખતાવી શકતા હતા એ કુતરાઓની ટુકડીઓ વડે, હકુમતને અનાદર કરનારાં નેટીવોને કેદીઓ બનાવીને, આ કેદીઓને તલવારના સ્પર્શ વિના દેહાંત કરાવવામાં આવતો.

આ પ્રમાણે આગળ વધતો બાલબોઆ લયાનકે અરણ્યે વટાવી ગયો. ત્યાર પછી એની સામે એક પર્વતમાળા એનો રસ્તો રોકીને ઉભી. પણ મધ્યમ નિરધારવાળો આ સાહસિક અટક્યો નહીં. એણે સૌથી ઉચું શિખર ચઢવા માંડ્યું સાંજ પડવા આવી પણ એનો પગ થંભ્યો નહીં. એણે ટોચ પર જઈને રાત ગાળવાનું જણાવી દીધું.

ઈ સ. ૧૫૧૩ ના સપ્ટેમ્બરના ૨૫ મા દિવસના સાયંકાળે, એ શિખરનો ટોચ પર રુપેનીશ હકુમતની તલવાર

૧૧. મેગેલન

ઈ. સ. ૧૪૯૨ માં ઠેકાણમે કયા “ઈન્ડીઝ” શોધી શક્યા હતા તેનો પુરા ખ્યાલ જાંધાય તે પહેલાં જ ઇ. સ.



૧૫૧૩ માં બાલોઆઓ, એક નવો મહાસાગર ડેખાડી દીધો. હજુ મુઢીસ્પેનના મહાન પંડિત પાઠરીઓ બાઈજનની ભૂગોળથી જ દુનિયાને માપતા બેઠા હતા. તેમણે નવા મહાસાગરની વાતને માનવા-

નીજ ના પાડી દીધી.

છતાં ઝડપથી જાણવાતો જતો દુનિયામાં તેમણે સ્વીકારવા માંડ્યું હતું કે પૃથ્વી ગોળ નહીં હોય, પણ વાંકીચૂકી તે સામે છે.

ત્યાં તે વાંકીચૂકી પૃથ્વી પર સાહસિકોનાં સફરો જહાને દોડાવતી પોર્ટુગલ અને સ્પેનનો સરકારો એકબીજાના એકઠા થઈ જતા રસ્તાઓ પર અથડાઈ પડી. જન્ને ઈસાઈ સરકારો બાઈબાઈ આવી જાય તે બાળત ઠીક નહીં હોવાથી

પોપે દરમ્યાનગીરી કરી અને આ જાને ઇસાઈ સરકારોને ધરતી પર ઉત્તર છેડાથી દક્ષિણ છેડા સુધી એક લીટી દોરી દઈને, આ આખી દુનિયાના બે ભાગ પાડીને, પૂર્વ તરફનો બધો ભાગ પોર્ટુગીઝે ને આપી દીધો અને પશ્ચિમ તરફનો બધો ભાગ સ્પેઈનને દઈ દીધો. આખા જગતનું દાન કરતા આ મહાન દાનવીરે, જોએસર્થી ત્રણસો માઈલ દૂરથી જગતના બે ભાગ પાડવાનો ઉત્તર-દક્ષિણની લીટી દોરી નાખી.

પણ પત્તટાતી જતી દુનિયાની વાત અટલાથી પતી જાય તેમ નહોતું. આવડીમોટી વિશાળ ધરતી પર, આખી ધરતીની માલીકીનો, ધર્માધિકાર લઈને નીકળતા પોર્ટુગલના અને સ્પેઈનના સાહસિકોનો અથડાઅથડી ચલુ રહી “વેસ્ટ ઇન્ડીઝ” નો પ્રદેશ, જે હવે અમેરિકાના નામથી જાણીતો બનતો હતો, તે પ્રદેશ ઉપરાંત બીજા ઇસ્ટ ઇન્ડીઝના પ્રદેશો પણ હતા. પણ ધારો કે કોઈ સાહસિકો આ બેમાંથી ગમે ત્યાં ઉતરી પડીને “ઇન્ડીઝ” નામ બોલીને, તેના પર લૂંટ ચલાવવા માટે તો, તેનો સાચો અધિકારી કોણ ગણાય ?

અંદર અંદર બાથબાથ આવી ગયેલા જાને ઇસાઈ ચિકારીઓને પેલા મહાન દાનવીર પોપે, ધરતીના બે ભાગ પાડીને દરેકને એક એક ભાગ આપ્યા પછી, સ્પેઈનનો “મોસ્ટ કેથોલિક મહારાજા” એમ નક્કી કરવા માગતો હતો, કે કોણ બંને શોધણાં “વેસ્ટ ઇન્ડીઝ” ઉપરાંત “ઇન્ડીઝ” નામે જાણીતા ટાપુઓ પણ પોતાના વિભાગમાં જ હતા.

એ માટે એટલા પૂરતી ભૂગોળ નક્કી કરી આપનાર નાવિકની સ્પેઈનને જરૂર હતી એટલે કરનાઓન્ડી-માગાલીસ

નામનો એક પોર્ટુગીઝ નાવિક સ્પેઇનમાં આવી પહોંચ્યો. મેગેલનના નામથી બાણીતો બનેલો એ પોર્ટુગીઝ નાવિક સ્પેઇનની નોકરી કરવા તૈયાર હતો. જ્યાં સેન્ટુ મળે ત્યાં આકરી કરવાનું ચલણું નાણું હવે યુરોપની દુનિયાએ સ્વીકારવા માંડ્યું હતું. એટલે તો કેલબ્રેસ ઇટાલીયન હતો છતાં સ્પેઇનની સેવા કરતો હતો કેમ્બ્રાટ બીન્ને ઇટાલીયન હતો અને ઈંગ્લેંડનો નાવિક બન્યો હતો. અને હડસન અમેરિકન હતો પણ ડચનો નાવિક હતો.

મેગેલન પણ સ્પેઇનના અઢાર વરસની ઉંમરના રાજા ચાર્લ્સ પાસે આવી પહોંચ્યો અને બોલ્યો, “હું મહાસાગરમાં એક નવો જ રસ્તો શોધી કાઢીશ જે રસ્તો સાચા “ઇન્ડીઝ” થી “વેસ્ટ ઇન્ડીઝ” ને જુદા પાડી શકશે. આમ કરવા માટે મારી યોજના એવી છે કે, હું દક્ષિણ તરફ હંકારી જઈશ અને પછી અનંત જેવા કિનારામાંથી ઠાઈ એવો રસ્તો શોધી કાઢીશ કે જેમાં ધણે બાલંબોઆએ શોધેલા નવીન મહાસાગરમાં ચૂપચાપ પેસી જઈ શકાય.”

સ્પેનીશ રજવાડાને મળે આ વાત ઉતરી ગઈ. જો એમ બને તો સીધા ઇસ્ટ ઇન્ડીઝ સાથે વેપાર કરવા માટે સ્પેઇન બારોબાર સરકો જઈ શકે.

ઈ. સ. ૧૫૧૯ના ઓગસ્ટના ૧૦ માં દિવસે મેગેલનનાં જહાજોના શઢ ખેંચાયા. મેગેલનનો કાફલો દક્ષિણ તરફ દોડ્યો અને ગીની પહોંચ્યો. પછી ત્યાંથી મેગેલને પશ્ચિમને રસ્તે હંકાર્યું, અને સીલવર નદીથી એણે દક્ષિણનો માર્ગ લીધો.



પણ પછી ભયંકર
ઠંડીમાં સો સપડાયા.
ખલાસીઓએ બાળવો
કર્યો. મેગેલને આ તોફા-
નની આગેવાની કરનાર
વીટોરીયા જહાજના
અને એન્ટોનીયો જહાજના

જના ડેપુટીને મારી નાખ્યા તથા કોનસેપશન જહાજના
ડેપુટીને લોખંડી સાંકળોથી જકડી લીધો.

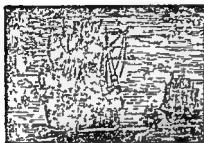
ઓગસ્ટની ૨૪ મી તારીએ મેગેલન પાછો દક્ષિણ તરફ
આગળ વધ્યો. હવે પાછા ફરવાની વાત કરનારને ફ્રાંસીએ
લટકાવી દેવાનો એણે હુકમ કાઢ્યો. પણ એક એન્ટોનીયો
નામનું જહાજ નાહું અને ઉત્તર તરફ દોડતું ત્રણ મહિનામાં
સ્પેઇન ભેગું થઈ ગયું.

એણે એટલેન્ટિકના કિનારા પરના ત્યાં આગળના
વતનીઓ સાથે સારો વર્તાવ કર્યો મોટા પગવાળા માનવોના
એ પ્રદેશનું નામ (પેટાગોનીસ એટલે મોટા પગવાળા પ્રદેશનું
નામ) પેટાગોનીયા આપ્યું. હવે એ પેટાગોનીયાના કિનારાના
છેડા પરથી ઉતરમાંથી દક્ષિણના પ્રદેશ પર દેખતો હતો.
એ એ પ્રદેશો વચ્ચેના પાણીના પ્રવાહની અંદર પેસતાં
પહેલાં દક્ષિણના પ્રદેશ પર રોજ રાતના સળગતો અગ્નિ
દેખાતો હતો. એ અગ્નિના દેખાવ ઉપરથી, પેટાગોનિયાની
સામેના પ્રદેશનું નામ એણે ટીરા-ડેલ-ફ્યુગો પાડ્યું.

મેગેલન હવે, પેન્ટેગોનીયા અને ટીરા-ડેલ ફ્યુગોની
વચ્ચેના પાણીના પ્રદેશમાં પેટો વીર દિવસ સુધી એણે

હંકાર્યા ક્યુ. આ વીશ દિવસ વસમા નીવડયા. વરસાદ અને કરા વરસાવતો ઠારો નાખે તેવો પવન વીશ દિવસ મુઢી, આ સાહસિકો પર આકૃત જનીને કૂંકયા કર્યો.

દુઃખના વીશ દહાડા પછી પેલી પાણીની પટી એક મોટા મહાસાગરમાં જોડાઈ ગઈ આ નવીન મહાસાગર



ભૂગ આકાશ નીચે અનંત શાંતિમાં પથ-ગયેલો દેખાયો. મેગેલને આ મહાસાગરનું નામ શાંતિ મહાસાગર અથવા પ્રશાન્ત સાગર પાડ્યું. ખાલગોઆએ ડેરીયનની

ટોચ પરથી દેખેલો આ મહાસાગર મેગેલનને હાથે. નામ પાડ્યો, અને પેલી પાણીની પટી મેગેલનની સ્ટ્રેઈટ કહેવાઈ.

અને પ્રશાન્તમાં પશ્ચિમ ઉત્તર તરફ એણે આંખો મીચીને હંકાર્યું. મહીનાઓ વીતી ગયા છતાં, પર્વતની ઠેાઠ ટોચ દેખાઈ નહીં કે નાગિએરીનું એક ઝાડ દેખાયું નહીં. અનંત સાગરમાં એનો હાથોપાણી ખૂટી ગયો થોડા થોડા ચોખા પણ છેવટે ખૂટી ગયા. રાંધવા માટે ખાંડ પાણી જ વાપરવાની ફરજ પડી ચોખા ખતમ થયા પછી ખજાનાં સુકાં ચામડાંને કુવાયંલની આસપાસથી ઉખડીને ઉકાળીને ખાવાં પડ્યાં, અને છેવટે લાકડાંનો વેર ખાઈને જીવતરને ધારણ કરી રહેલા આ સાહસિકોએ બે નાના ટાપુઓ દીઠા પણ આ ટાપુઓ પાણી કે ખોરાક વિનાના,

સાવ વેરાન હતા. પછી મેગેલનનો કાફલો આગળ ચાલ્યો વહાણની અંદરનો છેલ્લો ઉંદર ખાઈ જઈને ભૂખની યાતનાને અટાણુ દિવસભર ધારણ કરી રહેલા સાહસિકો વસ્તીવાળા ટાપુઓ પર પહોંચ્યા. માર્ચની ૧૬ મીએ મેગેલન લેઝરસ ટાપુઓ પર પહોંચ્યો. લેઝરસના આ ટાપુઓનો પછી રપેનીશ સરકારે કબજો લીધો અને તેમને ફીલીપાઈન્સ નામ આપ્યું.

હવે ઇન્ડીઝના ટાપુઓ પર પહોંચતાં ઝઝો સમય ભય તેમ લાગતું નહોતું. હવે ઇન્ડીઝ પર પહોંચી જઈને રપેઈનની હકુમતનો વાવટો ત્યાં પણ ફરકવી નાખવા માટે અને તેમને પોર્ટુગીઝની હકુમતની બહાર પૂરવાર કરી દેવા માટે મેગેલન આતુર હતો. પરંતુ તે માટે ઝડપથી હંકારી જવાને બદલે એને એક ધર્મકાર્ય કરવાનું દિવ ધર્મ આવ્યું એણે ત્યાંના સેબુના નેટીવ રાજાને ખ્રિસ્તી ધર્મની દિક્ષા દીધી. આ દિક્ષા પામવાથી સેબુરાજાને ગોરા દેવતાની તોપનો સાથ મળે તેમ હતું. ભગવાન ઈસુનો ધર્મ પામીને, તોપની મદદ વડે એણે પોતાના હરીફ મેકટાનના રાજાને સીધો કરવો હતો.

આ ધર્મ ગયા પછી સેબુ રાજાએ પેલા ગોરા દેવોને



પોતાને ત્યાં મિજબાનીઓ માટે બોલાવ્યા. મિજબાની શરૂ થઈ અને પેલા ગોરા દેવતાઓનાં માથાં તેમનાં શરીર પરથી ઉતારી લેવામાં આવ્યાં. મેગે-

લનના કાફલામાંથી જે બચ્યા તેમને ઘેર પહોંચી જવાનું કહેવામાં આવ્યું. મેગેલન પણ મરણ પામ્યો.

એકલું: એક ટ્રીનીડાડ જહાજ ત્યાંથી નાસી છૂટ્યું અને ઉતાવળ પનામાં પહોંચીને, સ્પેનીશ થાણામાં સમાચાર આપવા દોડવા લાગ્યું. પણ પનામાં પહોંચવાને બદલે તે પોર્ટુગીઝના ટરનેટ થાણા પર પહોંચી ગયું અને ગિરફતાર થયું પોર્ટુગીઝે ટ્રીનીડાડનો કબજો લીધો અને પકડાયલા નાવિકોને હિંદમાં કેરીનના કેદખાનામાં રવાના કરી દીધા. આ કેદીઓએ એક વરસ સુધી હિંદી હાથીઓને કેળવ્યા કર્યા. પછી તેમને સ્પેઇન પહોંચાડવામાં આવ્યા ત્યારે સ્પેઇનથી નીકળ્યે તેમને પાંચ વરસ વીતી ગયાં હતાં.

મેગેલને શું શોધ્યું? તે સમયના જગતના ભૂગોળના જ્ઞાનમાં એણે કોઈ ખાસ ઉમેરો કર્યો નહીં, કારણ કે પેસી-ફીકની શોધ તો બાલભોઆએ કરી નાખી હતી. મેગેલને તેને નામ આપ્યું.

મેગેલને એક મહાન સાબીતી આપી. એ સાબીતી આપીને, ૧૫૨૨ ના સમય પછી ઇસાઈ પાદરીઓનાં, પૃથ્વીને સપાટ કહેતાં મે.દાં શિવાઈ ગયાં અને તેમણે કબૂલ કર્યું કે તોપના ગોળા જેવી પૃથ્વી ગોળમટોળ છે.

મેગેલને બીજી સાબીતી એ આપી કે કોલંબસે શોધી કાઢેલી નવી દુનિયા છેક દક્ષિણ ધ્રુવ સુધી પહોંચતી નથી પરંતુ સીડર નદીના મુખ આગળ દક્ષિણ તરફ ચોડાક મો. માઈલ આગળ એક દરવાજો છે, જેમાં યઈને પૂર્વના મહા-સાગરમાંનું વહાણ પશ્ચિમના મહાસાગરમાં પેસી જઈ શકે છે.

૧૨. આકાશના નાવિકનો અવાજ

એકનને પરવારી ગયે બરાબર બસો વરસ થઈ ગયાં હતાં, ત્યારે ૧૪૭૩ ની સાલ ચાલતી હતી, અને એ ચાહગાર સાલમાં થોર્નમાં પ્રશિયન પોલેન્ડમાં એક બાળકનો જન્મ થયો. પછી એની ઉંમર જ્યારે ચોવીસ વરસનો થઈ ત્યારે ભણીગણીને એ વિદ્વાન થયો હતો.

ભણેલા ઠીકરાને બા-માપા પૂછવા લાગ્યાં.

“શું થયો?”

“સિપાઈ થવું કે સાધુ?” કૌપરનીકસ ભેમાંથી શું થવું તે વિચારી રહ્યો. કારણ કે તે અંધારકાળમાં કંઈ ત્રીજું થવાનું હતું જ નહિ.

“સાધુ” એણે કહ્યું અને એ ક્રોનબર્ગ છાપડી ગયો તથા ત્યાંના સાધુ સમુદાયમાં પોતે જોડાઈ ગયો. એ સાધુ એકવાર પોતાના મકાના ઈસાઈ દેવળમાં એક બાધા રાખતી બાઈ પાસે આવીને પૂછતો હતો,

“તમારા ઠીકરાને શું થયું છે?”

“આઠ દિવસથી તાવ ઊતરતો નથી. મરવા પડ્યો લાગે છે.” બાઈની પાંપણે પડણી ગઈ.

“ચાલો હું આવું.” બાઈ આગળ થઈ અને સાધુ પાછળ ચાલ્યો.

“હું વૈદક ભણ્યો છું.” સાધુએ રસ્તામાં કહ્યું.

“ભલે બાપુ બહો તમને ભગવાને મોકલ્યા. માતા મેરીએ મારી અરજ સાંભળી.” બાઈએ એક સાથે ત્રણ જાણનો આભાર માન્યો.

“મને ભગવાને મોકલ્યો નથી તમારી અરજ મેરી માતાએ સાંભળી નથી. મેં તમને કરગરતાં સાંભળ્યાં અને મને વૈદક આવડે છે એટલે હું તમારી સાથે થયો.” સાધુએ જોખવટ કરી.

“હીક, એમ બાપુ,” કહી બાઈ જોઈ રહી અને થોડી વાટે જોલી :

“તમારું નામ ?”

“કોપરનીકસ”

“કોપરનીકસ, કોપરનીકસ.” બાઈએ નામને ચાવી જોયું અને જોલી “નવા આવ્યા છો ?”

“હા, અઠવાડિયું થયું.” કોપરનીકસે કહ્યું



“થોડીવારમાં બાઈનું ઘર આવ્યું. જાને અંદર પેઠાં એક ગંધાતી પથરી પર એક છોકરો જોવાનું જેવો પડ્યો હતો. કોપરનીકસે એને તપાસ્યો અને બાઈ તરફ ફરીને જોડ્યો :

“ખૂબ ગરીબ લાગે છે ?”

“ માંડમાંડ ઘર ચલાવું છું ભાઈ. ” બાઈએ આ નવ-જુવાન સાધુને બાપુને ગદ્દે ભાઈ કહ્યો.

“ એને સારું થયે ? ” એ બોલી.

“ થયે. પણ મેરી માતાને લીધે નહિ, મારી દવાથી. એનાં આંતરડાંમાં મળ બરાયો છે. દવા એનાં આંતરડાં સારું કરશે અને એ સાજો થશે. મારી સાથે ચાલો. દવા આપું. ” કહી એ ચાલ્યો. બાઈ પણ આ નવતર સાધુ પર વિચાર કરતી પાછળ પાછળ ચાલી.

થોડા દિવસ પછી પાછા દેવળમાં અવાજ સંભળાયો: “ વાહ, મારા જોશુઆ, થો તારો મહિમા ! તારી આજ્ઞાથી સૂરજ થંભી ગયો છે, અને.... ” એક બાઈ દેવળના ધુમ્મટમાં દોડેલા એક ચિત્ર તરફ જોઈ અહોભાવ પામતી બોલતી હતી.

“ એ સાચું નથી. ” પાછો પેલો જુવાન સાધુ ઉભો થઈ ગયો. એના હોઠ ફફડ્યા ને તેમાંથી અવાજ નીકળ્યો. પણ બીજી જ પળે જુવાનનો આખો દેહ સંકોચ પામ્યો. એના હોઠમાંથી નોકળી પડેલા શબ્દો બાણ પાછા જેંચાયા. એ ભીંત સાથે અડેલીને ઊભો, અને એકલો હોય તેમ બોલીને વિચાર કરવા માંડ્યો.

“ પણ બાઈબલ ખગોળશાસ્ત્રનું પુસ્તક ક્યાં ? ”

“ તો બાઈબલ ખોદું હોય ? ” એને કોઈ પૂછતું હતું.

“ હોય, ” એનાથી જવાબ આપી દેવાયો. એ બીધો.

એની આંખો બાવરી બની ગઈ. એણે ચારેકોર નજર નાખી-
જો તિગાડી કહો દેવે ભયંકર વાક્ય ? એ એ

બોલે તો એને બે ઘડીમાં જ છવતો શેકી નાખવામાં આવે. પછી એ પોતાના મઠ તરફ ચૂપચાપ ચાલવા લાગ્યો અને આખે રસ્તે એને એના એ જ વિચાર આઝ્યા કર્યા.

“બાઈબલમાં ખોટું હોય? હોય પણ ખરું.”

ત્યાર પછી તરત જ એણે હિંમત એકઠી કરીને લખવાનું સાધન લીધું. એણે લખવા માટે હાથ ઉપાડ્યો. પણ ત્યાં તો એના હાથને પકડી રાખતી બાઈબલના અંધારા અધિકારની બીક બોલી ઉઠી, “કોપરનીકસ!” એને અંધારામાંથી અવાજ સંભળાયો. એવું લખનાર હાથને સળગી જવું પડે એમ એને લાગ્યું. એણે કલમ હેઠે મૂકી. લખવાનું માંડી વાળ્યું. એ સોડ તાણી સૂઈ ગયો પણ એને જીંધ આવતી નહોતી.

“એ લખ્યા વિના મારાથી જિંધાયે નહિ” એ પથારીમાં પાસું ફેરવતાં બબડ્યો. એના કાળજામાં બીકથી કંપારી છૂટતી હતી. પણ એની જીવિના પ્રકાશ જેવું સત્ય એને ઉઠાડતું હતું. છેવટે એ જિંધ્યો.

મધરાતની શાંતિમાં એણે અક્ષર પાડ્યા : “આકાશી પદાર્થોની કાન્તિ.” *

એવું મગજ શાંત થયું, અને આગળ લખવાની યોજના ઘડતો, તે સૂઈ ગયો ને સવાર સુધી ઘસઘસાટ લાગ્યો.

બગ્યો ત્યારે એના માથામાં એક જ અવાજ અથડતો હતો, “આકાશી પદાર્થોની કાન્તિ.” પછી તો એણે રાજ

* “The revolution of the heavenly bodies.”

ખીતાં ખીતાં લખવા માંડ્યું. એણે ફેટલીએ રાતો સુધી લખ્યા જ કર્યું—આકાશી પદાર્થોની ક્રાન્તિ પર.

છેવટે એના લખાણની છેલ્લી રાત આવી ત્યારે વરસો વીતી ગયાં હતાં અને એ વૃદ્ધ ણની ગયો હતો. વરસો પછી એનું આકાશી પદાર્થોની ક્રાન્તિ પર એક મોટું પુસ્તક પુરું થયું હતું. એના આનંદનો પાર રહ્યો નહોતો પણ ખીજી જ પળે એની ચિંતા વધી પડી હતી.

“એને રાખવું ક્યાં ? એ પુસ્તક કેવું ભયંકર હતું !”

“એનો નાશ કરૂં ?” એ અચકાતાં અચકાતાં મનમાં બોલ્યો અને એની કાયા જુદમ નીચે કચકાતી હોય તેમ કંપી ઉઠી.

“ના રે ના, એમ કેમ થાય ? એ માફ છે.” એને એ પુસ્તક પર હેત આબું એને ઉપાય સૂઝ્યો. એણે એ પ્રકાશના પુંજને સાચવી રાખવાનો નિશ્ચય કર્યો અને એ જાહેર્યો. એણે પુસ્તક લોધું અને એક ઉપર બીજું એમ અગિયાર થીંધરાંમાં લપેટ્યું. એ ઉભો થયો. એણે આરડાના બધા ખૂણા ખીકથી જોયા. ખાટલા નીચે નજર નાખી, કોઈ હતું નહિ. એણે ચૂપચાપ પુસ્તક ભિંચક્યું. એ આલ્યો ને પુસ્તક સંતાડીને પાછો આવ્યો.

એક દિવસે એનું ખારણું ખખડાવીને એક જુવાન અંદર આવ્યો ને બોલ્યો.

“મારે આપની સાથે એક વાત કરવી છે.”

“બોલો.” કોપરનીકસે જુવાનને બેસાડતાં કહ્યું.

“જરાક ખાનગી છે.” જીવાને આંખો ઝીણી કરી.

“ખાનગી ?” ડોપરનીકસ જોઈ રહ્યો, ને બોલ્યો.

“તમારું નામ ?”

“જ્યોર્જ” આવનારે નામ જણાવ્યું.

“હીક, બોલો.”

“તમારો અભિપ્રાય જાણવો છે.”

“શો ?”

“કે પૃથ્વી ફરે છે કે સ્થિર ?”

“હું ?” વૃદ્ધને પેલી ભયંકર રાતો યાદ આવી.

એના માથામાં છુપાયેલું સત્ય ઊછળી ઊઠ્યું. એની આંખો સામે પેલું છુપાયેલું પુસ્તક ઢેળાયું અને આ વૃદ્ધની નજર મામે તારાઓ જેવા અળકેતા અક્ષરો ફરવા લાગ્યા, “આકાશો પદાર્થોની કાન્તિ.”

“તમે શું પૂછો છો ?” વૃદ્ધ અક્કડ થયો

“કે પૃથ્વી ફરે છે કે સ્થિર છે ?” જીવાને બોલ્યો. ને ઉમેર્યું “તમારો અભિપ્રાય હું સાચો ગણીશ. કારણકે એ વિષયનો તમારો અભ્યાસ ઉઠો છે”

ડોપરનીકસ જોઈ રહ્યો. એના માથામાં છુપાયેલું સત્ય ઉપરતળે રક્ત રહ્યું

“પૃથ્વી ફરે છે.” એણે લાર દઈને કહ્યું

“અને ગાઈબલ ?”

“ખાઈબલ જોડું છે. કારણ કે એ ધર્મનું પુસ્તક છે, વિજ્ઞાનનું નથી.”

“ખાઈબલમાં જોડું હોય ?”

“હોય.” વૃદ્ધની આંખો સત્યના તેજથી ચમકી રહી. એ ધીમેથી બોલ્યો:

“કોઈને કહીશ નહિ.” જુવાન એની આંખોમાં નોંધ રહ્યો. “મને એક પુસ્તક સાંપડ્યું છે, પણ તે ગેરકાયદેસર છે. તેથી ખૂબ ભયંકર છે.” છેવટે વૃદ્ધથી કહી દેવાયું. “મેં તે સંતાડીને રાખ્યું છે.”

“પુસ્તક ? શું પુસ્તક ?” જુવાન નોંધ રહ્યો. “મેં તે સંતાડીને રાખ્યું છે.”

“તું અહીં જ બેસ. હું લાવી આપું.” વૃદ્ધ ઉઠ્યો. અને થોડી વારે વરસેની ધૂળ ખખેરતો એક પુસ્તક લઈને આંચો.

“આકાશી પદાર્થોની કાન્તિ.” જુવાને પુસ્તકનું નામ વાંચ્યું.

“આ કેણે લખ્યું ?” એણે પૂછ્યું.

“મેં.” વૃદ્ધનો ગળામાંથી અવાજ આંચો. “કોઈને કહીશ નહિ.”

પછી જુવાન અને વૃદ્ધની ભાઈબંધી જામી.

જુવાન રાજ કોપરનીકસને ત્યાં આવે તો ને મોડે સુધી બેસતો, અને કહેતો કે લખ્યું છે તે છપાવવા જેવું છે. આજે વૃદ્ધ કોપરનીકસ પથારીએ પડ્યો હતો. પાછો પેલો

જીવાન આવ્યો, પથારી પર બેઠો, ને બોલ્યો: “પછી તમે શો વિચાર કર્યો?”

“રોજ એનું એ ? હું મરવા પડ્યો છું. પછી તું ગમે તે કર ” કોપરનીકસનો અવાજ કહ્યો.

“ના, પછી નહિ. હું તેથી જ ઉતાવળ કરું છું તમે પથારીમાં છે. એ લોક તમને કંઈ કરી શકશે નહિ.”

“પણ તને?”

“મને ? મારી ચિંતા મૂકી દે. લેખક તમે છો, મારે શું છે?” પુસ્તક પરનું તમારું નામ પણ છપાશેને !”

“તો, છપાવી નાખ ” વૃદ્ધે મરણપથારી પરથી હિંમત કરી, “લાવ હું લખી નાખું” બોલતો વૃદ્ધ પ્રસ્તાવના લખવા બેઠો.

“આજસુ વાતોડિયાઓ જે આવા ગણિતના વિજ્ઞાનમાં દેવળ અજ્ઞાન હોય તે પણ આ બાબતમાં પોતાનો ચૂકાદો આપવા માગતા હોય છે. એવા લોક આ પુસ્તકમાં રહેલા મિલ્લાતની ટીકા કરવાની હિંમત કરે તો તેમની કોઈની રૂને દરકાર નથી અને નેમના નિર્ણયને મૂખાંઈ ગણી હું તિસ્કારી કાઢું છું.”

વૃદ્ધમાં મરણની કિનારી પરથી હિંમત આવી. એની નજર સામે એનું પુસ્તક તરવરી રહ્યું એ એને કેટલું વહલું હતું ! અને તોય મરતી વેળાએ, પણ પોતે એને પ્રગટ થવા દેવાની ના કેમ પાડી શકે !

દોપરનીકસ પ્રસ્તાવના પૂરી કરીને પેલા જીવાન સામે ક્યાં સુધી જોઈ રહ્યો અને આસ્તેથી બોલ્યો, “જ્યોર્જ, બેટા, કબુલ કરે તો એક વાત કહું? હું વૃદ્ધ ગમે ત્યારે મરણ પામીશ, પછી આ પુસ્તક અને તું જીવાન એનો સાથ, તું ક્યારે પણ છોડી શકીશ નહીં, ત્યારે એક બાબત ઉમેરું તો તેમાં તને શો વાંધો છે?”

“બાબતને જાણ્યા વિના વાંધો લેવાનો આરોપ મૂકો છો, આપ!”

“તો સાંભળ, આ પુસ્તક હું પોપને અર્પણ કરું તો એ, આ પુસ્તકનું અને તારું રક્ષણ કરવા લલચાશે. તમે બંને મારાં બાળકો છો!”

“અતિ ઉત્તમ!” જ્યોર્જની આંખો તોફાનમાં નાચી ઊઠી, અને વૃદ્ધે, નીચે પ્રમાણે અર્પણનો ફકરો લખી નાખ્યો:

“મહા, પવિત્ર પિતા, મને ખાતરી છે કે, આ પુસ્તક પ્રગટ થઈને જાહેર કરશે કે પૃથ્વી પોતાની ધરી પર ફરે છે અને ગોળ છે, ત્યારે ઘણા પવિત્ર પંડિતો, મને, તેના લેખકને દેહાંત દેવાની વાત કરશે. એટલે અનેક વર્ષો સુધી તો, મેંજ એને સંતાડી રાખ્યું હતું પરંતુ મારા મિત્રોના આગ્રહને લીધે અને ગણિતશાસ્ત્રીઓના ભલાને માટે મેં તેને મારી અનેક રાત્રિઓના ઉબગાથી ભરેલા શ્રમની પેદાશને જગત સમક્ષ રજૂ કરવાનો નિર્ણય લીધો છે હવે, જો, નિંદકો અને યુધ્ધુઓ, જેઓ ગણિતશાસ્ત્ર વિષે કશું જ જાણતા નથી, તેવાઓ, જો આ પુસ્તકનો વિરોધ

ઠરે તો, તેમના અણુધ એવા મત સાથે આપ સંમત નહીં જ થાવ.”

પછી આ વૃદ્ધ સાધુએ પેલા પુસ્તકને છપાવવાની તૈયારી કરીને મોકલી આપ્યું, અને થોડાક દિવસો વીતી ગયા.

હવે વૃદ્ધ સાધુ કોપરનીકસ મરણ પધારી પર પડ્યો હતો. પેલું પુસ્તક છપાવા માંડ્યું હતું. માતને ખાળી રાખતી હોય તેવી એની એક જ તિમ્મ ઇચ્છા પેલા પુસ્તકને છપાવ્યું દેખવા ઝખતી હતી.

“જ્યોર્જ !” એણે ખૂબ પાડી, “મારું પુસ્તક મારી આંખ સામે એકવાર જોયા વિના હું મરવાનો નથી.” વૃદ્ધ મરણ પધારી પરથી સાદ માંડ્યો : “મારું પુસ્તક !” જ્યોર્જ ઉત્તરવળો દોડ્યો.

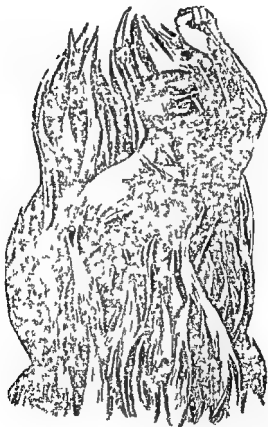
એક કલાક પસાર થયો. બીજો કલાક ગયો. પુસ્તક આંખું નહિ. મરણ આંખું નહિ

એને મરતાં પહેલાં એનું પુસ્તક દેખવું હતું.

“મને કેઈ દેખાડો.” કોપરનીકસની મરણ પધારી પર એક અવાજ ગૂંછ રહ્યો. ત્યારે જ ચર જીવાનો ઊનાવળા આવી પહોંચ્યા અને એક પુસ્તક ધરીને ઉભા રહ્યા. વૃદ્ધ પુસ્તકને હાથમાં લીધું, અને હોલવાતો જીવનદીપ ઉદ્ધો અગાદો લઈને હોલવર્ધ ગયો.

પછી વૃદ્ધ પર કંઈન ઢાંકતો જ્યોર્જ જોડ્યો, “પિતા કોપરનીકસની ઇચ્છા હતી કે, આકાશ દર્શનનાં એમનાં સાધનો, ટીકો જાહીની વેધશાળામાં, ચુરેનીનીઅર્મમાં મોકલી આપવાં. એ પ્રમાણે તાત્તીદે કરવામાં આવશે.”

૧૩. વિજ્ઞાનની એક અમરજ્યોતિ



ઇસાઈ મઠના પેલા વૃદ્ધ સાધુએ મઠની દિવાલોને જ હથમ્યાવી નાગી હતી. ઇસાઈ ધર્મના વિજ્ઞાનવિદોવી રૂપને એણે જ પડકાર દીધો હતો. એક તરફ સાહસિક નાવિડોએ

પૃથ્વીને ગોળા પૂરવાર કરી દેવા માંડી હતી તે બીજી તરફ આ પૃથ્વીને કોપરનીકસે છેક ઉંચે અનંત આકાશના તેજના ગોળાઓ સાથેની હોઝયાલમાં જોડી દીધી હતી.

ત્યારે પેલા નવજૂવાન ઈટાલીયન સાધુ જુનોના આનંદનો પાર નહોતો. રજવાડી દુનિયાની વંડીઓના બૂકા થતા હતા. દિવાલો વિનાની દુનિયાને એણે ઉંચે આકાશ તરફ, એક સૂરજ નહીં પણ અનેક સૂરજો અને એક પૃથ્વી નહીં પણ અનેક પૃથ્વીઓ દેખવા નંજર વિકસાવવાનું એલાન કર્યું. એણે પોતાની ઓરડીની અંદરનાં બધાં દેવદૂતોનાં, નર અને માદાઓનાં ચિત્રો બારીની બહાર ફેંકી દીધાં, એકલા જેસસનો કોસ જાળવી રાખ્યો હતો.

અનંતમાં વિહરતા જુનોની નેપથ્સના ઇસાઈ મઠના અંધારકુપ જેવી ઓરડીની ધર્મની અદાલતે તપાસ કરાવી. જુનો નેપથ્સથી રોમ આવ્યો. પણ રોમમાંય પેલા અંધારા-પડછાયા આવી પહોંચ્યા. એણે સાધુનો પોશાક ફગાવી દીધો અને એક મોટો ડગલો પહેરી લીધો, માથા પર હેટ મૂકી, અને કેડ પર તરવાર લટકાવીને, એક વહાણમાં બેસીને ચાલી નીકળ્યો.

મહાસાગરનાં પાણી પર એનું જહાજ ઉછળતું હતું. ઉપરના આકાશમાં લટકતા તેજપુંજ એની તારીફ કરતા હતા. સત્યની વહારે ધાતો આ સાહસિક, આનંદમાં મસ્ત બનીને છૂટકારાના હવામાનને પોતાના કલેવરમાં ભરતો હતો, અને ત્યારની દુનિયાના એક પછી બીજા દેશની ધરતી પર પગ મૂકતો હતો અને એક પછી બીજા પાટનગરમાં

પ્રવેશ કરતો, વિજ્ઞાનની ઉડતી અગ્નિશિખા જેવો, અંધકારનાં અને નફાખોરીનાં સત્વોથી ખાંધેલો ધકેલાતો બોલતો હતો, “મસાઈ ધર્મના અંધારકુપોએ અને ધનદોલતના કુદ્ર લોભે કેવું સાંકડું બનાવી દીધું છે, આ વિશાળ જગત !”

પૂનો જીનોવા પહોંચ્યો અને વિજ્ઞાનનો અવાજ બોલતી એની અંક જ પત્રિકા બહાર પડી કે, જીનોવાએ એને ધક્કો માર્યો. પૂનો દુલો પહોંચ્યો પણ ત્યાંની વિદ્યાપીઠમાં એણે એક જ વ્યાખ્યાન આપ્યું કે, તરત જ વિદ્યાર્થીઓ સામે વિશાળ જગતને ખુલ્લું મૂકવાના અપરાધ માટે આ નવી જાતના શિક્ષકને આ વિદ્યાધામ પણ સંઘરી શક્યું નહીં. પૂનો પેરીસનગરમાં આવી પહોંચ્યો. આ નગરના શામન કેથોલીકોએ ત્રણ હજાર જેટલા હુગેનોટને, નાસ્તિક હોવાના અપરાધ માટે હજી હમણાં જ, ઇ. સ. ૧૫૭૨ ના ઓગસ્ટના આખર દિવસોમાં કતલ કરીને સીત નદીમાં નાખી દીધા હતા, તે એને યાદ આવ્યું. પણ એણે આ મહાનગરમાં વિજ્ઞાનની વાતો ઝોકવા માંડી. પેરીસમાં વાવટોળ ઉઠ્યો અને એણે જીવ બચાવવા દરિયાર્ધ ખાડી એળાંગી. પૂનોનો અવાજ હવે એક્સસર્ડમાં ગાજી ઉઠ્યો. એને સાંભળવા ઉમરાવો, દરખારીઓ, રાજદૂતો અને રાણી પોતે પણ આવી પહોંચી. એણે પેલા મહાન વામન પંડિતોના તેર મુદ્દાઓને તોડી નાખ્યા. અંગ્રેજી ધરતી પર અંધકારના પડછાયા વિજ્ઞાન જ્યોતને પડકારવા લાગ્યા, “એરિસ્ટોટલ અને પ્લેટોને ખોટા કહેનાર, તેમનાથી ય તું વધારે જાણનાર, કેણુ છે તું ! પ્રવાહની સામે તરવા નીકળનાર ઉદ્ધત છોકરા !”

અનંત આકાશના તેજ દીવડાઓને જુનો પૂછતો હતો. વિજ્ઞાનનો વિરોધ કરનારા, આ કુવા જેવડા જગતમાં ક્યાં જઈને ઉભો રહું છું, હવે ?

એનો પગ એક પગવાર મેગડેમર્ગ પર ઉભો ખીછ પળે એ વીટેનબર્ગ પહોંચ્યો. પછી પ્રાગ, હેમસ્ટાટ, મેન્કફર્ટ પર એનો વિજ્ઞાન-કદમ ફૂલ કરી રહ્યો. એણે અંધારાં સામે ધા ઉપર ધા છીંક્યા. દેસરીયાં કરવા નીકળેલી વિજ્ઞાન જ્યોતને ચૂમીચૂમીને છવતો હોય તેવો એ આગળને આગળ વધ્યો.

પણ ધરતી ફેટલી ગધી ટુંકી બની ગઈ હતી ! એ પાછો ઈટાલીમાં આવી પહોંચ્યો. માદરેવતન પરથી એણે અનંત આકાશમાં નજર સ્થાપીને વેનીસ નગર પર પગ થંભાવ્યો. વિજ્ઞાનનો રથ હાંકતા આ મહારથીના પૈડાંઓને અંધકારના ઝોળાઓએ થંભાવી દીધાં. ઈસાઈધર્મની અદાલતે એને કેઠ કયોં અને આકાશ દેખાય નહોં તેવી અંધારી ફોટડીમાં જકડી લીધો.

યાતનાઓનાં અનેક સાધનોમાં એના કલેવરને જકડી લેવામાં આવ્યું. રોજરોજ જુદીજુદી યાતનાઓના સિતમ નીચે એનાં હાડ, લોહી, અને સ્નાયુઓને ભયાનક પિડાઓ આપવામાં આવી. સગમનાં લોહ એને ચાંપવામાં આવ્યાં. ઉકળતાં પાણી એના પર રેડવામાં આવ્યાં. યાતના પાછળ યાતનાના સિતમ પછી સવાલ પૂછવામાં આવ્યો.

“ પૃથ્વી ફરે છે ? કોપરનીકસ સાચો છે ? ”

“ હા, પૃથ્વી ફરે છે, કોપરનીકસ સાચો છે. ”

એનો એજ સિતમ એનો એજ સવાલ, અને એનો એ અનાહત નાદ. આઠ આઠ વરસો સુધી છુનોની કાયા પર સુસળ્યા કર્યો. તોય એનો આત્મા મર્યો નહીં, તોય એની કાયા તમી નહીં.

એટલે અહાલતના પાંજરામાં પેલા અણુનમ માનવીને ઉભો કરવામાં આવ્યો અને દેહાંતકંઠ ફરમાવવામાં આવ્યો.

અણુધ માનવોના અંધકારથી ઉમરાતા ઓળાઓ પર કોર નજર રાખતો છુનો ઘોડ્યો, “મને સાંભળતાં ભય લાગે તેનાથી અનેકગણા ભયાકુલ, આ શિક્ષા ફરમાવતાં તમે થએલા લાગો છો.”

ઈ. સ. ૧૬૦૦ ના ઈસુઆરીનો એ સતરમે કિવસ હતો જ્યારે છવન વિજ્ઞાનની જ્યોત જેવા માનવીને સળગાવી મૂકવામાં આવ્યો.

પણ ત્યારે વિજ્ઞાન જ્યોતની ચિનઆરીઓનું પાન કરતા ખીન્ત મહાનુભાવો, અંધકારનો પડકાર કરતા, છુનોની જગા સંભાળી લેતા મોરચા પર ગોઠવાતા હતા. એમાનો એક ગેલીલીઓ હતો. એણે આકાશદર્શનની વૈજ્ઞાનિક નજર અંધકાર સામે લડવાના આયુધ તરીકે નિપજાવી હતી

૧૪. આકાશદર્શનના બે ભેરખંધ ટીકો અને કેપલર

ડેનમાર્કના એક સ્કેનીયા નામના ઈલાકામાં ઓટોને ઘેર પંદરસો છેતાલીસની સાલમાં હીકરો જનમ્યો. ઓટો વધીલ હતો. એના અસીલોએ વધામણી ખાધી. ઓટોની સ્ત્રીના ખોળામાં થોડા દિવસ પહેલાં જન્મેલું બાળક અંશુદો ધાવતું પડતું હતું. ઓટો એને ભેટો ભેટો હતો. ત્યારે કોઈએ બારણું ખખડાવ્યું.

“કોણ અત્યારે !” જન્નેની આંખો ઉંચકાઈ અને ખખડતા બારણા પર ચોંટી.

“એ હું હતો” જન્નેએ સાદ બોળ્યો.

“જ્યોર્જ !” ઓટોના બીધેલા હોઠ ફફડ્યા. એની આંખો ભાતાના ખોળામાં પડેલા બાળક ઉપર બીકથી ફરી વળી.

“બહે આવે, હું નથી આપવાતી, સુવાવડ મારી થાય ને શિરો ખાવા બીજા દોડ્યા આવે.” બાઈ ખખડી. ઓટોએ બારણું ઉઘાડ્યું.

“આવો” જન્નેએ છાસીયું કર્યું.

“હું આવ્યો છું, વધામણી દેવા.” જ્યોર્જ બેસતાં બોલ્યો. એ ઓટોનો મોટો ભાઈ હતો.

“ પણ હું મારો છોકરો દેવાની નથી, તમે માગો ને અમારે ના પાડવી પડે તે ઠીક નહિ.” છોકરાની માએ પૂછ્યા પહેલાં કહી નાખ્યું.

“ પણ આપણો કરાર ? ”

“ શો ? ” બાઈએ મોઢું ફેરવી પૂછ્યું.

“ કે તમારું પહેલું બાળક મને ઠતક દેવાનું.”

“ છોકરાંના વળી કરાર શા ? ” બાઈએ બાળક આપવાની માથામાં વાગે એવી ના પાડી દીધી.

“ કેમ ઓટો ! તું તો વફીલ છે.”

“ વફીલ હોય તે, અલલતમાં વફીલ, ઘરમાં નહિ. છોકરાં આપી દેવાં હોય તો જે જણે તે આપે. પણ આપણે એક નિકાલ કાઢીએ.” ઓટોએ મધ્યમ માર્ગ મૂક્યો, “ કે, આ બીજું બાળક જણે ત્યારે તમારે આને લઈ જવો.

“ ભલે.” બન્ને ભાઈ સમંત થયા.

“ તારે કંઈ કહેવાનું છે ? ”

“ ત્યારની વાત ત્યારે છે.” બાઈએ પૂંઠ ફેરવી.

“ નામ શું પાડયો ? ” મોટાભાઈ ઉઠતાં ઉઠતાં બોલ્યા

“ તમે કહો તે.” ઓટોએ જણાવ્યું.

“ ટીકો.”

“ ભલે.”

છોકરાનું નામ ટીકો પડ્યું.

ખીજે વરસે ઝોટોની સીને ખીબું બાળક સાંપડ્યું અને ટીકો કાકાને ત્યાં દત્તક દેવાયો.

પછી બાપા બનેલા કાકાએ પોતાના દત્તક દિકરાને કામદો લણાવવા એક વેઠેલી નામના શિક્ષકને મુલાકાત માટે બોલાવ્યા.

“મારું શું કામ પડ્યું.” વેઠેલે વિનયથી પૂછ્યું.

“મારો એક છોકરો છે, ટીકો, એના શિક્ષક થશો ?” જ્યોતે પૂછ્યું.

“જરૂર, શું શિખવવાનું છે ?”

“શિખવવાનું કંઈ નહિ, એ કાયદો વાંચે તેની તપાસ રાખવાની. આમ તો મોટું લેખું છે પણ એને એક લત લાગી ગઈ છે, તારાઓ સામે તાકી રહેવાની. એમાંથી એ છૂટે એટલે બધું શીખ્યો સમજે. તમારે એટલું જ જોવાનું કે એની એ લત છૂટે.”

“ઠીક.” વેઠેલ વિચારી રહ્યો. વેઠેલ શિક્ષક અને એકીદાર બન્યો અને ટીકો સાથે લીપટીગ ગયો.

વેઠેલ ઉંચે ને ટીકો ઉઠતો. ધીમેથી બારણું ઉઘાડી બહાર નીકળતો અને મોડી રાત સુધી તારાઓ જોતો. વેઠેલ ઉઠવાને હોય તે પહેલાં બે કલાકે એ આવીને પયારીમાં લપેટાઈ જતો.

રુત્તરમે વરસે એને ખબર પડી કે ખગોળશાસ્ત્રનાં પુસ્તકો ખોટાં છે, કારણ કે તેમાં લખ્યા પ્રમાણે તારાઓનાં સ્થાન નથી અને તે પ્રમાણે તારાઓની હીલચાલ

નથી. એણે નવેસરથી અવલોકન શરૂ કર્યું ને નોંધ લેવા માંડી. પછી ટીકો ઓગણીસ વરસનો થયો ત્યારે સમાચાર આવ્યા કે એનો કાકો મરણ પામ્યો છે. ટીકોની કાયદાની લપ છટી, વેડેલની ચોકીદારી છટી અને એની તારાઓ સામે તાકી રહેવાની લત વધી, ઉપરાંત એ લતને વધારનારી કાકાની બધી દોલત ગળી. ટીકો મોટો જાણકાર અને મોટો ધનપતિ બન્યો. એનું અભિમાન પણ ઉચ્ચ બની ગયું. એકવાર એને એક ગણિતશાસ્ત્રીએ પકડાર્યો. કોણ મોટો વિદ્વાન છે તે નક્કી કરવા બંનેએ દ્વંદ્વયુદ્ધ ખેલવાનું નક્કી કર્યું. સામ-સામી તરવારો ખખડી ઉઠી. સામાવાળાની તરવારની ઝપટમાં ટીકોનું ટેકિલુ નાક આવી ગયું. અને કપાઈને દૂર જઈને પડ્યું.

ડોક્ટરે એનો ઘા રૂઝવ્યો પણ નાક ગયું તે ગયું.

ટીકોએ સોનીને ત્યાં નવું નાક ઘડાવ્યું ને ખરાબર બેસાડ્યું. કોઈ કોઈ વાર તે ખસી જતું કે સરી પડતું તો ટીકો પાછું, ગોઠવી દેતો. કહે છે કે ટીકો જૂના નાક કરતાં આ નવા નાક માટે વધારે મગરૂર હતો અને એના દુશ્મનો પણ કહેતા કે જૂના નાક કરતાં આ નવા નાકવાળો ટીકો વધારે રૂપાળો લાગે છે.

હવે ટીકો તપી જતો ખરો પણ એકદમ ખાંડુ નહિ ખખલાવતો. હવે એ નમ્ર બની ગયો હતો અને દવાઓ લઈને ગરીબોને ઘેર મફત સારવાર કરતો રખડતો હતો. એકવાર એક ગરીબ ખેડુતની સારવાર કરતાં, તેની જીવાન દિકરી ટીકોના પ્રેમમાં પડી અને પોતે ખૂબ શ્રીમંત હોવા છતાં ટીકોએ ખેડુતની દીકરી સાથે લગ્ન કરીને ઘરસંસાર

માંડી દીધો. આ નવા ઘરસંસારમાં થોડાં જ વરસમાં ખેડૂતની દીકરીએ ઘણાં બાળકોને જન્મ આપ્યો. દીકાએ હવે બધા કુટુંબ સાથે ડેનમાર્ક છોડવાનો નિશ્ચય કર્યો.

“પણ આ બધાંને લઈને જશો ક્યાં ?” દીકાની સ્ત્રી બાળકો તરફથી ફરિયાદ કરતી હતી.

“ત્યાં જવાય ત્યાં. ચાલી નીકળીશું; અહીં નથી રહેવું મારે, હવે આપણા પગમાંથી ડેનમાર્કની ધૂળ ખંખેરી નાંખવી છે.”

પણ ફેંડરીક બીજાએ ઉતાવળો કાસદ દોડાવ્યો.

“જાવ, જલદી, ચાલી જતા દીકાને રોકો. એ મોટો વિદ્વાન છે. એનામાં આપણી શોભા છે.”

દીકો રોકાયો. રાજા ફેંડરીકે એની મુલાકાત લીધી.

“મારી લત મને અહીં પોવાય એમ તથી.” એ જોડ્યો.

“લત શી ? તારા ગણવાની ને ?” રાજા હસ્યો.

“હા છ, એ જ.” દીકાએ કહ્યું.

“એ હા, હું એક મોટો અવલોકન મિનારો બાંધું છું, ત્યાંથી તારાઓ તરફ તારક્યા કરજો, અને તમારો જે ખરચ થાય તે દરબારી ખમતનામાંથી અપારો.” રાજાએ કહ્યું. દીકાના હરખને પાર રહ્યો નહીં.

આ વાતને વીસ વરસ વહી ગયાં

મોટી સત મુખી અવલોકન મિનારા પરથી દીકો દીકરીકોને જોતો હતો. એને આકર્ષી પદાર્થો સાથે

મિત્રાચારી થઈ હતી. જાણે એ તારાઓ સાથે વાત કરતો હતો. ત્યારના ડેન્માર્કમાં બે વસ્તુઓ જોવા જેવી મનાતી હતી; એક અવલોકન મિનારો અને બીજો ટીકો.

એકવાર આ બંને વસ્તુઓને દેખવા રાજકુમાર આવી પહોંચ્યો, અને બોલ્યો,

“ કેમ, ટીકો ક્યાં છે ? ”

“ છ, હા, પધારો. કામમાં છું, ભુવો. ” ટીકોએ કામમાંથી ઉંચકેલી આંખો પાછી આકાશ તરફ માંડી દીધી.

રાજકુમારે હાંત કંકાવ્યા. ખુશામતજોરોએ વંદાવેલો રાજકુમાર ખૂટ ઘસતો ચાલતો થયો.

“ વોલશનડોર્ફ મહાશય પધારે છે. ” પાછા બીજા સમાચાર આવ્યા.

“ પધારવા દો. ” ટીકો મૂંઝમાં હત્યો.

થોડી વારમાં ‘ ચેનસેલર ’ વોલશનડોર્ફનાં પગલાં ખખડ્યાં. વોલશનડોર્ફ આવ્યો.

“ જરા થોભી જાવ; હું પરવારું છું ” ટીકોએ નીચું જોઈને જ સત્કાર કર્યો.

વોલશનડોર્ફની ભૂરી આંખો ખૂણામાંથી જોઈ રહી. એના ગોળ પંજા પહોળા થયા, એના મોટા ખભા ઉંચા ચઢ્યા.

“ મને તમારા તારાઓમાં રસ નથી. ” મહાશય ધૂરકયા.

“ હા, છ, અને તારાઓને તમારામાં નથી. ” ટીકો જોરથી હત્યો.

“ તમે મારું અપમાન કરો છો ! ” મહાશયનો મિત્રજ ગયો.

“ ના હ.” ટીકોએ શાંતિથી કહ્યું. “ આપને તારા-ઓમાં રસ ન હોય તેમાં તમારું, મારું કે તારાઓનું, કેઈનું અપમાન નથી. આ મારા કૃતરાને પણ તારાઓમાં રસ નથી અને તારાઓને એનામાં નથી. અને તોયે એને અપમાન નથી લગ્યું, અને તોયે અમે બન્ને મિત્રો છીએ ” ટીકોએ પોતાના પગ માટે બેઠેલા એક મોટા કૃતરાને બતાવીને કહ્યું.

“ હું ભેઈ લઈશ ” હચ્છેર યશ્વ વેલશનટોર્ફ મહાશય ઉત્તરવાળા આત્મા ગયા.

ત્યારે ૨૯ ફેબ્રુઆરી મરણ પામ્યો હતો અને વહેલો રાજકુમાર ગાદીએ ચઢ્યો હતો. રાજકુમારે અને વેલશન-ટોર્ફ ટીકોને સ્ત્રીઓ કરવાનો સંકલ્પ કર્યો.

એ દિવસે એનું મોટું મકાન લઈ લેવાયું. અને ટીકો બાથના ધનમાં જઈને રહ્યો. બીજે દિવસે ગરમ એ ચપેલી એની લાગીર જમ કરું અને એને ફેંટલે પડી ગયો. પછી તરત જ ટીકોના અવશેષનું મિત્રના પર તપાસ પંથ આવ્યું તપાસ પંથ લેવા લાગ્યું હતું.

“ ટીકો નાનિત છે. એનું મકાન લેકે ને અનીતિમાન બનાવે અને બ્રહ્મ કરે તેવું છે.” એટલે હાંદગી બચાવવા ટીકોએ પોતાના કુટુંબ સથે લાગી નીકળવાની તૈયારી કરી નહી. મારાં એટીને ટીકો પોતાના ઘરસંસાર સથે ચાલી નીકળ્યો. અવલોકન, મિત્રની આંખ લાલે મિત્રકં મંડ.

“ તમે એને ઓળખ્યો ? ” બે જણ વાત કરતા હતા.

“ પાછો એ કોણ ? ”

એ મોડાપૂનથી લણીગણીને હમણાં જ ઐઝમાં આવ્યો છે અને આવ્યો તેવો ખગોળશાસ્ત્રનો પ્રોફેસર નીભાયો છે.”

એ જર્મન પ્રોફેસરનું નામ કેપલર હતું. કેપલર ખગોળશાસ્ત્રી હતો અને આકાશની શોધ કરેલો એના ઓરડામાં એક દેખલ પરના નકશા પર દેખેલો ગોલનો હતો,

“ પણ એ સૂરજથી કેટલા છેડા હશે ? ” જુવાન પ્રોફેસરના કપાળે કરચલીઓ પડી પોતે જ જવાળા દેવો હોય તેમ એ પાછો ગણતરી ગણતરી ગૂંચવાયો અને બળકડ્યો,

“ એ જ સવલ છે ને ? ” એણે ભૂમિતિની જુદી આકૃતિઓ દોરીને જુદા જુદા ગોળાને ગૂંચવવા માંડ્યા. “ આજે પકડાયા ! એની ભમરો સ કોચાર્ક. “ ક્યારના સતાવો છો ? આજે કેટલીએ રાત ને દિવસોની મહેનત ફળી ખરી ! ” એના આખા અહેસાસ પર આનંદની રેખાઓ ફરી વળી એને જવાળા જડી ગયો અને, એણે પાંચે પડેલા એક દાગળના દુડડા પર મેટા અક્ષરથી લખી નાખ્યું, “ મીન્ટેરીયમ કોસમોગ્રાફીકમ ” પછી તરતજ પ્રોફેસર કેપલરે ઉચું જોયું “ ઓ હો ! આવ્યા ? તમે આવી પહેલ્યા છો, એમને ! ”

“ હા, હા. ” બન્ને મહેમાનોએ કહ્યું

“ હું જરા કામમાં હતો, આપને ખૂબ જોડી નધી થવું પડ્યું ને ? ક્યારે આવ્યા ? ”

“ હમણાં જ ” બન્નેએ પતાવ્યું.

“ ઘણો આનંદ થયો.” પ્રોફેસરે સુખ મલકાવ્યું.

“ મારે પણ આપનું કામ હતું.”

■ છ.” જન્નેએ આજ્ઞાધારકતાનો ભાવ કર્યો.

“ મેં ટીકો વિષે ઘણું સાંભળ્યું છે.” પ્રોફેસરે વાત શરૂ કરી.

“ હા છ; દુનિયામાં જોટો ના જડે.” જન્ને બોલ્યા.

“ પણ બિચારાને હાંપી કાઢ્યો.”

“ ક્યાંથી? ડેનમાર્કમાંથી ?”

“ છ, હા.”

“ કેમ કંઈ ?”

“ શી ખબર! રાજા, વાજા ને વાંદરા, ક્યારે શું કર્યો તે કંઈ કહેવાય છે ?”

“ પણ ટીકો છે તો સલામત ને !” ડેપુટર ઉતાવળો થયો.

“ સલામત, વફા સલામત એ તો ફ્રેડરીક મુવો ને રાજકુમાર ગણા થયો, એટલે મૂળ મીયાં ને પત્ની ભાંગ પીધી, તેના જેવું થયું. બાકી બધું સલામત છે.”

“ પણ એ છે ક્યાં ?”

“ ટોપ્પુ! ગણા ?”

“ ના, ના ટીકો.”

“ ટીકો ગ્રામ પહોંચ્યો, રાતોરાત ચાલી નીકળ્યો એટલે બચ્યો, નહિ તો એના અવલોકન મિનાગમાં જ એની ઘોર ખોદાન.”

“પણ એ છે ક્યાં?” પ્રોફેસરની ચિંતા વધી પડી.

“પ્રાગ ૧૬૫ ને સાહેબ. પ્રાગમાં આનંદ ઠરે છે.

રાજા રૂડાલ્ફે એને ત્યાં પણ પેનશન બાંધી આપ્યું છે અને સરસ મજાનો અવલોકન મિનારો ચણી દીધો છે.”

“પ્રાગ!” પ્રોફેસર કેપલર ખુશ થઈ ગયો. જાણે એ મનમાં ને મનમાં પેલા વૃદ્ધ ટીકાને પ્રાગના અવલોકન મિનારાના શિખર પર બેઠેલો જોઈ રહ્યો.

“આપને કેટલાં થયાં હશે?” એક મહેમાને સવાલ પૂછ્યો.

“શું વરસ?” પ્રોફેસર શુંચવાયા. જાણે કોઈ મોટો ખગોળશાસ્ત્રનો સવાલ આવ્યો હોય તેમ ગણતરી કરી રહ્યા.

“જુઓને, હું ચોવીસમે વરસે જણી ઉતર્યો, અરે હજી ગઈ કાલે જ પચીસમું બેઠું.” એકાએક યાદ આવી જવાથી ખુશ થતા પ્રોફેસર બોલ્યા.

પછી મહેમાનો વિદાય થયા અને કેપલરની નજરમાં પાછું આકાશ ઉભરાયું.

“આ ગ્રહ સૂરજથી વધારે દૂર છે, અને તેથી જ એ બીજા ગ્રહો કરતાં ધીમો છે” કેપલરે કાગળ પરના એક ગ્રહને પકડ્યો ને જળડ્યો. “એવું તે સૂરજમાં શું હશે? જે હોય તે, પણ કંઈ છે ખરું, જે આ સૌને એની આસપાસ ફેરવે છે,—પાસેનાઓને ખૂબ ઝડપથી અને દૂરનાઓને ધીમેથી.”

એણે એક પુસ્તક લખી નાખ્યું ને તેની એક નકલ ટીકોને મોકલવા તેયાર કરી. પુસ્તકનું નામ મોટું ભારે ભયંકર હતું : “મીસ્ટેરીયમ કેમિસ્ટ્રીકમ.” એણે પુસ્તક સાથે એક કાગળ લખ્યો. એમાં લખ્યું હતું.

“મને દુનિયામાં બે જ વસ્તુ પ્રિય છે; એક આકાશ અને બીજી આપ આપની રજા વિના આપ તરફ પ્રેમ કરવાની ધૃષ્ટતા દરશુજર કર્યો. કહે છે કે આપ વૃદ્ધ થયા છે. આપ જાંબી જાવ તે પહેલાં મારે આપને જોવા છે. ખૂબ જ નાચુકે તમીયતવાળો છું એક પચીસ વરસનો જુવાન છું, અભણ છું. હું આપને ત્યાં આવું છું. આવું ?”

“અરે અ.વે., આવે., જરૂર આવે., હું તમારી રાહ જોતો બેઠો છું. તમે એક અભણ તરીકે નહીં આવતા. મારા પરમ પ્રિય મિત્ર તરીકે આવો છે. જરૂર આવે.” ટીકોનો જવાબ આપ્યો.

“આપણે પ્રાગ જન્મિ છીએ.” પ્રેફેસરે એની આંખો ટેકું.

“આપણે પ્રાગ જન્મિ છીએ ?” પ્રેફેસરની આંખો ચિણ્ચાં. “આપણે પ્રાગ જન્મ જન્મિ છીએ, પાણીમાં પડ્યા ? તમારી તો જુદી પણ બધી આકાશમાં જ જન્મિ બેઠી છે.”

“પરુ તારે વંધો શે. છે ?” કેપટર હસ્યો.

“મારે વંધો શે. છે ?” કેપટરની બાજુ તડુપી ઉઠી.

“ધર ગ્રહનું ઘર, કેવી મજાની નોકરી ! અને એ બધું છે. ટીકોને કહે છે. કે ચાલ પ્રાગ મારે મારાં રતન જેવા

છોકરાને નથી રખડાવી મારવાં, અને અને તમે પોતે તો મરવા પડ્યા છો, માથે જણ્યા ત્યારના. તમને એકે એવો દિવસ સાંભરે છે કે જ્યારે તમે માંદા ન હો ? શુભકું મટે ને તાવ આવે. તાવ મટે ને માથું દુઃખે. માથું મટે ને વા આવે. વા મટે ત્યાં તો બળિયા નીકળે.”

“તો ચ તું મને જ પરણી !”

“તમારા બાપાએ દેવાળું કુંકયા પછી પેટી હોટેલ કાઢી હતી ત્યાં, આ પીરસતા ને એંઠાં માંજતાં. હું ત્યાં આ પીવા આવી હતી, ઠરમની કાઢી. ન આવી હોત તો નહીં પરણત.”

“અને પછી હું જ તને ત્યાં ગમી ગયો ? અને બીજા આ પીનારાઓ હાથ ધસતા રહી ગયા, એમ ને ?”

“ન કેમ ગમ્યો ? રૂપરૂપના અવતાર ! મોટું માથું, લાંબુ નાક, ગોગમટોળ મોઢા પર શીંગીતાં ચાઠાં. સુપડા જેવા કાન, ઉંચા ખભા, અને ચાલે તો બાજુ ગબડી પડશે ને બેઢે તો હાંફી જશે ! શું તમે ને શું તમારો કોટ ! ગંધાતાં ગજવાંવાળો ને અગિયાર થીગડાંવાળો, ચિત્તાનું ચામડું એાઢ્યું હોય એવો પીળો પીળો ને ટપકીવાળો તમે મને ન ગમી જાવ ! રૂપરૂપના અવતાર !”

“છેવટે પૂરું થયું ખરું.” કેપ્તરે એક લાંબો શ્વાસ એંચ્યો ને બહાર પડતી પાંસળીયો પર હાથ ફેરવતાં કહ્યું :
“છેવટે મારા રૂપનું વર્ણન પૂરું થયું ખરું.”

“પૂરું ન કરે તો બાકી ક્યાં ? કંઈ ધંધો હશે ને ? તમારી જેમ છે ? આકાશ સામે તાક્યા કરવાં ને નવરા

પડે ત્યારે કાગળ પર ચિતરામણ કાઢવાં ! ” બોલતાં પ્રોફેસર કેપલરનાં બાઈ સાહેબ ઉભાં થયાં.

“તો શું વિચાર કર્યો ? ”

“શો ? ”

“આપણે પ્રાગ તો જવું જ ભેળ્યો. હું એકલા જાઉં તો તારી સારવાર વિના રસ્તે મરી જાઉં અને તું અહીં એકલી રહે તો મારા વિના છોકરાં ભૂખે મરી જાય.”

“તમારું તે કંઈ માયું છે ? જે પેહુંતો નીકળતું જ નથી. બસ એક વાત પકડી તે પકડી, મરે તો ય મૂકે જ નહિ.”

“મૂકવી તો પકડવી નહિ અને પકડવી તો મૂકવી નહિ, એવું આપણાં શાસ્ત્રમાં પણ લખ્યું છે.” કેપલર હસ્યો.

“મારાથી તો તમારી સાથે માથાફટ નથી થતી.”

“આટલી તો ધાય છે, હવે વધારો થયો. પણ તું જરાક નિરાંતે વિચાર કરજે, આપણે પ્રાગ ગયા વિના નહિ થાણે, જેમ જને તેમ જલદી.”

પ્રોફેસરનાં પત્ની ચમકી ઉઠ્યાં. એનો આવો અવાજ જ્યારે સંભળાતો ત્યારે ગદા સવાલ જવાબ બંધ થઈ જતા અને ચર્ચા અટકી જતી. પ્રોફેસર દોઢનું માનતા નહિ, ને સંભળતા નહિ.

“આપણે જવું જ પડ્યો ? ” બાઈના હોઠ ફફડયા ને આંખમાંથી આંસુ ટપક્યાં. ઉંચી સેડી જેવી બાઈ પ્રોફેસરના સામે આંસુનાં પંજમાંથી ફળી રહી.

“તને આ મારા મંગળ માટે, આ બધી જુદી જુદી આકૃતિઓ માટે કંઈ જ નથી લાગતું ? હું એ સૌને....” પ્રોફેસર ગળગળા થઈ ગયા.

“મને ખગર છે, તમે એ સૌને ચાહો છો. હું એમાંના એકને નથી ઓળખતી: હું તો તમને જ ઓળખું છું એટલે આવીશ; તમે જ્યાં બેઠાં બેસાવશો ત્યાં” બોલતી બાઈ ચાલી ગઈ, અને તૈયારી કરીને થોડા દિવસ પછી કેપલરનો સંઘ ગ્રેમથી પ્રાગ જવા ઉપડ્યો.

પણ બે દિવસની મુસાફરીના થાકથી પ્રોફેસર રસ્તા-માંજ માંદા પડ્યા અને એક હોટેલમાં મૂકામ નાખ્યો ત્યારે પત્નીએ ચિંતાથી કહ્યું.

“હોટેલમાં બે દિવસ રહેવાય એટલા જ પૈસા છે, પછી શું ? અને પ્રાગ પણ કેમ પહોંચાશે ? મેં નહોતું કહ્યું કે કંઈ બચાવો.” બાઈ નિરાશ થઈ ગઈ.

“પૈસાનો સ્વભાવ જ બચવાનો નથી હોતો.” કેપલર ક્લિક્કું હસ્યો, “પણ પૈસા તો ટીકો જરૂર મોકલી આપશે હું ટીકોને લખું, એ તાળડતોળ પૈસા મોકલશે; ચાલ ચિંતા મૂક. બે દિવસના તો છે ને ? બે દિવસ ઉધાર ચલાવશું ત્યાં તો પૈસા આવી જશે” પ્રોફેસર ખુશ થઈ ગયા. પછી ટીકોએ વાટખરચી મોકલી આપી.

“કેવો સરસ ડેન ?” પ્રોફેસર ઉમળકાથી બોલી ઉડ્યો ને અંદર ફોડ્યો. બાઈને બાળકો આવ્યાં. બધાં ખુશ થઈ ગયાં. પ્રોફેસર સાબળ થઈને ઉઠ્યા અને આગળ વધતો સંઘ પ્રાગ પહોંચી ગયો.

બન્ને ભેટબધ મળ્યા બન્ને સામસામા ઉભા ટીકો વૃદ્ધ પણ કદાવર ને પડછદ હતો, કેપલર જીવાન પણ નાજુક અને નરમ હતો.

બન્નેએ વાતો માડી, અહો ને ઉપઅહોની સૂઝ ને ચાદાની બન્નેએ વાતો કરી ને એક બીજાને સમજ્યા બન્નેએ એક સાથે આકાશદર્શન કરવા માડ્યું અને ગણ તગીએ ગણવા માડી એમ ઘણા દિવનો પસાર થઈ ગયા પછી એકવાર કેપલરે જઈ રાતોરાત ટીકોનું બાથરૂ ઠોકરું “માગથી હવે વધાડે વાગ નહિ રહેવાય, એ વિક્રી છે” ધગમ સાગમા કંઈકાઈ જતા કેપલરને ટીકો ભેડી નહો

“પણ માર્સ?” ટીકોનો અવાજ આવ્યો

“હુ એકલો મથીશ અને જે જાણીશ તે જણાવીશ”

“પણ આપણે સાથે હોત તો?”

“હવે એ વાત જવા દો” કેપલરે કહ્યું

“ઠીક તો આ તમારી મુસાફરી માટે” ટીકોએ કેપલરને મોટી વાટખરચી આપી

બીજે જ દિવને બન્ને ભેટબધ છૂટા પડ્યા કેપલરે ફરી વાગ એકનો ગતો લીધો, અને પત્નીથી દોગતા પેલા પ્રેક્ષકર કુટુંબ સાથે મુખરૂપ થઈ પડે ચ્યા, અને ઘોડા દિવસ પછી પાડો પ્રાગધો કાગળ આવ્યો

“મને લાગે છે કે આજે ઘરડું શરીર હવે વધારે દિવસ જ રહે નહિ એ ગાળ રૂકોદરને પણ વાત કરી છે એજે જેવો સાથ મને આપ્યો છે તેવો તમને આપશે” તમે અહીં આવો અને અહીંની વેધશાળા તમારી બનાવો”

“આપણે જવું જ જોઈશે.” પ્રોફેસરે પાછું એની બાઈને આખરીનાચું સુણાવી દીધું. અને પ્રાગ પહોંચવા પ્રોફેસરનું કુટુંબ ઉપડ્યું, અને પ્રાગ પહોંચ્યું.

ટીકાને ઘેર કેપ્તરે દોટ દીધી. “ટીકા ! ટીકા ક્યાં છે !” કેપ્તરે ઘરમાં તપાસ કરી મૂકી. કોઈએ ચોરડો બતાવ્યો, કોઈએ પધારી દેખાડી. પધારીમાં ટીકા પડ્યો હતો. એની છેદી પળો ચાલતી હતી. એને અવળો શ્વાસ ઉપડ્યો હતો.

વૈદરાજે માત્રા ઘસીને ટીકાની છાત્ર પર ચઢાડી દીધી. સારવારમાં બેઠેલી એક વૃદ્ધા બોલી, “કેપ્તર આવ્યા.”

“કેપ્તર !” મરણ પધારી પર પડેલા વૃદ્ધે આંખ ઉંચકી.

“હું આવ્યો છું.” કેપ્તર ગળગળો થઈ ગયો.

“મેં મારું આખું જીવન તારાઓ સાથે ગાળ્યું છે. હું તને બધું સોંપી બાઉં છું : એ તારાઓ અને વેધશાળા....” પાછો એનો શ્વાસ અટકી ગયો. એણે થોડી વારે બોલવા માંડ્યું : “સાતસો ને પચાસ તારાઓ મેં પાશ્વર્યા છે. એ બધાની મેં એક ચાદી તૈયાર કરી છે. મેં બધું પૂરું કર્યું હોત પણ મારું અધુરું....”

“હું પૂરું કરીશ.” કેપ્તર ઉતાવળો બોલ્યો.

ટીકાના પ્રાણ ઉતાવળા ચતા હતા. ટીકાએ ડોક મરડી. એની આંખો આકાશ સામે અનિમીષ જોતી હોય તેમ ઉઘડી ગઈ. પ્રોફેસર કેપ્તરની ઘડી પર ચર્ચને આંસુ નીચે ટપકવા લાગ્યાં. આખા ચોરડામાં મરણની શાંતિ પથરાઈ.

એક દિવસે પ્રેક્ટિસર એમના ઓરડામાં બેઠા બેઠા ગણિત ગણતા હતા, ત્યાં તો રાત્ર રૂઢેરૂનો કાસક આવ્યો.

“મહારાજાની જન્મોત્તી બનાવી આપો.”

“એ માફ કામ નથી, તારાઓની ગતિના ગૂઢ નિયમો હું થોડું છું, પણ માન્યસત્યું બરિખ્ય જાખતો એકે તારો મને હજી સુધી ટેખાયો નથી.” એણે કહેવડાવી દીધું અને મનમાં બબડ્યો, “વિજ્ઞાન પર પણ સત્તાનો કેવો અધિકાર છે? દૂર દૂર ટગમગતા મારા સુંદર તારાઓને માણસ જેવાં બે પગનાં પ્રાણીઓનું જાવી જાખવાની કંઈ પડી નથી.” કાસક આદ્યો ગયો અને એ બબડવા લાગ્યો, “રજવાડાના અધિકારવાળી દુનિયાની જન્મોત્તીમાં લખ્યું છે કે, જે કંઈ હક્રમત, વિજ્ઞાનને શુભામ બનાવશે, તેનું સ્થાન ઈતિહાસની દયરાની ટોપલીમાં છે.”

પછી થોડા સમય પછી રાજદૂત પાછો આવ્યો અને બોલ્યો,

“બધા જોવીઓ શું જુઠું છે? તમને શાહી ફરમાન છે કે જન્મોત્તી કરી દો નહિ તો....”

પ્રેક્ટિસર સમજી ગયા નહિ તો મિનારો જશે, વેધશાળા બંધ કરવી પડશે, પગાર મળતો અટકી જશે, ને હવન પણ જોખમાય.

“ઠીક કરી દર્શા.” કેપડરે કહ્યું. વૈજ્ઞાનિકનું પતન થયું. સત્તાના સાદે વિજ્ઞાનને અપનાવ્યું. કેપડરે અપમાન પામી કામ ચાલુ રાખ્યું, ટીકેનું લીસ્ટ પૂરું

કર્ચું ને આકાશી પદાર્થોના નિયમો શોધી કાઢ્યા. કેપલર આકાશના કાયદા ઘડનારો ઠહેવાયો.

પછી એ વૈજ્ઞાનિક પ્રાગના દરબારનો દરબારી બન્યો. એના હેઠુ પર હમામનો પોશાક ચડ્યો. એના માથા પર દરબારી ટોપી દમ મારી રહી.

પણ એના કોટ નીચેનું નરમ હૃદય ખખડી ગયું હતું. દેક્કાં પરની પાંસળીઓ ઉછળતી હતી. એની તળિયત વણસતી હતી. એના માથામાં એક ચિંતા એના મગજના તંતુઓને હલાવતી હતી: “મરતા ટીકોને આપેલું વચન?” એણે મરતાં પહેલાં પાળવાનો નિશ્ચય કર્યો. “પણ પૈસા?” જાણે એના માથામાં પૈસો વાગ્યો. “અને ન છપાવાય તો ટીકોને આપેલું વચન?” એને ચિંતા પેઠી.

માઠો દિવસ ડોકિયું કરી રહ્યો. કેપલરનાં બાર્ડ સાહેબ માંઠાં પડ્યાં. હંમેશનો માંઠો કેપલર પોતાની જાતને સાથ સમથ એક દીકરાની મરણ પધારી પર બેઠો હતો. એ સૌથી મોટો હતો. એને જાણીયા નીકળ્યા હતા. એ ધીમે ધીમે મરણ પામતો હતો.

આખા પ્રાગનગર પર હવે મરણની છાયા પથરાતી હતી. રૂઢોરૂ મરણ પામ્યો હતો અને સ્વસંકુચિત સત્તાનાં હથિયાર ખખડ્યાં હતાં એકેએક ગુણામાંથી મરણ મહાલતું હતું. પરંતુ પ્રાગ છોડાય કેમ? સાથેના જ એરડામાં. એની સ્ત્રી પણ મરવા પડી હતી.

એણે એક ચીસ સાંભળી એ દોડ્યો. એક મોટા ખાટલા પર એક બાર્ક પડી હતી. ઝોની નિસ્તેજ આંખો-માંથી, હવન હોલવાઈ જતું હતું. બંધે ટેપલરનું ઘર માંડ્યા પછી કદી નહિ મળેલો એવો, એ આખા હવનનો થાક ઉતારતી હતી. એણે ટેપલર તરફ છેવટની નજર નાખી. એણે બે આંગળીઓ ઉંચકી પગ પાસે રહતાં બેઠેલાં બે બાળકોને બતાવ્યાં ને મરણ તરફ પામું ફેરવ્યું.

“હવે શું?” ચિંતા વધતી જ ચાલી. બન્ને બાળકો નાનાં હતાં. “એમની સારવાર? અને પોતાની પણ સારવાર વિના હવે શકાય તેમ હતું જ ક્યાં!”

અનેક વિચારો કર્યા પછી પ્રોફેસરે પાદો નિર્ણય કર્યો. પોતાની અને પોતાનાં બે બાળકોની સારવાર કરી શકે તેવી શ્રી સાથે પરણવાનો વિચાર કર્યો. સૂરજની આસપાસ ફરતા ગોળાઓનો નકશો જરાક દૂર મૂકી પોતે પરણી શકે તેવી શ્રીઓનાં બાર નામ લખી નાખ્યાં અને પછીના આઠ દિવસમાં એણે બારમાંથી અગીઆર નામ પર ચોક્કસીએ મૂકી દીધી, અને તરત જ એણે એક અનાથ છોકરીની પસંદગી કરી નાખી, “કારણ કે, ઝોની સાથે પરણવાથી પ્રેમ દરવાની મહેનત પડે તેમ નથી, કારણ કે ઝોની રીતભાતો મારી રીતભાતોને મળતી આવે તેવી છે, કારણ કે ઝોની ઉંમર પણ ઠીક મોટી છે, કારણકે....” મિત્રોને લખી નાખ્યું. મિત્રો હેઠતાઈ ગયા ને પ્રોફેસરની પસંદગી પર ઠપકાના ટાગળો આવવા લાગ્યા. પણ પ્રોફેસર મક્કમ હતા.

પ્રોફેસર પરણ્યા અને બાળકોની આ નવી માતાએ પ્રોફેસરનો ઘરસંસાર સંભાળી લીધો. પણ અધેરી નગરી

જેવા યુરોપમાં કેપ્સલર પર મુકરદમો મંડાયો. મુકરદમાને અંતે ધર્મના અધિકારીઓએ કેપ્સલરનો બહિષ્કાર પૂકાર્યો. પ્રોફેસરનાં પુસ્તકો લૂંટાયાં. પ્રોફેસરની વેધશાળાનાં કમાડ વસાયાં. પ્રોફેસરનો રાટલો ઝડપી લેવાયો. આગળ કારાગાર ને કારાગાર પછી પ્રોફેસરનાં હાડકાં શેકી નાખનારી ધરમની ઘાતકી હોળીના ઓછાયા અધારામાં અટવાયા.

“જીવણું કેમ !” જીવનનો કાન તોડી નાંખે તેવો ચિત્કાર સંભળાયો.

પ્રોફેસરને યાદ આન્યું. એણે રાજા રૂઝોદ્દની જન્મોત્સવી કરી હતી. એણે ફરીવાર બવિધ ભાખવા માંડ્યાં. એણે પેટનો ખાડો પૂરવા ને કુટુંબને જીવાડવા જન્મોત્સવીઓ કરવા માંડી.

“આપણે લીંઝ જઈએ છીએ.” એક દિવસ એણે એની સ્ત્રીને કહ્યું.

બીજે દિવસે પ્રોફેસરનું કુટુંબ લીંઝને રસ્તે પડ્યું અને થોડા દિવસ પછી પ્રોફેસરે લીંઝમાં ઘર માંડ્યું. પ્રોફેસરે જન્મોત્સવીઓ કરી. પ્રોફેસરનાં પત્નીએ મજૂરી કરી. બાળકો પણ મોટાં થતાં હતાં. ભૂખનું દુઃખ ઓછું થતું હતું. પ્રોફેસરની આકાશ સાથેની જૂની મહોબત બગતી હતી. પ્રોફેસરે ટીકાને આપેલું વચન યાદ આવતું હતું. પ્રોફેસર પાછા મચી પડ્યા.

પ્રોફેસરના ઓરડામાં અજબ એવી વિજ્ઞાનની વેઠ પથરાયેલી પડી હતી. કાગળીયાંના ઢગલા વિખરાયા હતા. પંખીઓની પાંખો જેવાં પાનાં ફફડતાં હતાં. ઘોળાં પાન પર

આકાશની ઠાળી આકૃતિઓ ઉડતી હતી. દિવસની ભૂખ ભૂલાર્ધ ગઈ હતી, રાતના વિજગરા આંખોમાં ણાવરા બન્યા હતા. “તું બહુ સારી છે હો !” પ્રોફેસરની ગુફમાં ખાવાનું લઈને ક્યારની આવી ઉભેલી બાર્ડ તરફ પ્રોફેસર ખુશ થઈને બોલ્યા.

“કેમ ?” બાર્ડ હસી.

“કારણ કે તું મને લડતી જ નથી, તારો ઉપકાર.... પણ તરત જ પ્રોફેસરના માથામાંથી શબ્દો સરી જતા હતા અને આખું આકાશ પેસી જતું હતું.”

“એ બધાં અમસ્તાં નથી ફરતાં, આ રહ્યા આંકડા.” પ્રોફેસર ખાવાની ઠાળી હડસેલી, આંકડાને નકશો ઉપાડ્યો ને તાકી રહ્યા. “કોઈ નિયમ છે જ, જે આ બધાને ધરી પર ફેરવે છે.” પ્રોફેસરના કપાળ પર કરચલીઓ પડી. પ્રોફેસરની ઠેકડી ઠરતો ગુરૂવાકર્ષણનો નિયમ સંતાકૂકડી રમી રહ્યો. ગુંચવાયલા પ્રોફેસર માથે હાથ દઈ બેસી રહ્યા. સૌએ પ્રોફેસરની મળક માંડી હતી. સૂરજ પણ એને હસતો હસતો ઉતાવળો આથમી ગયો. પ્રોફેસરના ઝોરડામાં અંધારૂ ઉતર્યું હતું. એની બાબુએ મોડી રાતના દિવાના અજવાળામાં ખાવાની ઠાળી પ્રોફેસરના સામે ધરતી એની સ્ત્રી પ્રોફેસરને સમજાવતી બેઠી હતી. અંધારામાં ટગમગતો તેલનો દીવો ગંધ મારતો ને મેશ કાઢતો, આ પ્રોફેસર દંપતીના સંસાર તરફ હસી રહ્યો હતો.

બીજા દિવસનું સવાર પડ્યું. પ્રોફેસરના હાથમાં કોઈએ ઠાગળ મૂક્યો. પ્રોફેસર વાંચતાં જ ઠરી ગયા. એની સામે

એની બાઈ એક બાળકને ધવડાવતી ચિંતાતુર નજર નાખી રહી હતી.

“એ હજીયે જીવે છે.” ટ્રોફેસરે નિસાસો નાખ્યો. એના હાથમાંથી કાગળ પડી ગયો.

“કાણુ?” પડેલો કાગળ ઉપાડી લેતાં બાઈએ પૂછ્યું.

“મારી મા.” ટ્રોફેસરે એક ઉંડો શ્વાસ ખેંચ્યો.

“કાણુ તમારી મા! તમે તો નામ સરખું લીધું નથી.”

“ગમે તેવી પણ મારી મા, એનો સ્વભાવ એવો ત્યાં? કોઈની સાથે બન્યું જ નહિ. બિચારી કેદખાને પડી છે, આપણે જંગલી સમાજ....”

“બિચારીને શેકી નાખશે....” બાઈએ માથું ધૂણાવ્યું

“ડાકણ....મનના રોગ....બધો બિમારીનું મૂળ ગરીબાઈ જ હોય છે.” એની આંખ સામે એની માતાની વિકરાળ મૂર્તિ દેખાઈ. એનું કપાળ તપી ગયેલું હતું, એની આંખો સળગી ઉઠી હતી, એની લમરો તંગ બની હતી, એની મુઠીઓ વળાઈ ગઈ હતી, એના હોઠ ફફડી ઉઠ્યા હતા. મેં પણ એને ઓડી. એકલી અટુલીએ, માનવીનું શોષણ કરનારી દુશ્મન દુનિયા પર ચિડાય તો, કેપ્સરની માતાનો કે કોઈની પણ માનો શો વાંક! શો અપરાધ! મારી મા! માદે એને ઓડાવવી જ પડશે.” એ દુઃખથી બોલ્યો, પણ.....!

“પણ ટ્રોફેસર લેવાઈ ગયા.”

“શું ?” બાઈ સમજી ગઈ. “મારાં ઘરેણાં વેચી દઈશું ને બીજા પૈસા તમારી પાસે છે તે એકઠાં કરી રાખેલાં બધાં નાણાં એને છોડાવી શકશે.”

“મારી પાસે છે તે ?” પ્રોફેસરના માથા પર જાણે પથરો પડ્યો. “ટીકોતું વચન ! મારે પેલું છપાવવાનું....” એ જોઈ રહ્યો, “મેં ટીકોને વચન દીધું છે !”

“મરેલાંનાં વચન કરતાં, જીવતાંની સારવાર...” બાઈ સમજાવી રહી.

“ઠીક તું ત્યાં જા. બિચારી પિડાતી હશે. તું જા, બધું લઈ જા ને મારી માને છોડાવ. આપણા ત્યાં મિત્રો છે, મારું મોટું નામ પણ કામ આવશે. તું જા, બાળકોને લઈને જા....”

“પણ તમે ક્યાં જશો ?”

“હું જઈશ.” પાછા પ્રોફેસર જોઈ રહ્યો, હું પ્રાગ જઈશ.”

“એકલા ? કેમ એકાએક, હું ન હોઉં તો તમે....”

“એ તારો જામ છે, ત્યાં ઘણા મિત્રો છે, ટીકોતું વચન....મારે છપાવવું જ જોઈશે.”

“પણ રસ્તામાં ? ઓગણસાઠ વરસની ઉંમરે, આ શરીરે ? રસ્તાની મુશ્કેલીઓનો ખ્યાલ આવે છે ? તો હું જવાની નથી.”

“હું નહિ જાઉં.” પ્રોફેસરનો અવાજ લથડ્યો ને પછા મનમાં જળડ્યા, “મારે જવું જ જોઈશે, મારો ટીકો....” એની આંખ સામે મરતો ટીકો દેખાયો.

“તું જા, આજે જ જા. મારી મા....” પ્રોફેસરને અવાજ દયામણો બોલ્યો.

બાઈ બીજા દિવસની સવારે નીકળીને નીકળતાં બોલી,
“જો તમે જતા નહિ હો.”

“નહિ જાઉં.” પ્રોફેસરે હોઠ ફેફડાબ્યા પણ એના મંગળની દિવાલમાં ભેરથી અવાજ અથડાવ્યો, “મારે જવું જ નોંધ્યું.”

બીજા દિવસની વહેલી સવારે પ્રોફેસરે થોડો પલાણ્યો ને પ્રાગનો રસ્તો લીધો. પ્રોફેસરે પ્રાગ પહોંચીને મિત્રોને વિનવવા માંડ્યા.

“જો વિના બીજી ગંધી વાત કરો.” મિત્રોએ વિનયથી કહ્યું.

પ્રોફેસરને પગ નીચેની ધરતી સરતી લાગી, માથા પરનું વાઢળ તૂટી પડતું દેખાયું.

“પૈસા લેવા આવ્યા હો પણ જીવ લઈને પાછા જાવ તો ઠીક.” એક જણે ખાનગીમાં સંભળાવી દીધું.

પ્રોફેસરે સતોરાત થોડો પલાણ્યો. હાડકાંના માળા જેવું થોડે ચઢતું આખું શરીર પગથી માથા સુધી હચમચી ગયું હતું. ફેફસાં ખાલી થયાં હતાં, હૃદય દુઃખી ઉઠ્યું હતું, માથું તપી ગયું હતું. એને સમજાઈ ગયું, “ઘર સુધી નહિ પહોંચાય.” એની આંખ સામે આખું કુદુંબ દેખાયું. એણે ઘેડાને મુજતી એડ મારી

એના ચહેરા પર દુઃખ હતું. એની આંખમાં ભાગીને ભૂકડો થતાં સ્વપ્નો હતાં. એના કપાળ પર બિમારી હતી.

ઘોડાના છત્ર પર જેમ તેમ ટકી રહેલો એનો દેહ ખખડી ઉઠ્યો હતો. એના માથામાં અવાજ ઉઠતો હતો: “ નહિ પહોંચાય ” એ પ્રાગનો દરવાજો જેમ તેમ વટાવી ગયો.

“ પછુ પહોંચું શું કામ ? ” એ મરણીયો થયો હતો. “ મારી સ્ત્રી ને મારાં બાળકો, એ બધાંને મેં ભિખારી બનાવ્યાં. ટીકાને દગ્ગો દીધો. હું, તે શું મોહું લઈને ઘેર જાઉં ? મારાં ખાલી ગજવાં લઈને મારે નથી જવું. ”

નવેંબર બેસી ચૂક્યો હતો. પ્રોફેસરનો ઘોડો આગળ ને આગળ ચાલતો હતો. રસ્તા પરનાં ઝાડ, પાન વિનાનાં હાલતાં હતાં. ઉપરનાં પક્ષીઓ પ્રોફેસરને ભેધને ઉડી જતાં હતાં. ઠંડો પવન પ્રોફેસરનાં હાડકાં કાપતો હતો. ઠંડો વરસાદ પ્રોફેસરના શરીર પર ઝેર રેડતો હતો. પ્રોફેસરનું શરીર ઠંડી જતું હતું. એની આંખમાં તાવ ઉભરાતો હતો. એનાં ફેફસાં છેલ્લી વારની ધમણ ધમતાં હતાં.

રાત્રે રેડીસબન આવ્યું. પ્રોફેસરે એક હોટલ આગળ રાંડ નાખી, “ મને કોઈ ઉતારો. ”

એને કોઈએ ઉતાર્યો. એને કોઈએ હોટેલને આટલે મુશ્કડયો. એના મરતા માથા પર કોઈએ હાથ મૂક્યો.

“ મને ઘેર લઈ જાવ.... હું તો માંદો જ રહું છું પણ મને ઘેર.... ” કેપ્ટનની આંખો ફટી ગઈ એણે રેડીસબનની હોટેલના ચોરસમાં છેલ્લી નજર નાખી. એની આંખમાં શું દેખાયું હશે ? શી ખબર ? ૧૯૩૦ની સાલના દોષ્ટ દિવસે રેડીસબનની હોટેલમાં કોઈનું અચાત શબ ભેવા રેડીસબનનાં નરનારીઓ આવતાં હતાં.

૧૫. આસમાનને ઓળખવાની વિજ્ઞાનની આંખ

ઈટાલી દેશના ટસ્કની પ્રાંતના પીસા નગરમાં, મોટે આઠ માળનો એકસો એંસી ફીટ ઊંચો, તેર ફીટ નાની દીવાલોવાળો, સોળ ફીટ નમેલો અજબ જેવો એક મિનારો ઉભો હતો. દેખી દેખીને ડોક દુઃખી જાય ત્યાં સુધી તાનુબ થયેલું માનવી બાધું બનીને એને જોઈ રહેતું હતું.

“એ....આવે....” થોડાક જોનારાંમાંથી એક જણે હાથ લંબાવ્યો ને એક દોડતી આવતી ડોસીને બતાવી. ડોસીએ ખૂમરાણ કરી મૂકી હતી.

“મારાં હાળાંઓ ધરમવાળાંઓ ! તમે શું સુધર્યા ! ”

“પણ તમે સુધર્યાં શું ? ” ઉમેલોનાં કાળજાં ઠોરને ડોસીનો અવાજ કંકણી ઉઠ્યો. દરેકના હૃદય પર ડોસીની ચીસ કંપી ઉઠી.

“પણ તમે સુધર્યાં શાથી ? શણગાર સજવાથી ! શુભામો પાસે ગાડીઓ ખેંચાવી હરવાફરવાથી ? ” મારા સસ્વેટસને લીલોછમ જેવો શેકી માર્યો ને એને સળગતાને જેવા મને ટાવર પર પણ નથી ચઢવા દેતાં ? એ તમારી એપમેનની ટેકરીમાંથી જવાલાશુખી ન ફાટી નીકળે તો મારું

નામ.....નહિ” ડાસી ડરાવી રહી. એને ગાંડપણ થયે આજે અગિયાર વરસ વહી ગયાં હતાં અને ડાહ્યાંઓ એ ગાંડીની વાતો તરફ માત્ર હસતાં હતાં કે દયા ખાતાં હતાં. ત્યારે એક મકાનમાં એક નોકર ઉતાવળે દોડતો આવ્યો ને ખૂમ પાડતો બોલ્યો: “ચાલી જા.”

“લે પાછું તારું શું બગાડ્યું!” એ જોઈ રહી.

“વીનશેનઝીઓ ચિડાશે તો લોંચલેગી કરી નાખશે.” નોકરે ખૂમ પાડી.

“શું કામ ચિડાય, દીકરા!” ડાસી નરમ થઈ ગઈ.

“એની બાઇને બાળક સાંપડે છે.” નોકરે ધીમેથી કહ્યું,
“ને તું ખૂમે પાડે છે.”

“નહિ પાડું, મને શી ખબર! મને ય સરવેટસ સાંપડ્યો હતો.” ડાસીની આંખો ઉંમ્રાડમાં નાચી રહી.

ત્યારે પંદરસો ચોસઠની સાલના દ્રેષ્ટુઆરીના પંદરમા દિવસના ખરા ગપોદે એ વાંકા વળેલા મિનારાના પડછાયામાં ઉભેલા પહેલાનાં ઉમરાવશ્રદ્ધા વીનશેનઝીઓના ઘરમાં તરતના જન્મેલા એક બાળકે રડવા માંડ્યું. કોને ખબર કે પીસાના મિનારાના માથા પરથી આકાશના લેહ પારખનાર, ને એરીસ્ટોટલની ભૂલે બનાવનાર બાળક જન્મતું હતું! એતું નામ ગેલીલીયો હતું.

પીસાના દેવળમાં, ૧૫૮૧ની સાલમાં કોઈએ એક દીવાને સજગાવવા બાબતે પર એચ્યો અને પછી તેને સજગાવીને, સાંકળ પર લટકતો છોડી મૂક્યો. દેવળમાં

એકઠાં થયેલાં ભક્તજનો પર એ ક્યાં સુધી ડાહ્યા કર્યો. એના ડાહન તરફ જેંચાયેલા, એક સત્તર વરસનો જુવાન પ્રાર્થનાને વિસરી જઈને પોતાના હાથની નાડીના ધણકારા સાથે દીવાના ડાહનની ગણતરી કરવા માંડી પડ્યો. એ જુવાન ગેલીલીયો હતો. એણે ઘેર જઈને પેનડયુક્તમના પ્રયોગો કરવા માંડ્યા. એણે પેનડયુક્તમ જનાવ્યું.

વીનસેનઝીઓ, ગેલીલીનો, આ જુવાન દિકરો સત્તર વરસની જ ઉંમરે શોધક જનવાનાં લક્ષણો દાખવતો હતો. પણ ખૂબાર થએલા ઉમરાવ વીનસેનઝીઓને એવો શોખ પોપાય તેમ ન હતું. એણે જુવાન ગેલીલીઓને પોતાની દુકાનમાં બેસાડી દીધો. દુકાનમાં ગેલીલીઓ ગોઠવાઈ ચકર્યો નહીં એટલે છેવટે એને પીસાના વિદ્યાપીઠમાં વૈદુ ભણવા મૂકવામાં આવ્યો. વિદ્યાપીઠમાં ગેલીલીઓએ આર્કિમિડીસની શોધને ફરી શોધવા માંડી. પાચથાગોરસના ગણિતમાં એ ગરકાવ થઈ ગયો. એણે પદાર્થોની ગતિનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો, એણે પદાર્થગતિના નિયમો શોધવા માંડ્યા, અને “હાયને-મીકસ” અથવા પદાર્થની ગતિના વિજ્ઞાનનો પાયો નાખ્યો. પદાર્થ વિજ્ઞાનમાં એણે “ઇનર્શિયા” નામનો નવો શબ્દ ઉમેર્યો. નુતન અગોળ વિજ્ઞાનનો એ જ વૈજ્ઞાનિક પિતા બન્યો.

એણે પોતાના ભણતરની વાતની સાખીતી આપતાં બાપને કહ્યું, “જલતુલા આ રહ્યું.” જુવાને એક મોટું લખાણ ધર્યું, પાછું બાપાએ માથું હલાવ્યું. લખાણ પીસાના વિદ્વાનોમાં ફેરવ્યું. વિદ્યાપીઠની એકે ઉપાધિવિનાનો ગેલીલીઓ સોને પહેલીવાર મહાન લાગ્યો. થોડા દિવસમાં લોકો એને

ખીજો આર્કિમિડીસ કહેવા લાગ્યા. જાપા જાધું અજાયખીથી સાંભળતા હતા. વિદ્યાપીઠનું એને એક દિવસ આમંત્રણ આવ્યું. “તમને ગણિતના ગ્રેડેસર તરીકે નીમવામાં આવે છે.”

પીસાની વિદ્યાપીઠમાં એક દિવસ એ જુવાન ગ્રેડેસર બોલતો હતો, “આનું વજન દસ થેર હોય ને આનું એક થેર હોય તો....” એના માથામાં એક ચમકારો થયો. એના લંબાયેલા જમ્ને હાથ અદ્ધર તોળાઈ રહ્યા. એના હાથમાંની એ વસ્તુઓ જમીન પર પડી. “પણ એ વાત સાચી નથી,” એણે ખીજી પગે જૂમ પાડી. એણે ધડાકો કર્યો.

“શી વાત ?” વર્ગમાંથી અવાજ આવ્યો.

“કે વજન પ્રમાણે, પડનાર વસ્તુની ગતિમાં ફેરફાર થાય છે. વધારે વજનવળો પદાર્થ વધારે વજન હોવાથી જેટલું વજન વધારે તેટલા ગળી વધારે ગતિથી જમીન પર પડે તે વાત ખોટી છે.”

“શી વાત ?”

“એરિસ્ટોટલ જોટો છે.” ગેલીલીઓ એક વિચીત્ર વાત કરતો હતો. સત્તર સત્તર સદીઓથી એરિસ્ટોટલની વાત જ સાચી સ્વીકારાઈ હતી તેનું શું ? એ વાત સામે આ જુવાન ગ્રેડેસર હથોટો બિંચકીને બિચો હતો.

જવાબ આપો, નહિ તો....” એક દિવસે ધર્માચાર્યની ધમકી આવી.

“જવાબ આપું, નહિ તો....” ગેલીલીઓ સમજી ગયો. એ જવાબ આપવા તૈયાર થયો. એણે પડકાર કર્યો:

“કોઈ વહેમ કે અંધશ્રદ્ધાની આંચ સત્યને આવરી શકતી નથી.” એણે વિદ્વાનોને આમંત્રણ આપ્યું. ધરમના મહાજનો અને પીસાના મિનારા પર ધર્મિકો તથા વિદ્વાનો એકઠા થયા. એણે બે પદાર્થો સૌના દેખતાં તોળ્યા. એકનું વજન એક મણ હતું, બીજાનું એક શેર હતું. એ જોણ્યો, “આ બન્નેને મિનારા પરથી એક સાથે છૂટાં મૂકતાં બન્ને એક સાથે જમીન પર પડશે અને તે સાથે જ, પડતા પદાર્થોનો એરિસ્ટોટલનો નિયમ ભાંગીને ભુકો ધર્મ જશે.

પીસાના મિનારા પર પ્રયોગ શરૂ થયો. “છોડું છું” ગેલીલીએ જોણ્યો.

“છોડો.” જોનાર મહાશયોનો અવાજ આવ્યો. બન્ને વજન છૂટ્યાં. એક એક મણનું હતું, બીજું એક શેરનું હતું. મિનારાની એકસો ને એંસી ફીટ ઊંચાઈએથી બન્ને પદાર્થો એક સાથે છૂટ્યા, સાથે ઊતર્યા, અને જમીન પર એક સાથે ભટકાયા.

“હું.....!” ધર્મિકોની ધીરજ ખૂટી ગઈ. જાણે મોટો હિમાચલ જેવો એરિસ્ટોટલ પીસાના મિનારાના માથા પરથી પટકારી પડ્યો હતો. જાણે પીસાના મિનારા પરથી પેલા જુવાન પ્રોફેસરે પથરો ફેંક્યો ને સદીઓનાં ડહાપણ ડહાળાઈ ગયાં.

“મને ખગર છે.” ધર્મશુરુએ ગર્જના કરી.

“શી?” જુવાન જોઈ રહ્યો.

“પેલા મોટા વજનમાં તમે કોઈ શયતાનની આરાધના કરી છે, નહિ તો જને પથરા સાથે પડે શાના!”

“ સાથે પડે શાના ! ” જુવાને તીર જેવી નજર ફેંકી
 “ એક કામ કરો, આપનું વજન મારા કરતાં અઢીગણું હશે
 આપણે બંને મિનારાના માથા પરથી પડતું મૂકીએ, તમારામાં
 તો શય્યાન નથી ને ! જગત બાણુશે કોણુ સાચું હતું તે. ”
 ગેલીલીએ કારખું હસ્યો.

“ મળક કરો છો ? ” સાધુ મહારાજની કમાન છટકી.
 બીજે દિવસે જુવાન ગ્રેફેસર વિદ્યાપીઠને દરવાજો પહોંચ્યો.
 ત્યારે દરવાજા પર જ એના માથામાં પાછા જવાના અવાજ
 અથડાયા. વિદ્યાપીઠના વિદ્વાનોએ એની તરફ પૂંઠ ફેરવી એ
 બધું સમજી ગયો. એણે વિદ્યાપીઠનું મકાન છોડ્યું. એ
 શુરસામાં ને શુરસામાં ચાલ્યો ગયો અને ફ્લોરેન્સ પહોંચ્યો.

“ આવ્યો દીકરા ! તને કોણે ખબર કહી ! આટલી
 વહેલી ! ” ઘરના ખૂણા પર ઢાળેલા એક ઢેલિયા પર વીન-
 ચેનલીએ મરણપથારીમાં આળોટતો હતો. ગેલીલીએ વિદ્યા-
 પીઠનો બધો મામલો વિસરી જઈ બેસી ગયો. એની આંખ
 સામે વણસેલું ગણિતશાસ્ત્ર હતું મરણ પામતો બાપ હતો,
 ઉગામેલી સાંગવાળા સત્યના ઈન્તરદારો હતા ને ખર્ચ ખર્ચ
 કરતી ગરીબાઈ હતી.

“ જો બેટા.... ” બાપના તૂટેલા બોલ આવ્યા. “ હું
 તને.... ” એણે ત્રણ આંગળીઓ ને એક અંગૂઠો બતાવ્યાં
 “ હું.... તને ત્રણ બેન ને એક લાઈ સોંપી જાઉં.... બધાં
 તાગથી નાનાં છે, તું.... ” એનાથી આગળ ન બેલાયું.

“ હું સમજી ગયો. હું સોને ચંલગીશ. ” એ મરતા
 બાપના હાનમાં બોલ્યો ને બાપાએ ડોક ફેરવી લીધી.

“ પણ ખાલું શું ? ” ત્રણ બેન અને એક લાઈને સંભાળતો બેઠેલો ગેલીલીઓ વિમાસતો હતો, “ હા, હા, એ મદદ કરશે જ. ” એને યાદ આવી ગયું “ એ શ્રોમંત છે અને સત્તાવાન પણ છે. એ એકલો જ મને ઝોળખી શક્યો છે, એનામાં વિજ્ઞાનને-સત્યને-ચાહવાનું જગર છે. ” એણે પીસારોને વેદના લખી થોડા દિવસે પીસારોનો જવાબ આપ્યો:

“ પાડુઆની વિદ્યાપીઠમાં તમે અધ્યાપક નિભાશે, પીસા કરતા મગર ત્રણગણો. જીપડો. ”



એણે વિજ્ઞાનની વાતોથી વિદ્યાપીઠનું વાતાવરણ ભરી દીધું. એના બેલે બેલે વિજ્ઞાનનો અવાજ ઊઠી રહ્યો. એકે-એક નગરમાં વિજ્ઞાન ચમકી રહ્યું. પાડુઆના બુવનો એના પર મુગ્ધ થયા. પાડુઆની બુવાનીનો એ માનીતો બની રહ્યો. પાડુઆના નવજુવાન વિદ્યાપીઠમાં અને બહાર એની આસપાસ વીંટળાયાં.

પછી એકવાર ગેલીલીએ રત્નઓમાં વેનીસની હવા ખાવા ગયેા હતા. વેનીસ નગરીનું હવામાન જ એવું હતું. વેનીસના સુંદર સરોવરની કિનારીમાંથી સંધ્યાકાળનો આંદો ઊગતો હતો, વેનીસનાં ચમકતાં પાણી પર ગોઠાતા, બે બુવાનોને લઈ વિહરતી હતી.

“ત્યારે હું, પડતા પદાર્થોના નિયમ પર બોલવા આવેલો.” પેલા બેમાંનું એક બોલ્યું.

“ત્યારે જ એ તમને પહેલીવાર જોયા. મારા માથામાં, મારા હૃદયમાં, મારી એકેએક નસમાં તમારા વિના એકે અવાજ ઊઠતો જ નથી.” બીજું બોલ્યું.

“અને મને પણ.” બીજાના હોઠ ફફડ્યા. એની આંખ સામે ચેન્ડ્યુલમ આંટા મારતું દેખાયું, મિનારા પરથી એક સાથે પડતા પદાર્થો દેખાયા, એ જોઈ રહ્યો. આંખે આંખ મળી. બન્ને એકબીજાને આકર્ષતાં હતાં. બન્ને એકબીજાનાં બની બેઠાં.

“હું મારી સાથે આવ.” ગેલીલીએ બોલ્યો.

“ઠયાં !”

“ પાડુઆ. ”

“ પરણ્યા વિના ? ”

“ પરણું શું ? પરણ્યા વિના મિત્રો નથી થવાતું ? સાથે નથી રહેવાતું ? ”

“ તું તો મૂરખ છે ! ” છોકરીએ જેઠીલીયોના ગાલમાં ટપલી મારી .

“ લોકો મૂરખ છે, લગ્નની શુભામીમાં એકબીજાને ફસાવે છે, કાયદો મિલકતનો છે, લગ્ન વળી કાયદેસર કેવું ને ભાઈબંધી ગેરકાયદેસર કેવી ! મને એ માન્ય નથી. ”

“ જો તું સમાજમાં આમ બોલે તો કેવો ભયંકર ગણાય ? ” છોકરી જોઈ રહી.

“ પણ તું જાણે છે ને હું કેવો બાળક જેવો સરળ છું ને મારું હૃદય કેવું પ્રેમથી ભરેલું છે ? ”

“ હા, પણ.... ”

“ શું ? ”

“ પરણ્યા વિના કંઈ રહેવાય ? ”

“ કેમ ? ”

“ કાલે સવારે આપણને બાળક થાય ને.... ” છોકરી નીચું જોઈ રહી.

“ ઝાલો.... ” ગ્રેફેસરનું હસતું કિનારાના ધાંત પાણી પર પથરાતું હતું પરણ્યા વિના બાળક થાય તો તેમાં શું

“ ઠીક. ”

“ શું ? ” વૈજ્ઞાનિક, સત્ય જેવો કઠોર દેખી રહ્યો.

“ આપણે પેડુઆ જઈએ ને તમે કહો છો તેવી રીતે રહીએ. ”

ગ્રેફેસર એની દોસ્ત સાથે પેડુઆ પહોંચ્યો ને ગેરકાયદેસર ઘર માંડીને બેઠો.

એમનું ઘર કેવું મંડાયું હતું? એમના સંબંધમાં કેવા રંગો હતા? એમની શોધખોળોમાં કેવીક ગમ્મત આવતી હતી? એવા કેઈ સવાલનો જવાબ ઇતિહાસે આપ્યો નથી. દુનિયા કહે છે કે એ બન્નેને ખૂબ બનવું હતું, કંટાળતાં ત્યારે એકબીજા પાસેથી આશ્વાસન પામતાં હતાં. થાકતાં ત્યારે આરામ લેતાં હતાં ને માંદાં પરતાં ત્યારે એકબીજાની મારજત કરતાં હતાં.

એમ થોડાંક વરસો પસાર થઈ ગયાં. લોકો વીકરતા ગયા, વહેમ ખિજતો ગયો, ગરીબાઈ વધતી ચાલી. દુઃખના દિવસો નજર સામે ઠોકાતા ઊભા.

“ મેં એવું નહોતું ધાર્યું. ” કહી ગ્રેફેસરનાં બાઈએ એક દિવસે રડી દીધું. એની એક દીકરી માતાના દુઃખ પર મીટ માંડતી બેઠી હતી, એક ચાર'વરસનું નાનું બાળક ગેલ કરતું હતું. બીજી એક નાની બાળકી માતા સામે બેઠીને હસી રહી હતી.

“ અને અને પણ ” ગેલીલીઓ બેઠ રહ્યો અને બોલ્યો,

“ સત્યનો માર્ગ આવો વિષ્ટ હોય છે તે આજે જ સમજાય છે. ”

“સત્યનો માર્ગ !” બાઈએ ગુસ્સો કર્યો.

“મને તો તમારાં આ બધાં રમકડાંમાં કંઈ નથી સમજાતું.”

“એટલે તારો ય શો વાંક !” ગેલીલીએ હસ્યો,
“મને એક વિચાર આવે છે.”

“શો ?” બાઈ ચમકી

“તું કોઈ સાથે પરણી બા તને વિજ્ઞાનના સત્યનો અભિ નથી લાગ્યો તું ભારી પાછળ તણાય છે, હેરાન થાય છે, મને એ સાહે છે. બાણે હું તારા પર અત્યાચાર કરી રહ્યો છું.”

“એવું ન બોલો.” બાઈની આંખો પલ્લળી.

“મને ખબર છે, તને મારા પર પ્રેમ છે પણ તેથી એના પર ન હોય એમ હું નથી માનતો.” ત્યાં તો કોઈએ કમાડ ઠોક્યું

“કોણુ એ !” બાઈ ખૂબ પાડી ઉઠી

“એ જ એ” ગેલીલીએ મીઠું હસ્યો “એ આપણો બનેનો મિત્ર છે, તુ એની સથે સુખી થઈશ...મને નિરાંત વળશે બે સાંભળ...”

“શું ?” બાઈ કાન માંડી રહી

“આપણે એક બીજાને ગમી ગયાં આપણને ત્રણ બાળકો થયાં એમાં ય કંઈ ખોટું નથી ધીમે ધીમે સમય બદલાયો. હું વિજ્ઞાનને વરી ચૂક્યો હતો, મારો બધો ભાવ વિજ્ઞાનમાં ઠલવાઈ ચૂક્યો હતો, મને આટલાં વરસોથી

તારા તરફ એક પણ મીડી નજર નાખવાનો વખત મળ્યો નથી તેની મને ખબર છે. તું મને પરણીને પસ્તાય છે તે પણ હું જાણું છું. મને ગ્રંથવત્તા વિજ્ઞાનના સવલો તને કંટાળો આપે છે તે વાત પણ મને સમજાય છે. ખૂબ મોટી મોટી કલ્પનાઓ અને વિજ્ઞાનના જગતમાં મને ફૂલી રહેલો જોઈ તું ગૂંચળાય છે તે ય હું જાણું છું અને તો ય તેં દરેક પળે ભારી સારવાર કરી છે, ભારી કાળજી રાખી છે. પણ તું જાણે છે....?" પ્રોફેસર અટક્યા.

“શું?” બાઈ અહેભૂત પામી જોઈ રહી.

“ભારી સાથે એક વિકરાળ કાળ ઊભો છે, ભારી સાથે રહીને કોઈ સુખી નહિ થાય.”

“હું તમને દુઃખના વખતે છોડી જાઉં?” બાઈની આંખો નીતરી રહી.

“ના, હું તને છોડી જાઉં છું. તને ખબર છે?”

“શી?” બાઈએ આંખો લૂછી.

“જુનો વેનિસમાં પકડાયો તેને આજે સાત વરસ વડી ગયાં. એ સાત વરસમાં ઈશુના મંદિરમાં પિડાતો આજે હાડપિંજર બન્યો છે, અકાળે ઘરડો થયો છે, ને....” ગેલીલીઓનો અવાજ કંપી ઊડ્યો, “આજે ધર્મની હેવાનિયત અને જીવનો સગમાવી નાખવા તૈયાર થઈ છે. એ સગગી જશે અને જો મને કંઈ ન થાય તો તે અજાયબી જ કહેવાય. જો, તે કહે છે તે હું કહું છું, અને વધારે જોરથી કહેવાનો છું. વિજ્ઞાનનું સત્ય મારો અંત મને એ જુનોની રાખમાં જ દેખાડે છે.”

“તમે....” બાઈ કંપી ઊઠી. એનાથી એક ચીસ પાડી દેવાઈ. મોટી દીકરી સીલેસ્ટી મા પાસે દોડી આવી. પ્રેક્ટિસર ઊઠીને ચાલ્યા ગયા.

x

x

x

આને એવાતને થોડાં વરસ વહી ગયાં હતાં. ગેલીલી-એનાં બાઈ બીજા મિત્ર સાથે રહેતાં હતાં. ગેલીલીએની મોટી દીકરી દેવળમાં સાધ્વી બની હતી. એનાં બીજાં બે બાળકો મા સાથે આનંદથી ઊછરતાં હતાં. એ બધું જોઈને ગેલીલીએ સુખી હતો. ગેલીલીએએ નવા મિત્ર સાથે એની બાઈને પરણાવીને મોટી પહેરામણી આપી હતી. બાઈ કોઈવાર એકસી બેસીને એ વૈજ્ઞાનિકના વિચાર કરતી અહોભાવ પામતી હતી.

૧૯૦૪ની સાલ આવી અને આકાશમાં એક નવા તારાએ દેખા દીધી.

ગેલીલીએ બાઈપીને એ અભણુયા આસમાનીને ઓળખવામાં પડ્યો. નગર આખામાં બે જણની વન ધઈ રહી. એક નવા દેખાયલા તારાની અને બીજી એને ઓળખવા મથનાર ગેલીલીએની. ૧૯૦૬ની સાલમાં ગેલીલીએએ ત્રણ ભાષણ આપ્યાં. ત્રણે ભાષણમાંએણે પેલા તારાની ઓળખાણ આપી. તારાની વાતો સાંભળવા લોકોની મેદની ઉમરાઈ ગઈ.

“મને ખબર છે, તમે બધાં કુતૂહલથી આવો છો, તમને તમાથા ગમે છે, તમને વિજ્ઞાનનાં સત્યોમાં રસ નથી.” લોકો છેડાયા.

પાછું એણે આગળ ચલાવ્યું. એણે એરિસ્ટોટલના ઠંડાપણ પર ઘા કર્યો, એણે ધર્મના પહેરોની ઠેકડી ફરી.

“તો તમે શું માનો છો ?” સવાલજવાબ થયા.

“તમને સોને વહેમ વળગાડવામાં આવ્યા છે, તમને મૂરખ સ્વપ્નવામાં આવ્યાં છે, તમને જૂઠાણાં શિખવવામાં આવ્યાં છે.”

“શી વાત ! શું હિંમત ! કેવી ધૂંટતા !” અજગર જેવી માનવમેદની કૂકડી ઊઠી.

“વાત એમ છે કે કોઈ વસ્તુ સ્થિર નથી, આ બધું ફરતું છે, બધા તારા ફરતી પૃથ્વીઓ છે, આપણી પૃથ્વી પણ એક તારો જ છે.”

“એમ કે ?” એક વક્ષએ આંખ કાઢી.

“હા, હું સત્યને દબાવા નથી માગતો. તમને શું સંભળવું ગમે છે તેની મને દરકાર નથી, મારે તમને શું સંભળાવવું જોઈએ તેનો જ વિચાર કરું છું, કોપરનીકસ સાચો છે ” એણે આખી વાત કહી નાખી.

“શાંત પાપં ! નાસ્તિકતા !” ધામિકો ધખી ઊઠ્યા. “આપણી પવિત્ર પૃથ્વીને એની દિવ્યતા પરથી હથેલાવી પાડવા માગો છો ? આખા પ્રજ્ઞાંડની એ ચિરતાજને વગોવવા માગો છો ? એને એક માત્ર ઊડતું રજકણ કહેવા માગો છો ? સૂરજની આસપાસ રખડતો દડો કહેવા માગો છો ? નાસ્તિક ! ધર્મનિંદક !”

“હું આનિતી આપીશ” ગેલીશીઓ તપી ઊઠ્યો હો.

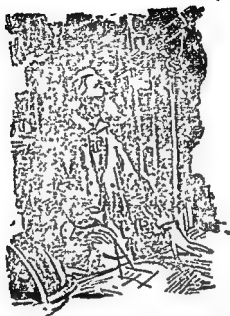
“શાની ?”

“કે કોપરનીકસ સાચો છે.” એણે ખૂબ મારી.

પણ ત્યારપછી એક નવી જ વાત એના મગજમાં ઘૂંટાવા માંડી હતી, એ વાત એ હતી કે “નાની વસ્તુઓ સૂક્ષ્મદર્શક કાચમાંથી મોટી દેખાય તે ઠીક છે, પણ દૂરની વસ્તુઓ નજીક કેમ દેખાય?” એના માથામાં વિચારો ઊભરાયા કર્યા. એ સવારે જાગ્યો ને જેમતેમ વિદ્યાપીઠ તરફ જીપડ્યો. એને રસ્તાની ખબર રહી નહિ, એને વિદ્યાપીઠમાં પોતે શું ભાલે છે તેનું પણ જ્ઞાન રહ્યું નહિ, એને આખો આરડો ફરતો લાગ્યો. વિદ્યાર્થીઓ બધા તારા દેખાયા. એના માથામાં એ એક જ વિચાર ઉપરતળે થતો હતો, “દૂરની વસ્તુઓ પાસે કેમ દેખાય?”

એણે ઘેર જઈ ને અશ્માના નતોદર (concave) અને ઉન્નતોદર (convex) કાચ ગોઠવવા માંડ્યા. ‘અને આ શું? એની અભ્યંતરીનો પાર રહ્યો નહિ. એ જેવ જાતના કાચને અમુક રીતે ગોઠવવાથી દૂરની વસ્તુ પાસે દેખાઈ. એ જાણે થઈ ગયો. “જે કોપરનીકસે કહ્યું તે દુનિયાને દેખાડી શકાય.” એ આનંદથી બોલ્યો. એના એકએક અંગમાંથી ઉદ્ભાસ ઊભરાયો. એણે એક ભુંગળીમાં સૂક્ષ્મદર્શક કાચ ગોઠવ્યો ને સાથે નતોદર ને ઉન્નતોદર “લેન્સ” બેસાડ્યા. એણે પહેલીવાર જોયું. દરનું માણસ એની પાસે જોબેલું દેખાયું.

“આસમાન ઓળખાશે.” એને આશા આવી. એણે વધારે સારા સૂક્ષ્મદર્શક કાચ એકઠા કર્યા. એ દૂરની (ટેલીસ્કોપ) જનાવવા મચી પડ્યો. એણે એક સરસ દૂરની (ટેલીસ્કોપ) જનાવ્યું, ને એ સાગરકાંઠા પર નાઠો. એની



આંખ સામે એક વહાણ થોડે દૂર દરિયાનાં પાણી પર ગેલ હતું દેખાયું. એણે આંખ પરથી ટેલીસ્કોપ ખસેડ્યો તો વહાણ જ હતું નહિ. “તો પછી મને દેખાયું કેમ ?” એનો એકેએક તાંતુ ઊંઘળી જીઠ્યો. એને બધું સમજાઈ ગયું.

“વહાણ નરી આંખે ન દેખાય તેટલું દૂર હતું.” એ સિતિજમાં દૂર એક ટપકું ભેઈ રહ્યો. એ પાછો આનંદમાં બોલ્યો, “આસમાન ઝાળખાયો.” એ બેસી રહ્યો. બરાબર એ ક્ષણે ટેલીસ્કોપમાંથી દેખાતું વહાણ આવી પહોંચ્યું.

એ ઘેર આવીને સીધો વિદ્યાપીઠમાં દોડ્યો. વિદ્યાપીઠમાં એણે દૂરબીન દેખાડ્યું. વિદ્યાપીઠનો વડો એના તરફ અભયબીમાં નેઠું રહ્યો. “અજબ છે ! અમત્કારી છે !” સૌનો એક અભયબીભર્યો અવાજ બોલી ઉઠ્યો.

“એનાથી આસમાન પણ ઝોળખશે.” એણે ઝીલી આંખો કરી દહું. એનો વેગ આસમાનને આલિંગન બિછાળી બિઠ્યો. એ આકાશી પદાર્થોને દેખવા અધીરો બની રહ્યો. “અને ત્યારે બધું સમજાશે.” એ મનમાં બૂબડ્યો અને એના શરીરમાં ન સમજાય તેવો કંપ થયો.

“તમારા કામના કલાક ઝોછા થાય છે અને તમારો પગાર બમણો વધે છે. તમારી નોકરી તમે છોડો ત્યાં સુધી ચાલુ રહેશે.” પેડુઆની વિદ્યાપીઠ એને બહુમાન્યો.

એણે દૂરબીન બનાવવાની ભૂંગળીઓ કાઢ્યા કરી, કાચ ઘસ્યા કર્યા ને દૂરબીનો બનાવ્યા કર્યા. એણે મોટાં મોટાં ઘણે દૂર દેખતાં દૂરબીનો બનાવ્યાં. એક તો સૌથી મોટું હતું.

એણે આસમાનની ઝોળખ આરંભી. એણે આકાશી પદાર્થોને પારખવા શરૂ કર્યા. એણે આકાશના અદ્ભુત લટકતા દીવામાં ધરતીઓ ફરતી નેઠું. એણે આજ સુધી સંતાકકડી રમતા ને છુપાતા ફરતા તારાઓને ચોધી કાઢ્યા.

એ એકીટસે દૂરબીનમાંથી દેખી રહ્યો. એ એકાએક નેરથી હસી બિઠ્યો. “પણ છે શું ?” પાસે બેઠેલા કોઈએ પૂછ્યું. “ચાંદો ચાંદો.” એણે ફરીવાર અંદરને અયડાયં એટલા નેરથી હસી દીધું.

“પણ ચાંદો તે શું?” પૂછનારે પાછું પૂછ્યું.

“ચાંદો તે શું?” એણે ટેલીસ્કોપમાંથી હસતી આંખો કાઢી. “ચાંદો તે કોઈ રિસાયલી છોકરી નથી, આકાશના કૂંડો વીણવા નીકળી નથી, કોઈની મા નંધી કે મામી નથી, અને ચાંદોમાએ પણ નથી. એ એક પૃથ્વીનો દરતો ગોળો છે, આપણી પૃથ્વીની આગળ પાછળ આંટા મારે છે, એના પર મોટા વેરન પ્રદેશો છે, ગગતા પહાડો છે. આપણે ત્યાં કોઈ ચંદ્રમુખી હોય તો તે કેવી બિકામણી લાગે!” પાછો એ હંસી પડ્યો.

‘ બિચારો એરિસ્ટોટલ ! આકાશના કેવા હાંધા ને તરંગી ખ્યાલો આપી ગયો છે ! એને આ દૂરબીનની વાતો સમજાય તો કબરમાંથી ચ બિછળીને ઊભો થઈ જાય. ”

બીજે દિવસે એણે પાડુઆની વિદ્યાપીઠની અગાસીમાંથી બતાવ્યું. “આ તારો જે માથા પર ચમકે છે તે એક નથી, બે છે.” સૌ જોઈ રહ્યા.

“ અને આખે દેખાય છે તેટલા ૪ તારા નથી, દૂરબીનમાંથી દેખાય છે એટલી જ તારાની સંખ્યા નથી, કારણ કે અનાથી વધારે દેખી શકે તેવા દૂરબીનમાં એથી પણ વધારે દેખાય ”

‘ હા. ” જ્યાં માથામાં વાત બેસી ગઈ. એરિસ્ટોટલના મુંદર સ્વર્ગને જ્યાંના માથામાંથી ગેલીલીઓનું દૂરબીન, ભાંગી નાખતું હતું.

‘ ૧૬૧૦ની સાલના જાનેવારીના આઠમે દિવસે ગેલીલી-ઓએ જ્યુપીટર (ગુરુ) જેવા દૂરબીન માંડ્યું. એની આંખોએ

જે જોયું તે, એના માથાએ માનવા ના પાડી. આગલી રાતે જ એણે જ્યુપીટર સાથે ત્રણ તારા જોયા હતા. એમાંના બે ડાબી બાજુએ અને એક જમણી બાજુએ હતા, અને આ રાતે ત્રણે જમણી તરફ આવીને ઊભા હતા.

એણે ત્રીજા દિવસની રાતના ફરીવાર દ્રશ્ય લીધું. પણ હવે તો માત્ર બે જ તારા હતા અને જાને ડાબે પડ્યે હતા. ચોથા દિવસની રાતે એણે ફરીવાર જોયું ડાબી બાજુએ બે તારા હતા પણ એક ગર્ભ રાત કરતાં ઘણો મોટો દેખાતો હતો. પાછું એણે બીજી રીતે જોયું પણ ચાર તારા દેખાયા, ત્રણ જમણી તરફ હતા અને મોટો ડાબી બાજુએ હતો. એની સામે અનેક સવાલો જવાબ માગી રહ્યા. એને છેવટે એક જવાબ જણ્યો એણે જાહેર કર્યું, “આપણી પૃથ્વીને એક ચંદ્ર છે, જ્યુપીટરને ચાર છે.”

ગેલીલીઓની વાતોથી વેનીસ ગાંડું થયું, જુવાની મોહ પામી, પણ ધર્મ પૂરવાઈ બિડ્યો હતો. “હવે એનો અંત આણવો જોઈશે.” ધર્મગુરુઓના વહેમી અંતરોમાં નાદ બિડતો હતો.

■ હું ફ્લોરેન્સ જાઉં છું.” એક દિવસ એણે ફ્લોરેન્સ જવાની તૈયારી કરવા માંડી.

“ન જશો, ન જશો; ફ્લોરેન્સ કરતાં વેનીસ સારું છે.” એને મિત્રોએ સલાહ દીધી.

“ના હું જઈશ. મારું અહીંથી દીલ બિડી ગયું છે.” એણે મુકામ ઉપાડ્યો.

“ પાછા વળો જોખમ છે, ત્યાં વહેમનું વધારે જોર છે. ” મિત્રોએ આડા હાથ દીધા.

“ હું કંટાળ્યો છું, અહીં પેટુઆની વિદ્યાપીઠના વિદ્વાનો મારા દૂરથીનને ચેતાનનું યંત્ર માની તેમાં જોવાની ચ ના પાડે છે અને પીસામાં તો મોટું ધર્મચુદ્ધ લિપટ્યું છે. ”

“ તેથી જ કહીએ છીએ કે ફેલોરેન્સ જવાનું માંડી વાળો, ત્યાં તમે સલામત નથી. ”

“ તો ક્યાં છું ? ”

“ વેનીસમાં. ”

“ વેનીસ ! વેનીસમાં જુનોનો ચિત્કાર હજી સંભળાય છે, મારી આંખમાં એની ચિતાના સડકા ભેડે છે. મને ખબર છે, મારે દુશ્મનો છે; હું જાણું છું, હું સલામત નથી; મને સમજાય છે કે ધર્મની અદાલત શું કરી શકે. મને જુનોનાં સ્વપ્નો આવે છે, એને એ ધર્મવાળાઓ છડેચોક ખૂંટવી ગયા ને શેરી નાખ્યો. ”

“ અને તો ચ તમે ત્યાં જાઓ છો ! ” મિત્રો પ્રેમનો ઠપકો આપતા હતા.

“ અને તો ચ હું ત્યાં જાઉં છું, ફરજ કે હું કોઈથી બીનો નથી, હું ફેલોરેન્સ જાઉં છું, પાડુઆ છોડું છું. ”

“ પાડુઆ છોડે છો ? ” મિત્રો જોઈ રહ્યા.

“ હા, કદાચ હંમેશાને માટે. ” ગેલીલીઓએ વેધક નજર નાખી.

ધર્મના અધિકારીઓ હવે ખળભગી ઊડ્યા હતા. ધર્મના અંધ અધિકારે ગેલીલીઓને આકાશદર્શનની નવી વાતો કરવાની મના ફરમાવી હતી. સોળ સોળ વરસથી એણે મોન સેવવાનો પ્રયત્ન કયો હતો. પણ હવે એણે સાળીત ઠરેલા સત્યને બાઉરમાં બોલવાનો નિશ્ચય કરી લીધો. એણે ટોલેમીક અને કોપરનીકસ, સિદ્ધાંતને સંવાદ રૂપમાં લખી કાઢ્યો. સીંપલીસીયો નામનું એક પાત્ર ટોલેમીક સિદ્ધાંતનો આ સંવાદ કથનમાં બચાવ કરતું હતું. ખોટા પૂરવાર થતા આ સિદ્ધાંતને ધારણ કરતો સીંપલીસીઓ, સંવાદમાં ખુધુ જેવો દેખાતો હતો.

કોઈએ આ સંવાદનું પુસ્તક પોપને મોકલાવ્યું અને કહ્યું કે “આપ નામદારનું જ કઠુંચિત્ર અહીં સીંપલીસીયોના પાત્રમાં આલેખવામાં આવ્યું છે.”

એટલે નામદાર પોપે પેલા પુસ્તકને સળગાવ્યું અને પ્રકાશકને તેનું વેચાણ બંધ કરી દેવા ફરમાવ્યું.

આ અરસામાં જ વૃદ્ધ વૈજ્ઞાનિક પોતાને દેખાયલા સત્યનો એકરાર કરવા ફ્લોરેન્સ જવાની તૈયારી કરતો હતો અને નામદાર પોપ આ વૈજ્ઞાનિકને ગિરફતાર કરીને રોમમાં લવીને તેનો ન્યાય જોખવાની તૈયારી કરતા હતા.

એ ફ્લોરેન્સ પહોંચ્યો અને એણે સંભળાવ્યું: “કોપરનીકસ મૂરખ નહોતો, એણે કહ્યું હતું તે મેં મારા દરખીનમાંથી સાચું દીધું છે. જેવું દેખાય છે તેવું જ હું મેંમાં હોતું નથી.”

“ચાલો આપણે સૂરજ જોઈએ.” એણે લોકોને દૂર-
 ધીનમાંથી સૂરજ બતાવ્યો. એના શરીર પર કાળાં ચાદાં છે
 ને એ પણ એની ધરી પર ફરે છે.” એણે સમજાવ્યું.

“અને આ શનિ રહ્યો.” એ પાછો બતાવતો હતો.

પણ એની શોધ અધૂરી રહી ગઈ. એનો અભ્યાસ
 ઝટપાયા, એનું દૂરનીન દૂર ફેંકાયું. ધાર્મિકોએ ચિત્કાર
 કર્યો, “એ ભગવાઓર છે, એ સમાજની શ્રદ્ધાને હચમચાવે
 છે, એ લોકધર્મ પર ધાડ પાડે છે, એ ભગવાનની ગપ
 બતાવે છે.”

“હું નાસ્તિક નથી. મને ઇસુ માટે માન છે, એના
 ઉપદેશમાં શ્રદ્ધા છે.” વૈજ્ઞાનિકે પુકાર કર્યો.

રામથી આમંત્રણ આવ્યું, ધર્મની અદાલતે તેણે
 મોકલ્યાં, “રામ આવો, તમારો ન્યાય તોળીએ.”

ગેલીલીઓ રામ પહોંચ્યો. એ ઘરડો થયો હતો, એનું
 શરીર ખખડી ગયું હતું, એનાં અંગોમાં મરણ રોકિયાં
 કર્યું હતું. એના સાથેસાથે સંધિવા લાગ્યો હતો. એ સિતેર
 વરસનો ઘરડો વૈજ્ઞાનિક રામ જવા નીકળ્યો હતો અને
 મોત્યો હતો:

“મને ખબર છે, એ ધર્મના મહાધામમાં ન્યાય
 તોળાવવા ગયેલા કોઈ પાછા આવ્યા નથી” ત્યજે એને મોતના
 પડછાયા દેખાતા હતા, એના પગ નીચેની ધરતી સરી જતી
 હતી, એની ધરતી આંખે અંધારું આવતા હતાં. “એ, સેવાના-
 રાણા, એ જોન હસ અને એ જુનો ને પેલો સરવેટસ....”

એની અંદરની આંખોમાં એક મોટી હાર અંત વિનાની દેખાઈ. એ બબડ્યો, “એ બધા જીવાનોની રાખ ભીડી તે આ એક વૃદ્ધ શરીર વધારે....”

એ રોમ પહોંચ્યો. એક અંધારા ઝોરડામાં એને ઉતારા અપાયા. એ અંધારામાં જિલો જિલો અદાલતને આદેશ સાંભળવા અધીરો બન્યો હતો. એક દિવસ એ આદેશ આવ્યો. એ શુનેગાર બની પાંજરામાં જિલો. એને સવાસોની પરંપરા પુછાઈ, એણે જવાબો દીધા.

“તમે અપરાધી છો.” અદાલત બોલી.

“તમારા પતિત આત્માને શુદ્ધ કરવા પીડવો પડશે” અદાલતે વૃદ્ધને કારાગારમાં સોંપતાં કહ્યું એ આગળ ધર્યો. પાછળ સંગીનધારી સિપાહીઓની હારમાળા ચાલી. એ અટક્યો. અંધારામાં એક લાલ દીવાએ શુદ્ધિનાં સાધન બતાવ્યાં.

એ જોઈ રહ્યો ને એની આંખો ઠરી ગઈ. ચાબુકો ને કડાં ને બીજાં શુદ્ધિનાં સાધનોના ઢગલા ખડકાયા હતા. બહીઓ તપતી હતી. અંગેઅંગ ખેંચી નાખવા રેકx લાંબું પડ્યું હતું.

“આ સાધનો તમારી શુદ્ધિ કરશે, તો જ તમે જે વાતો કહી છે તેનો ઇન્કાર કરશો, ને તેમ નહિ કરો તો તમારો આત્મા મરણ પાગી નરકાગારમાં પડશે.” એક કઠોર અવાજ એને સમજાવતો હતો.

“એ હેવાનિયત છે, હું....” એની જીભ ચોંટી ગઈ. “મેં ક્યું છે તેનો હું ઇન્કાર કરીશ નહિ” વૃદ્ધે રાડ નાખી.

x રેક નામનું નાસ્તિકાના અંગેઅંગ ખેંચી નાખવાનું સાધન.

‘પછી એના હાથે ઠડીઓ બંધાઈ ને એ દીવાલ સાથે જડાયો. પછી એની કમર પર ચાણુકો વિંઝાઈને એની કરોડના આંકડા ટીકા થયા. પછી એને સમગતા સગીયા ચંપાયા ને એના દેહનો એકેએક અણુ જલી ઊડ્યો. પછી એ રેક પર બંધાયો ને એનાં અંગેઅંગ તૂટતાં સુધી ખેંચાયાં.

પણ તોય એની ચોંટી જતી છલ લથટની લવતી હતી, “મેં મારી આંખોએ જોયું છે, દેાપરનીકષ્ત સાચો હતો, પૃથ્વી ફરે છે. મેં મારા અવલોકનોથી તમને દેખાવ્ય છે તે કરતાં આશ્ચર્યમાનને ઘણું વિશાળ જોયું છે અને પૃથ્વી ફરતી ભળી છે.”

પણ એની આંખોનું અજવાળું હોલવાતું હતું, આકાશ સુધી પહોંચતી આંખોનો ઘડનાર હવે એના કારાગારની ભયંકર અંધારકોટડીમાં પણ દેખી શકતો ન હતો. એની જમણી આંખ તફન બંધ થઈ ગઈ હતી, આઠ માસમાં એ તફન અંધ બન્યો.

એ વૃદ્ધ એકલો બેઠો હતો. એની અંધારી આંખો પટપટતી હતી આંખોમાંથી નીકળેલું ચેતન એના કાનને વધારે સતેજ બનાવતું હતું. એને લુચાનીમાં પીસાના દેવળમાં સંભળાયેલા પેન્ડયુવમના ટકોરા ફરીવાર સંભળાયા, એ સંભળતો બેઠો. એના કાનમાં ઊલટા બારણાનો અવાજ અથડાયો. એને સાદ સંભળાયો. “કાલે તમને પવિત્ર અદાલત આગળ ખડા કરવામાં આવશે.”

એની ખાલી એ પરીમાં અવજો અથડાઈ રહ્યા, એનું આખું માથું ધમધમી ઊડ્યું, એણે કંટાળીને મનમાં ને મનમાં

રાડ નાખી, “શું મારી જાઉં ! જે મેં નજરે જોયું છે. બુદ્ધિથી જાણ્યું છે...” એનો અવાજ વચમાંથી ખટક્યો. એની આંખ સામે ધર્મની જ્વાળાઓ ધીખતી દેખાઈ. એનો આખો દેહ કંપી ઊઠ્યો. એ આટલે વરસે જીવે, “માથા પરના વાળમાં અગ્નિ ઊઠે ત્યારે ! આમડી શેકાઈને લચી પડે ત્યારે !...” એનાથી ચીસ પડાઈ ગઈ.

પાછું ખાસલું ખખડ્યું. પાછો ધરમના કાસદનો લોખંડી અવાજ બોલ્યો, ‘ગાનવું છે ? નહિ તો....’ ગેલીલીઓની અંધ આંખમાં લડકા ઊઠ્યા. એણે ખૂબ પાડી.

“ખસ, ખસ, હું પણ હાડકાં ને માંસનો ગનેલો છું. હું મારી જાઉં છું....મને કબૂલ છે.”

“શું ?”

“તમે કહો છો તે.”

“તો આના પર સકી કરો.”

ગેલીલીઓએ અંધારી આંખે સકી કરી.

પછી એણે ધર્મની વિજ્ઞાની અદાલતના પાંજરામાંથી હાથ લંબાવ્યો, “હું ક્યાં છું ?”

“અદાલતમાં !”

“મારી ગેરિયા !” એનો ઠરુણ અવાજ કડગી દિડ્યો. એના આખા કુટુંબમાં એની એકની એક લાડલી દીકરી એની રાડ જોતી ખૂટી હતી.

“શીનામાં છે, તમને ત્યાંજ લઈ જવાના છે.” એક અવાજ બોલ્યો.

“ તું કોણ ? ” ઇંછ્યોતેર વરસનો વૃદ્ધ વૈજ્ઞાનિક એની મેરિયાના સમાચાર આપનાર પર વહાલ કરી રહ્યો ને બોલ્યો.

“ માંદી હતી ને ! ”

“ હું વીવીઆની. ” બાલુમાંથી એક લુવાનનો અવાજ સંભળાયો.

“ તું વીવીઆની....વીવીઆની ” વૃદ્ધનો અવાજ હરખાઈ ઊઠ્યો, “ પણ મારી મેરિયા ! ”

“ મરી ગઈ, આજે આઠ દિવસ થયા. ” એક ધાર્મિક અવાજે સમાચાર આપ્યા ને ઉમેર્યું :

“ એ નાસ્તિક નહેતી, એ સ્વર્ગમાં ગઈ છે. ”

“ મેરિયા, મારી મેરિયા. ” વૃદ્ધનો છેલ્લો તાર તૂટતો હતો.

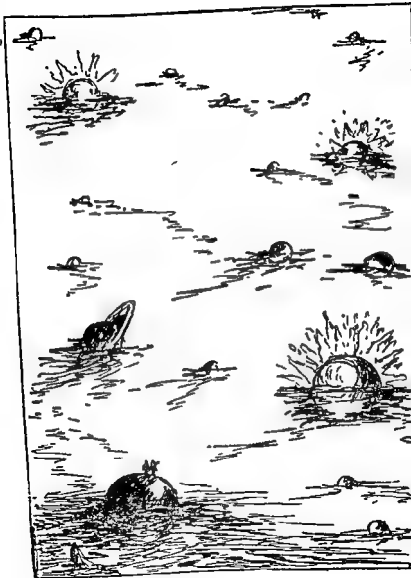
“ પણ હું છું છું, આપણે સીના જીવું ને ત્યાં....” પેલો લુવાન બોલતો હતો. વૃદ્ધ ઠરી ગયેલો ઊભો. એક ઘંટ વાગ્યો. અદાલતનો ફેંસલો બોલતો હતો :

“ છેવટે આજે ગેલ્લીઓની સાન ઠેકણે આવી છે, એ ને બેલ્યો છે તેનો ઇનકાર કરે છે....”

“ એ, ના, ના. ” પાંજરામાં ઊભેલો વૃદ્ધ વિકરાળ હત્યો, “ હું ક્યાં છું ? ”

“ ટેમ, ટેમ ! અદાલતમાં. ” એનો માનોતો વીવીઆની બાવળો બેલ્યો.

“ મારા માથા પર શું છે, વીવીઆની ? ” વૃદ્ધનો અવાજ ખખડ્યો.



“ છત. ” જીવાન જોઈ રહ્યો.

“ અને છતની ઉપર ? ”

“ આકાશ. ”

“ તો એ આકાશના દેખતાં અને તારી હાજરીમાં હું જૂઠું જોણતાં શરમાઉં છું, વીવીઆની ! મેં તને જે શીખવ્યું હતું તે જ સાચું છે. હું મારી એકે વાતનો ઇનકાર નથી કરતો. ” વૃદ્ધનો ચહેરો ચળકાટ મારી રહ્યો.

“ ગેલીલીઓ ! ” “ ગેલીલીઓ ! ” વીવીઆની ઉતાવળે જોડ્યો.

“ મારા વહાલા આકાશની હાજરીમાં હું સત્યનો ઇનકાર કરી શકતો નથી. ” વૃદ્ધનો અવાજ સખત થયો.

“ એક અહોભાવ, એક ઉપહાસ, એક ચિન્તાવાળો ગણગણાટ અદ્વાલત પર પથરાયો. થોડીવારે ન્યાયાધીશે ઊભા થઈને કહ્યું : ‘ એ ટોસાને ઉન્માદ થયો છે, એને એના છેલ્લા દિવસોમાં છોડી મૂકવામાં આવે છે. ’ ધર્મની અદ્વાલતને હાડપિંજર બનેલા અંધ વૈજ્ઞાનિકને જીવતો સજગાવવામાં રસ ન દેખાયો. માનવીને આકાશને દેખવાની આંખ આપનાર અંધ વૈજ્ઞાનિક અંધકારની પકડમાંથી મુક્ત થયો.

વીવીઆની એને સાચવીને સીના લઈ ગયો.

ગેલીલીઓ મરણપથારી પરથી જોણતો હતો :

“ તાવથી મારી આંખો સજગે છે, ઉઝાગરાથી માથું જમે છે, ધર્મના કારાગારની ચાતનાઓ તાજી થાય છે. ”

“ મટી જશે, ભૂલી જવાશે. ” વીવીઆની વૃદ્ધતા માથા પર હાથ ફેરવતો બોલતો હતો.

“ મારી મેરિયા એની મા પાસે પહોંચી ગઈ. મારી સામે પણ મરણ બિંબું છે. ” વૃદ્ધ અંધારી આંખે દેખી રહ્યો.

૧૬૪૨ના જાનેવારીના આઠમા દિવસની એક મધરાતે વીવીઆનીએ એના ઠંડા પડતા માથા પરથી ચમકીને હાથ ઉઠાવી લીધો, ૭૮ વરસના વૃદ્ધ વૈજ્ઞાનિકની આંખો મીથાતી હતી ત્યારે એ જ વરસમાં આ પૃથ્વી પર આઈઝેક ન્યુટન નામના વૈજ્ઞાનિકની આંખો ઉઘડતી હતી.

૧૬. પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણા

રામન શહેનચાહતનો જૂનો જમાનો જતો રહ્યો હતો. જગત ઘણું મોટું બની ગયું હતું, અને નવીન બનતું હતું. નવા જગતનાં જહાજોએ નવા નવા પ્રદેશો શોધી કાઢ્યા હતા.

નવા જગત પર મગર અને ભયંકરક બનીને સ્પેનીશ હકુમત બેઠી હતી. એ હકુમત સોનાની લૂંટ પર ઉભી હતી. સોનું એની તાકાત હતી. એ તાકાતને એકઠી કરનારાં શિકારી જહાજો આખા જગતને ઢંઢોળતાં હતાં, લૂંટતાં હતાં અને સૂવર્ણના ભંડાર બરીને સ્પેનને આંગણે ફાલવતાં હતાં.

હિસ્પયકશિપુનો જાણે દેહ બંધાતો હતો. શાહીવાદી માનવ જાણે રાક્ષસ બનતો હતો. સ્પેનીશ હકુમત જેવોજ દાનવી આકાર અંગ્રેજી શાહીવાદ પણ ધારણ કરતો હતો. જન્મ પામતાંની સાથેજ આ સ્વરૂપે બક્ષણ ચર કરી દીધું હતું. સંઘામ, સંહાર, શિકાર અને લૂંટનો કોલાહલ કરતો આ આકાર પૃથ્વી પર જન્મ ધરતો હતો.

મેડીટરેનીયન, એટલાન્ટિક અને પાસિફિક મહાસાગરો આ શાહીવાદી રૂપને માટે, ક્રિડા કરવાનાં તળાવડાં બની ગયાં હતાં. આ સ્વરૂપે પૃથ્વી પરના તમામ પ્રદેશને પોતાને માટે આજોટવાના અખાણ બનાવવા માંડ્યા હતા. આ સ્વ-

રૂપે ધરતી પરની માનવજાતને સાંકળે બાંધીને પોતાની વેઠ કરનારી બનાવવા માંડી હતી. આ સ્વરૂપનું માનવરૂપ યુરોપીય ગોરું હતું; અને શિકારની હેવાનીયત કરતું આ સ્વરૂપ વિકરાળ હાસ્ય કરતું કહેતું હતું, કે એશિયા અને આફ્રિકાનાં પછાત માનવોને મુઠરેલાં બનાવવાની ફરજનો "ગોરા માનવીનો એજો" અમે માથે ધર્યો છે.

જીવનનું આ ચોથકે રૂપ જૂની પુરાણી જીવનપદ્ધતિ-એને તોડી ફાડીને આગળ વધતું હતું. એણે આ બધાં કામકાજો માટે સાહસિકતાનો એકજ સફળુણ પુરતો માન્યો હતો. સાહસિકોએ આખું જગત ઉપર તળે કરવા માંડ્યું હતું. ત્યારે, ક્યારેક, ૧૫૪૩ થી ૧૫૪૫ની વચ્ચે કોઈ ધરમાં એ, સાહસિક પણ જનમ્યો હતો. એની ઉંમર ચૌદ વરસની થઈ ત્યારે પેટનો ખાટો પૂરવા એણે દરિયે જવાની નોકરી



મેળવી અને સખત બનીને કામે લાગી ગયો. દરિયાની હવા એની અંદર ઉતરી ગઈ. દરિયાનું હુણ એના લોહીમાં મળી ગયું. ફ્રાન્સીસ ડ્રેક, ખલાસીઓમાં સાગરશ્વાનનું ઉપનામ પામ્યો.

ત્યારે અંગ્રેજ વહાણ-વટામાં જરૂરી એવા ભલા સફળુણોવાળો એક બેનહોડીન્સ

દરિયાઈ દાનવ તરીકે બાણીતો હતો. અંગ્રેજ રાણી

આ દરિયાઈ દાનવની દોસ્ત હતી અને શુભામોના વેપારમાં ભાગીદાર હતી. આફ્રિકાના કિનારાઓ પર આ દરિયા દાનવનાં જહાજ લંગારાતાં અને નીચા માનવીઓમાં હાહાકાર વરતી જતો. આખા દિનારા પર સંહાર અને શિકારના ચિહ્ન ઉઠતા. કુટુંબો છિન્નવિછિન્ન બનતાં તથા નર, નારી, બાળક બાળીકાઓને પકડી લેવાતાં. સાંકળે બાંધીને તેમને દ્વંદ્વરના ગોરા જમીનદારોને ઘેર અમેરિકામાં વેચવામાં આવતાં.

દરિયાના દાનવને એકવાર પેલો સાગરસ્થાન ગમી ગયો. હોકીન્સ અને ડ્રેકની બેડી જામી ગઈ. અંગ્રેજી રાણી તે બંનેની માનીતી બની. હોકીન્સ અને ડ્રેકને ઈસ્ટીન્ડિયાએ સાત જહાજ ઉપરાંત એક નવું જહાજ એનાયત કર્યું. શુભામોનો વેપાર કરનાર આ નવા જહાજનું નામ જેસસ પાડવામાં આવ્યું. બિચારો જેસસ!

દિલ કંપાવનારી હેવાનીયતમાં જ શ્વાસ લેતો, ડ્રેક હોકીન્સની સાગર યાજ્ઞમાં ઘડાયો. બધાનક એવા આ અંગ્રેજી આંચીયની જહાજની, વિદ્યાપીઠ બની. અંગ્રેજી રાણી ઈસ્ટીન્ડિયાએ, આ સાગરસ્થાન પર પ્રેમ વરસાવ્યો અને તેને દરબારમાં બોલાવીને માન આપ્યું.

ગ્રાહીવાદની હકુમતવાળા નવા જગતની આ નવી રાણી, સાહસિક માનવનો શિકારી તાકતની તારીફ કરી રહી. સાગરની નારી જેવી રાણીની સામે સાગરના સ્થાન બનેલો સાહસિક નર ઉભો. નિષ્કુર ચહેરા, નિર્દય તાકત, મજબુત હાઠ પર જડાયલા લોખંડી સ્નાયુઓ, આરપાર દેખતી બાજ

પંખીની નજર, ગમે તે કરી શકવાની નૃશંસ તમત્રા, અને ઘાતકી શિસ્તવાળા નરપુંગવ પર પેલી દરિયાની રાણી પ્રસન્ન થઈ ગઈ, અને બોલી, “તારું સ્વપ્ન શું છે, નાવિક!”

અને ડૂક બોલ્યો, “સાહસ અને શિકાર....સોનાના ભંડાર અને ધનદોલતના ઢગલા....આપ નામદારણના ચરણમાં!”

“અને તારો માર્ગ!”

“મેગેલનની સ્ટ્રેઈટ, મેગેલનની સમુદ્રધૂનિમાંથી, મેગેલનના એ સંકટમાર્ગમાંથી મારે પસાર થવું છે. મારે શુભામોના સમુદાયને વેચવા છે. મારે નવા પ્રદેશ પર અંગ્રેજી શાહીવાદના અધિકારના થંભ સ્થાપવા છે, મારે સ્પેનીશ હંકુમતને છક્કડ મારીને તેના દાંત ખાટા કરી નાખીને, તેણે લૂંટેલા સોનાના ઢગલા અહીં તાણી લાવવા છે.” સાગર-સ્વાનના શબ્દે શબ્દે દરિયાની રાણી પાણી પાણી થઈ ગઈ.

૧૫૭૭ના નવેમ્બરમાં ડૂકનો કાફલો તૈયાર થઈ ગયો. આ કાફલાના એક સુવર્ણહિંદ નામના જહાજમાં ડૂક ગોઠવાઈ ગયો. મેરી ગોલ્ડ અને બીજાં જહાજો સફર કરવા તૈયાર ઉભાં.

૧૫૭૮ના જુનની ૨૦મીએ સેન્ટ જુસ્ટીયન બંદર પર પેટેગોનીયાના દરિયા કિનારા પર ડૂકનો કાફલો લંગરાયો. બરાબર સાઠ વરસ પહેલાં, મેગેલન અહીં જ ઉતર્યો હતો. આ કિનારા પર શાહીવાદના આ સાગરસ્વાનનું સ્વાગત કરનાર કોઈ માનવી દેખાતું નહોતું. એનું સ્વાગત કરનાર સાઠ સાઠ વરસ-



થી એક વધરતાંલ પરથી લટકતું, ત્યાં એક હાડપિંજર હતું.

ડૂકે, આ હાડપિંજરની હાજરીમાં કિનારા પર અદાલત બેસાડી. ડોટી નામના પોતાના એક કેપ્ટનનો ત્યાંનો ત્યાં ન્યાય બેખી નાખ્યો અને રાણીએ એને એનાયત કરેલા અધિકાર પ્રમાણે એણે ડોટીને દેહાંતદંડની શિક્ષા ફરમાવી. એણે આ શિક્ષાના અમલ વિષે પોતાની રાજનીતીમાં નોંધ લખી કે;

“પછી મી. ડોટી આગળ આવ્યો. દીમથા પર એણે ગોઠાડ્યુલર થઈને માથું ઝોકાવ્યું. પછી કુહાડીના ધા નીચે એનું માથું ભુદા પડી ગયું. ભુદા પડેલા માથાને, ખીન્તએને પદાર્થપાઠ આપવા ઉચ્ચ લટકાવવામાં આવ્યું.”

પાછાં શઠ ઉચકાયાં. ડૂકનો ઠાકલો મેગેલનની સમુદ્ર ધૂનીમાં ત્રણ દિવસની સફર પછી પેઠો ઉછળતા સાગરે અને ફૂંકતા ઝંઝવાતે આ સાહસિકની કસોટી શરૂ કરી. મોટા મોટા ખડકોનું ફરતું અરણ્ય ભયાનક બન્યું. રોમાંચક સફરનાં સોળ દિવસ રાત પસાર થઈ ગયાં. બરફના ટોપ પહેરેલાં શિખરોએ વેરાન મહાસાગરનો સર્વ સંહારક દેખાવ ધારણ કર્યો. કોઈ કોઈવાર દક્ષિણ તરફનાં વેરાનોમાં તાપણીઓનાં તેજ ભયાનક દેખાયાં. શ્વાસ ચંભાવી દે તેવું હવામાન સુંઘતો શાહીવદી સોદાગરોનો કરખીણ ઠાકલો, એક ટાપુ પર થોભ્યો. આ ટાપુ, નહીં ઉડી ચક્રતાં પક્ષીઓથી ઉભરાતો હતો. એક જ દિવસમાં ત્રણ હજાર પક્ષીઓનો આ સાહસિકો અહાર કરી ગયા અને ચુંચાઈ ગયેલા પંખી અવશેષેની વચ્ચે તેમણે પેલી દરિયાર્ધ ગણીના માનમાં, અત્રેજી હકુમતની યાદ આપતો એક ધાંભલો રાખ્યો.

પછી પાસિફિકનો અનંત દેખાવ થરૂ થયો. જમીનનું દર્શન અશક્ય બન્યું. પ્રશાંતે પોતાના નામથી વિરોધી એવું તાંડવ મચાવ્યું. ગંભીર મોઝાઓ ધૂધવતાં ગબડવા લાગ્યાં. ભયાનક અંધારાત આ અત્રેજી કાફલાને દક્ષિણ-પૂર્વ દિશામાં છસો માઈલ દૂર ઘસડી ગયો.

મેરીગોડડ તૂટી ગયું, ઈલીઝાબેથ જહાજ પાછું મેગલનની સામુદ્રધૂનીમાં પેસી ગયું. ગોલ્ડન હીંદ જહાજમાં ટ્રેક એકલો પાસિફિકની સફર કરતો. ઈ સ. ૧૫૭૮ની નાતાલ ઉજવતો, કુમારિકા માતા મેરીને યાદ કરવાને બદલે, અત્રેજી કુમારી રાણીનું સ્તવન કરતો હતો, તથા સુવર્ણનું સ્મરણ કરતો. સોનાથી ભરેલા કેઈ સ્પેનીશ જહાજને ડુંડતો, પનામા તરફ હંકારતો આગળને આગળ વધતો હતો.

કાકાકૂગો નામનું સ્પેનીશ જહાજ દૂરથી દેખાયું. ગોલ્ડન હિંદે કાકાકૂગો પર તરાપ મારી. ખુદલી સમશેર વિઝતો. સાગરજ્ઞાન સૌથી પહેલા તૂટક પર ફૂલો. કાકાકૂગો ગિરફતાર થયું અને પછી ટ્રેકે શિકારની તપાસ થરૂ કરી

કાકાકૂગોમાં વીસ ટન ચાંદીની પાટો હતી. ચાંદીના સિંહાઓથી ભરેલી તેર પેટીઓ હતી. એક સો શેર સોનું હતું. આ ઉપરાંત, મેતી, હીરા અને ખીન્ન ઝવેરાતના ભંડાર હતા. આ જહાજનો સ્પેનીશ, કેપ્ટન, સાન-જુઆન-ડી-એન્ટન ઘવાયલો, કેદ પકડાઈને ગોલ્ડન હીંદમાં પૂરાયો હતો. આ કેપ્ટનને પછીથી છોડવામાં આવ્યો અને ખાલીખમ થઈ ગયેલા કાકાકૂગોને લઈને, સાનજુઆનને મેક્સિકો તરફ જવા દેવામાં આવ્યો.

ડ્રેક હવે આ શિકાર સાથે ઘેર પહોંચી જવા આતુર થયો હતો. પણ રસ્તો કયો લેવો ? પાસિફિક મહાસાગરમાં પશ્ચિમમાં હંકારીને “કેપ ઓફ ગુડ હોપ” થઇને યુરોપમાં પહોંચવાનો એણે નિશ્ચય કર્યો. આજ સુધી કેપ, એ રસ્તો પાસિફિકમાંથી ગયું નહોતું. પૃથ્વી પર પહેલીવાર એણે પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણા કરવાની હોડ બકી અને અંપલાવી દીધું.

ગોલ્ડન હીંદ ઉત્તરમાં વાંકુવર પહોંચ્યું અને પછી ત્યાંથી એણે કેપ ઓફ ગુડ હોપનો રસ્તો લીધો. બે મહીનાની સફર પછી ખીલાઉ ટાપુએ આવ્યા પછી જાવાના ટાપુએ આવ્યા અને સુન્દાની સામુદ્રધૂનીમાંથી કેપ ઓફ ગુડ હોપ થઇને, ઈ. સ. ૧૫૮૦ના સપ્ટેમ્બરની ૨૬મીએ પૃથ્વી પ્રદક્ષિણા પૂરી કરીને ખીમાઉથ બંદર પર ગોલ્ડન હિંદ આવી પહોંચ્યું.

ગોલ્ડન હીંદને આંગણે આવેલું દેખતી દરિયારાણી આનંદી હતી. ઇંગ્લેંડની ધરતી પર દરિયો છૂતવાનો ઉત્સવ મંડાયો. ખીમાઉથના ઇસાઈ દેવળોએ ડ્રેકના માનમાં ઘંટાનાદ કર્યો. રાણી ઇલીઝાબેથ, બધી યરમ છોડીને આ સાગર શ્વાન સાથે હાથમાં હાથ મિલાવીને, સાહસકથાઓ સાંભળતી હાંડનના બાગ બગીચામાં ફરવા લાગી ૧૫૮૧ના એપ્રિલની ૪થી તારીએ રાણીએ ગોલ્ડનહિંદને સલામી ભરી તથા ડ્રેકને દશ હજાર પોંડની ચેલી પોતાના તરફથી એનાયત કરી.

૧૭. અજ્ઞાત ખંડની શોધ

ઈ. સ. ૧૬૧૬માં દુનિયાના નવા નકશાઓ બન્યા. એ નકશાઓમાં હવે અમેરિકાના દક્ષિણ પ્રદેશને ઠેઠ દક્ષિણ ધ્રુવ સાથે જોડી દેવામાં આવ્યો નહોતો. કારણ કે “રૂટ્ટર ઓફ મેગેલન” આગળ દક્ષિણ અમેરિકા પૂરો થઈ જાય છે તે સાબીત થયું હતું.

પણ હજી એક ઘણું મોટું, ખંડ જેવો પ્રદેશ જડતો નહોતો. દક્ષિણમાં ક્યાંક એ મોટો પ્રદેશ પડ્યો છે તેવી અફવા હતી પણ તે ક્યાં છે તેની હજી ખબર પડી નહોતી. એટલે ઘણી ચર્ચાઓ પછી ઈ. સ. ૧૬૪૨ માં ડચ ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીએ એક, એંગેલ-જેન્સન-ટાસમેન નામના નાવિકને પાંચ જહાજોનો કાફલો આપીને જાવાથી રવાના કરવાનું નક્કી કર્યું, અને તેને કહેવામાં આવ્યું કે, તેણે મોરીશિયસ ટાપુ સુધી પશ્ચિમમાં જવું અને પછી પાછા હટીને પૂર્વમાં નવા દેખાયલા ચોડાક ટાપુઓ વિષે નક્કી કરવું અને ત્યાર પછી દક્ષિણમાં હંકારી જવું અને ન્યુગીની, કેઈ સ્વતંત્ર ટાપુ છે કે પછી પેલા અજ્ઞાત દક્ષિણ પ્રદેશનો જ ભાગ છે તે સાબીત કરીને પાછા ફરવું.

ટાસમેન, ઓનીનજેનનો વતની હતો અને ૧૬૦૩ માં જનમ્યો હતો, તથા એણે ડચ ઈસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીમાં

મોકરી લીધી હતી પણ ગવર્નર
જનરલે આટલા મોટા કામ માટે
ત્યારે આ નાના સરખા અમલ-
દારની પસંદગી કરી ત્યારે ટાસ-
મેનની તાકાતનું જાણે પ્રમાણપત્ર
લખાયું.



પછી પાસિફિકની ભાગ

કાદનારી વજુગાર ઉપડી. આ પૃથ્વી પરનો સૌથી મોટો એવો
જળાશય, યુરોપની સંસ્કૃતિથી કુજરો માઈલ દૂર પડ્યો
હતો. યુરોપની ગેરી માનવતા પોતાને ત્યાં, પૂર્વના પ્રદેશો
અને પાસિફિકના પ્રદેશોમાંથી દોલતના ઢગલા લાવીને તેનાં
અનેક રૂપોવાળા ભેગ લોગવવા સાહસિક જનીને, શિકારીને
પણ શરમાવે તેવી ઘાતકતા અને હિંમત દાખવીને નીકળી
પડી હતી. એ દોલત પર યુરોપની જીવનઘટના અમનઅમન
કરતી હતી. ત્યાં તો યુરોપે નહીં ધારેલું એવું ઉત્થાનયુગનું
પ્રમાણીયું ત્યાં આ દોલતની ઘટનામાંથી ઉગતું હતું.

એવા ઉત્થાનયુગના સાહસિકોથી ભરેલાં જહાજ પૂર્વ-
ના પ્રદેશમાં ઉતરે તે પહેલાં કેપ ઓફ ગુડ હોપ સુધીમ જ
અરબ ઉપરાંત 'સ્કર્વી' જેવી જીભારીથી મરણ પામી જતા
હતા. બાકીનાએને એ મદીના સુધી હિંદી મહાસાગર
એજાંગવો પડતો હતો અને મલયા પહોંચવું પડતું હતું
અને ત્યાંથી આગળ જવા અને ત્યાંથી આગળ પાસિફિકની
કિનારી શરૂ થતી હતી. ત્યાંથી ટાસમેન પાસિફિકમાં પેઠો
અને અનંત મહાસાગરમાં અજ્ઞાત દક્ષિણ પ્રદેશનું સ્મરણ
કરતો હંકારી ગયો.

પણ પેલા અજ્ઞાત દક્ષિણ પ્રદેશને શોધી કાઢવા એ જરાક વધારે દક્ષિણ તરફ દોડી ગયો, અને ઓસ્ટ્રેલિયાને શોધી કાઢવાને બદલે, ઓસ્ટ્રેલીયાની દક્ષિણે એકસોને વીસ માઈલ પર એણે ૧૬૪૨ના નવેંબરની ૨૪મીએ સાયંકાળ થતાં ઉત્તર પૂર્વનો દિશામાં એ જગ્યા પર્વતો દીઠા ડીસેંબરની ૧લીએ ટાસમાન એ પ્રદેશના કિનારા પર ઉતર્યો. આ પ્રદેશ ટાસમાનીયા કહેવાયો. પછી એણે સફરો કર્યા જ કરી અને પેલા અજ્ઞાત દક્ષિણ પ્રદેશની આસપાસ કર્યા કર્યું. ઓસ્ટ્રેલીયા તો અણુશોધાયેલો જ રહ્યો. ટાસમાનીયા પર કંઈ વાવટો ફરકાવીને એણે પૂર્વ તરફ જીને પ્રદેશ ન્યુઝીલેન્ડ નામનો શોધી કાઢ્યો, તથા ફીજી ટાપુઓ શોધી કાઢ્યા.

પછી અઠારમો સૈકો પૂરો થવાને થોડાં જ વરસની વાર હતી ત્યારે આ અજ્ઞાત દક્ષિણ પ્રદેશના કિનારા પર એક અજેન માનવ એપ્રિલના એક ખુશનુમા દિવસે ઉતર્યો. ખ્રિસ્તના મહારાજાનું પ્રતિનિધિમંડળ એની સાથે હતું અને આ પ્રતિનિધિમંડળે થોડાક ગોળીબાર કરીને પોતાના શહેનશાહને વાવટો આ નવા શોધાયેલા પ્રદેશ પર ફાપવા માંડ્યો. પરંતુ ખ્રિસ્તના બાદશાહ તરફ વિવેક બતાવવા જેટલા સંસ્કાર વિનાના ત્યાંના નેટીવોએ આ પ્રતિનિધિમંડળ અને તેના આગેવાન જેમ્સ કુક તરફ લાલાઓ ધર્યા અને પથરા માર્યા.

જેમ્સ કુક એક જેત મજૂરનો દિકરો હતો, અને નાનપણમાં થોડાના તબેલાનું વાસીદું વાળવાનાં નોકરી કરતો હતો. પછી એ થોડુંક ભણ્યો અને એક ગાધીની દુકાનનો



કારકુન બનવાની પદવી પામ્યો છંગેડનો એ જમાનો
હીઝરાયવીનો જમાનો હતો એ જમાનાએ ગરીબોને લણવાની
કે આગળ આવવાની મના ફરમાવી હતી છતાં ચોક્કસાયરના
ખેત મજૂરનો આ દિકરો શોધ કરનારા સફરો જહાજના
કાફલાનો આગેવાન બનવા સુધી આગળ આવી ગયો તથા
૧૮મા સૈકાના બધા શોધક જહાજોમા સૌથી સારા માણસ
તરીકે પ કાઢ ગયો

સૌથી પ્રથમ મોળ વરસનો જૂવાન કુક, વોકર પ્રધર્સના •
નામથી જાણીતી બનેલી વહાણવટું કરનારી ક પનીમા જોડાયો
અને ત્યાં વેપારી જહાજોમા એણે નાવિક વિદ્યાના પહેલા
પાઠ ભણી લીધા યુરોપના દરિયાર્થ જીવનવ્યવહારના પદાર્થ

પાઠ એણે વાંચી પાસેથી શીખી લીધા. આ પાઠોમાં પહેલીવાર સાગર ખેડનારો જૂવાન સજ્જનતાના અને સહાનુભૂતિના પાઠ પણ શીખ્યો.

ઈંગ્લેંડ પર સાત વરસનું યુદ્ધ આવી પહોંચ્યું ત્યારે ઈંગ્લેંડે ફ્રાન્સ વિરૂદ્ધ પ્રશિયાનો પણ લીધો. જેમ્સ કુકે નોકા સૈન્યમાં પોતાનું નામ નોંધાવ્યું અને પેમબ્રોક જહાજમાં ૧૭૫૬ના ક્યુબેકના હિસ્સામાં ભાગ લેવા માટે પહોંચી ગયો. તથા એ. લોરેન્સ નદીની લડાઈમાં જેમ્સ કુકનું નામ જાણીતું બન્યું.

યુદ્ધ પછી એડમીરલ લોર્ડ કોલવીલે આ મહાન નાવિકને, બ્રિટનના અમેરિકા તરફના મેગવેલા નવા પ્રદેશોની તપાસ કરી તેના પર હેવાલ તૈયાર કરવા માટે મોકલ્યો. ન્યુ ફાઉન્ડલેન્ડના અમેરિકન કિનારા પર એણે વરસો સુધી તપાસ કરીને હેવાલ તૈયાર કર્યો. આ હેવાલમાં એણે ખલાસીઓ માટે “સ્કરવી” નામની ઈરિયાઈ બિમારીમાંથી બચી જવા માટે લોંબુનો રસ પીવાનો ઉપાય પણ શોધી કાઢ્યો હતો.

આ સજ્જન નાવીક પર ઈંગ્લેંડના પંડિતો અને વૈજ્ઞાનિકોની રાયલ સોસાયટી ખુશ થઈ ગઈ. આ નાવિકે પહેલીવાર ખલાસીઓ તરફની સહાનુભૂતિનો પાઠ ઈંગ્લેંડના નોકાઆતાનો વિષય બનાવ્યો હતો તથા ‘સ્કરવી’ ની લયાનક બિમારીને લગભગ અટકાવી દેવાનું એસડ શોધી કાઢ્યું હતું. ૧૭૬૬માં આ નાવિકે જ સુર્યાશ્રય પર પોતાની નોંધ તૈયાર કરી અને તે રાયલ સોસાયટીને મોકલી આપી. આ અરસામાં એ સોસાયટી એક દાક્તરો પાસિફિક મહાસાગરમાં

મોકલતી હતી તથા આ કાફલો વીનસની ગતિનો અભ્યાસ કરવા જતો હતો. આકાશના આ અભ્યાસ માટે રવાના થતા કાફલાના મેનાપતિ તરીકે રાયલ મેસાયટીએ જેમ્સ કુકની વરણી કરી.

આ કાફલો પાસિફિકમાં હંકારાયો. ટાહીટી નામના ટાપુ પર લાંગરેલો આ કાફલો આકાશમાં વીનસની તપાસ કરતો હતો. ત્યારે કુક આ વિભાગમાંના ટાપુઓની તપાસ કરતો કરતો હતો. પછી કાફલો ટાહીટીથી ઉપડ્યો, અને ટાસમેને દેખ્યા હતા તે ટાપુઓ પર થઈને ન્યુઝીલેન્ડ પહોંચ્યો, અને ત્યાં કુકે શોધ કરી કે ન્યુઝીલેન્ડ બે જુદા જુદા ટાપુઓનો એક જ પ્રદેશ છે તથા આ બંને ટાપુઓ જમીનથી સંધાયેલા નથી. પછી આ પ્રદેશ પર કુકે અંગ્રેજી વાવટો ફરકાવીને ન્યુઝીલેન્ડથી આ સફરી જહાજ પશ્ચિમને



માર્ગે પડ્યાં, અને ટાસમાનીયા આગળથી ઉત્તરની દિશામાં ફંટાયાં ટાસમેને અહીં જ આગળથી દક્ષિણનો 'અજ્ઞાત પ્રદેશ' શોધવા જતાં વધારે

પડતો, પૂર્વ તરફનો વળાંક લીધો હતો. એણે ઠરેલી જૂલ કુકે સુધારી અને ૧૭૭૦ ના એપ્રિલની એક સવારે ઉત્તર તરફ આઠ માઈલ પર એક પ્રદેશ દેખ્યો. એ દેખનાર હીકસ નામના કુકના આસીસ્ટન્ટના નામ પરથી કિનારા પરની ટેકરીનું નામ હીક-ટેકરી પડ્યું.

હવે ન્યુઝીલેન્ડ છોડીને ૧૯ દિવસ સુધી કુકે એન્ડીવર નામના જહાજને હંકાર્યા કર્યું. ઓગષ્ટીસ દિવસ રાત પસાર થયા પછી ઓસ્ટ્રેલીયા ખંડની જમીન નજરે પડી. ઓસ્ટ્રેલીયાના પૂર્વ કિનારા તરફ કુકે હંકાર્યું, અને આ વિશાળ એવા દક્ષિણ પ્રદેશની ધરતી પર જોસેફ બેન્કસ નામના નેચરાલીસ્ટને પ્રથમ પગ મૂકવાનું માન આપવામાં આવ્યું. જોસેફ બેન્કસે આ કિનારાઓ પર દિવસો સુધી રખડીને વનસ્પતિઓના નમુના એકઠા કર્યા અને આ ગંદરતું નામ "બાટની બ્ર" પાડવાની કુકને વિનંતી કરી.

ઓસ્ટ્રેલીયા છોડતાં પહેલાં કુકે પોતાના ણધા ખલાસીઓને એકઠા કર્યા. રાજા જ્યોર્જના નામમાં એણે કિનારા પર યુનીયન જેક ફરકાવ્યો અને જાહેર કર્યું કે, "આ પ્રદેશનો આપણે કબજો લીધો છે."

પછી ત્રણ વરસમાં કુકે સાઠ હજાર માર્શલની સફર કરી તાપી અને હેલ્લી સફર કરવા એણે ૧૭૭૬ ના જુનની ૨૫ મીએ નોરમાંથી વિદાય લીધી. એણે 'કેપ ઓફ શુડ હોપ' ને અડીને એણે પોતે શોધેલા પ્રદેશો પર ધર્મને જવા ટાક્ષમાનીયાથી ન્યુઝીલેન્ડ અને ટોગા ટાપુઓ તથા ટાહીટીનેા રસ્તો લીધો.

અહીંથી એનું નવું નિશાન મંડાયું. અહીંથી ઉત્તર તરફ હંકારતાં એણે પાસિફિકના ટાપુઓ શોધી કાઢ્યા અને આ નવા ટાપુઓનું નામ સેન્ડવીચ ટાપુઓ પાડ્યું. પછી એ અમેરિકાના પશ્ચિમ કિનારે પહોંચ્યો અને ઉત્તર તરફ આગળ વધ્યો. અજ્ઞાત અને ઠરી ગયેલા એવ ઉત્તર પ્રદેશ પર કુક આગળ વધ્યો, અને બેરીગની સામુદ્રધૂનીમાં

પેઠા. અહીંથી આગળ વધવાની મના દુરમાવતી મહાસાગરની હિમ-દિવાલો, એનો રસ્તો રોકીને બાર શ્રીટ ઉંચી ઉભેલી દેખાઈ.

એણે મહાસાગરની મના સ્વીકારીને અજ્ઞાત ઉત્તર પ્રદેશને પ્રણામ કરીને પોતાનાં જહાજને પાછું વાળ્યાં. કામાચાટકા આગળ ઘડીને એદ્યુશીયન ટાપુઓમાં ઘડીને, ૧૭૭૬ ના જન્યુઆરીમાં કીલા કેકુ અખાતમાં જહાજો લંગરાયાં, અને વતનીઓએ આ ગોરામાનવો પર હેત બતાવ્યું.

પણ એકવાર એક ચોરીનો બનાવ ત્યાં બન્યો, અને નજીવી ચોરી માટે એક વતનીને ફટકા મારવાની સજા



અંગ્રેજ હકુમતના આ સાગરદુતોએ કરી. પછી થોડા દિવસે કુક પોતે અંગ્રેજ અધિકારધારણ કરીને, ટાપુ પરનાં વતનીઓના આગેવાનની માગણી

કરવા ગયો. એ આગેવાનને જહાજ પર જામીન તરીકે ચોરીનો બનાવ બને તો જવાબદાર તરીકે આડમાં રાખવાનું એણે વતનીઓના ટોળાને સમજાવ્યું. પોતાની ધરતી પરના આ શાહીવાદી તુંડ મિબજ સામે ટોળું વિકસ્યું, અને ખલાસીઓએ ટોળા પર ગોળીબાર કર્યો. પણ કુકનું શબ કિનારા પર પડ્યું અને પાસિફિક મહાસાગર જેનું સ્મારક બની ચૂક્યો. હતો તેવો આ મહાન અંગ્રેજ ખલાસી આ પાસિફિકની ધરતી પરની કબરમાં દફનાઈ ગયો.

૧૮. ઉત્તર ધ્રુવ પરની અમર પગદંડી

હેકે આજો દરિયો ડહોળી નાખ્યો હતો પૃથ્વીની



પહેલીવાર પ્રદક્ષિણા કરીને
એણે દરિયાની રાણી બનેલી
ઇલીઝાબેથને અંજલી આપી
હતી સાતે સમુદ્રો પર
અગ્રેજી જહાજો હવે
હી ચવા માડ્યા હતાં

“ત્યારે તું પણ
ઉપડા” અગ્રેજી રાણી
ડેવીસ નામના એક
ખલાસીને કહેતી હતી
૧૫૮૫ ના જુન
મહીનામાં ડેવીસ
ઉપડ્યો અને પાછો
આવ્યો પાછો એ
ખીજવાર અને ત્રીજી



વાર દરિયામાં હકાગી ગયો અને ઉત્તરને ઉત્તર તરફ આગળ
વધ્યો એટલે દૂર ઉત્તરમાં હજી કોઈ માનવીની પગલી પડી
નહોતી એણે ઉત્તરમાં ઘણું દૂર શોધક માનવીની પગદંડી
કોતરી કાઢી એના મનમાં હતું કે અહીં ધરતીના ઉત્તર છેડા
પર જે લોકો રહેતા હશે તે ઘણા સુખી હોવા જોઈએ કારણ
કે ત્યાં હમેશા સુરજનો શિજો પ્રકાશ હોય છે

ડેવીસ ઉત્તર પશ્ચિમમાં પોતાના શોધક પગલાની છાપ કોતરતો ગયો. આજે પણ ડેવીસ સામુદ્રધુની એનું નામ ધારણ કરી રહી છે. પછી એ મેગેલનની સામુદ્રધુનીમાંથી પસાર થયો અને એણે ફ્રાન્સિસ્કો શોધ્યો. એણે નૌકાવિજ્ઞાન પર પુસ્તકો લખ્યાં અને છેવટે સુમાત્રાથી ફરના દરિયામાં બપોની ચાંચીયાઓ સાથેની ઝપાઝપીમાં, ૧૬૦૫ માં પ્રાણ ખોયા.

ત્યાં તો પેલો દરિયાની રાણીએ બેરેંઝના કાથમાં દરિયાનો



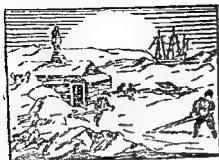
ઝડો દીધો અને હાથું, જોન ડેવીસને પગલે પગલે તું શોધી કઢ. મહાનચીન દેશની ભાળ કાઢવા ઉત્તરના દરિયામાં આગળ વધ. આમસ્ટરડામથી બેરેંઝ ૧૫૮૬ના મે મહીનામાં નીકળી ગયો. એણે સ્પીટસ

બરગેન ટાપુઓ શોધી કાઢ્યા એ ટાપુઓની આસપાસ

હંકારીને એ આઈસ ટ્રેપ આગળ આવી પહોંચ્યો. પણ એના જહાજને બરફે ઘેરી લીધું. જકડાઈ ગયેલા જહાજમાંથી એની ટુકડી બરફ પર ઉતરી



પણ બરફનો હલ્લો તો વધતો જ ગયો. એની ચારે બાજુએ



ખરફની પહાડ જેવી દિવાલો રચાવા માંડી. એક મહિના સુધી એ પોતાના સાથીઓ સાથે પોતે ઉભી કરેલી એક લાકડાની 'જૂંપડી'માં રહ્યો.

૧૫૯૭નો સપ્ટેમ્બર વહી ગયો અને ખરફ ઉંચો-વધ્યા ન કર્યો. દુઃખના દશ મહિનાઓ પસાર થયા ત્યારે

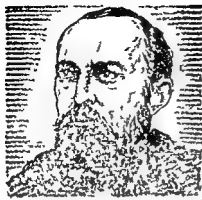


બેરેંઝની 'જૂંપડી'ના સાથા સુધી ખરફનો ઘેરો ઉંચો ચઢી ગયો હતો. પછી માણ્યો મરવા લાગ્યાં. ઉત્તર ધ્રુવના પ્રદેશ પર આ અમર માનવોએ

પોતાની મરણ પથારી કરીને શોધક માનવોની ન ભૂમાય તેવી અમર કેડીને કોતરી કાઢી. બાર સાથીદારો આ ખરફની કબરમાં જીવતા રહી ગયા હતા.

આ બાર અમર મહાજનો પેલા મરણવાઓની કહાણી કહેવા નવેંબર મહીનામાં બે હોડકાંઓ હંકારતા આમસ્ટરડામને કિનારે ઉતાર્યા, અને વિજય જેવી વિતકકથા કહેવા લાગ્યા. ઉત્તરના એ રુસુદ્રે, પોતાની હિમ જેવી ઉજળી કાયા પર બેરેંઝનું નામ ધારણ કર્યું.

ત્યારે બેરીંગ ૧૬૮૦ માં ટેનમાર્કમાં જનમ્યો હતો. અલાસીના આ દિકરાએ રૂશિયને પોતાનું વતન બનાવ્યો.



હતો. રશિયાના મહાન
પીટર નામે ઝોળખાતા
શહેનશાહના નોકા
ખાતામાં એ નાવિક હતો.

પીટરે એને કહ્યું
“મારો શહેનશાહત સાઈ-
બીરીયાથી પૂર્વમાં ક્યાં
સુધી પથરાયલી છે તે
નક્કો કરવા તું સફર કર

અને ભાળ કાઢીને નકશો લખીને પાછો આવ ”

ઈ સ. ૧૭૨૪ માં બેરીંગની સરદારી નીચે એક ટુકડી
તૈયાર થઈ ગઈ. સાઈબીરીયાનાં ગાઢ જંગલોની દિવાલો



પહેલીવાર શોધક માન-
વીએ લેલી નાખી.
સાઈબીરીયા એક મોટી
જંગલી દુનિયા છે તે
વાત હવે પૂરવાર થઈ.
પાંચ હજાર માઈલ
આદ્યા પછી એ ભયા-
નક અરણ્ય જગતનો
છેડો આવ્યો, અને
પીટરના આ મહા-
રાજ્યના છેડા પર
પાસિફિક મહાસાગરનાં
પાણી ચળકી ઉઠ્યાં.

આ મહાસાગર પર પણ પીટરની આણ પૂરવાર થઈ. પણ આ મહાસાગરનાં કયા કિનારા પર, કયાં આગળ ખીણ કેઈ સરકારનો પ્રદેશ શરૂ થાય છે તે નક્કી કરવાનું બાકી રહ્યું.

એટલે જ્યાં સાઈબીરીયાનો અરણ્ય મહાસાગર પૂરે થયે હતો ત્યાં જંગલમાંથી એક જહાજ બનાવવા આ શોધક માનવો મચી પડ્યા. ૧૮૨૮માં જહાજ બંધાઈ ગયું. જંગલ બધે જીવતું બનીને પાસિકિકના બાળક જેવું જહાજનું રૂપ ધરીને



મૂલવા માંડ્યું. ઓગસ્ટના ૧૪ મા દિવસે બેરી જે શઢ ખેંચ્યો અને આ મહાન શોધક એશિયાખંડના પૂર્વ છેડા પર “ઈસ્ટકોપ” પર આવી પહોંચ્યો. અહીંથી એ કામાચાટકા ગયો, અને આલાસ્કાના કિનારે આવી પહોંચ્યો, અને એટલું શીયન ટાપુઓ પર પગ ટેકવતો એ દરિયામાર્ગે રશિયા પહોંચવા ઉપડી ચૂક્યો. પણ રસ્તામાં મહાસાગરના વાવટોળે



એના જહાજને ઉપાડી લીધું અને આવાછા નામના એક ટાપુ પર પછાડ્યું. એકસો માઈલ નેટલે જ રશિયાનીભૂમિ એની સહ નેતી હતી. ત્યાં તો ટાપુ પર

પહોંચ્યો આ મહાન નાવિક, ટાપુ પર મરણ પામ્યો. એક

સામુદ્રધૂનીએ એનું નામ ધારણ કર્યું આ ટાપુ બેરી ગટાપુ કહેવાયો બેરી ગે પોતાના દેહની ત્યાં દીવાદાંડી રચીને સાગર પર પ્રકાશ નાખ્યો.

ત્યારની દુનિયાએ આજસુધી નકશા પર, સાઇબીરીયાનું એક ટપકું ખાડીને તેના પર એક નાનું એવું નામ લખી રાખ્યું હતું બેરી ગે સાઇબીરીયાની શોધ કરીને સાબીત કર્યું કે સાઇબીરીયા તો પચાસ લાખ ચોરસ માઈલ પર પથગયલી એક અરણ્ય દુનિયા છે

આ દુનિયાને એશિયાએ પોતાની બનાવવા, તેણે ૧૮૫૦ માં યુરલ પર્વતમાળા એળગી ત્યર પછી સાઠ વરસે, ડસના શોધક માનવે એશિયાના છેડા પર આમુર નદીને કિનારે શોધ્યો.

ત્યારે આ દુનિયાનું અધાર્ડ ફેડતો એક તારો ઉગ્યો જન્મથી એ ડેન હોનો અને બ્રુટલેન્ડમાં ૧૬૮૦ માં, વીટસ, જોનાસેન બેરીંગ, નામ પામીને મહાન પીટગના નૌકા કાફ લામાં કેપ્ટન બનવાં જીવાનીમા ચાલી નીકળ્યો હતો એણે આલાસ્કા શોધી કાઢ્યો અને એશિયા અને અમેરિકાની વચ્ચેની સામુદ્રધૂની પર રૂસીઝડો ફરકાવ્યો

આ વાતને હવે થોડાક વરસો પસાર થઈ ગયાં હતાં ૧૯ મું શતક અત પામતું હતું ત્યારે ૧૮૬૭ ના જુલાઈના ૧૧ મા દિવસે સ્પીટમબરગેન ટાપુ પર, સ્વીડનનો પ્રોફેસર સોલોમન આવી, પહોંચ્યો ઈ સ ૧૮૫૪ મા એ સ્વીડનમા જન્મ્યો હતો એ પ્રોફેસરે અભ્યાસ પત્રી એની અક્ષતથી નક્કી કર્યું હતું કે જ્યારે મજબુત એવો દક્ષિણનો પવન વાતો હોય, ત્યારે જલૂનમાં બેસીને, જો ઉડવામા આવે તો ઉત્તરધ્રુવ પર પહોંચી જવાય

સોલોમને ઉત્તર ધ્રુવ પર પહોંચી જવાનો નિર્ધાર કર્યો હતો. એટલે તે એ આજે સ્પીટસબરગેન ટાપુ પર તૈયાર ઉભો હતો. એને લઈને ઉડનારું બલૂન પણ તૈયાર ઉભું હતું.

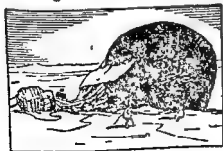
આ વિમાનનું નામ ઇગલ હતું. સોલોમન ઇગલમાં એકા અને ઇગલે પાંખો ફફડાવી. ઇગલ પેલા મહાન પ્રોફે-



સરને લઈને ઉડ્યું અને એક કલાક પછી દેખાતું બંધ થઈ ગયું. જે દિવસ પછી એક કબુતર પોતાની ડાકમાં બાંધેલો પ્રોફેસર સોલોમન એન્ડીનો

સંદેશો લઈને આવી પહોંચ્યું. એ સંદેશમાં સોલોમને લખ્યું હતું કે, 'અમારું વિમાન ઉત્તરધ્રુવ પર આગળ વધે છે'

પછી તેત્રીસ વરસ મુઘી કાંઈ કબુતર કથાપણ સમાચાર લાંબું નહીં. હવે ડા-હોર્નની ટુકડી ઉત્તરધ્રુવની સફરે



નીકળી હતી. એ ટુકડીએ તેત્રીસ વરસ પછી, જંગલ ભેગ સમાચાર આપ્યા કે, 'વાઈટ ટાપુ પર તૂટી પડેલું ઇગલ જહાજ અને પ્રોફેસર સોલો-

મન અને તેના જે સાથીઓનાં હાડપિંજરો પડ્યાં છે.

૧૯. એક જુદીજ જાતનો શોધક

હવે ૧૮૩૧માં વરસમાં એક નવીજ જાતનું જહાજ ટાહીટી અને ન્યુઝીલેન્ડની વચમાં ટહેલવા નીકળ્યું હતું. સાહસિકોનાં જહાજોથી આ જુદીજ જાતનું જહાજ હતું. એ જહાજને હાંકનારાઓ અને ણીયાઓ સોનું ખોળવા કે ણીજ પ્રદેશોનો શિકાર કરવા માટે તેમને પચાવી પાડવા નહોતા નીકળ્યા. આ જહાજ તો ધરતી પરના જીવનનું સંશોધન કરતું ટાસમાનીયા અને ઓસ્ટ્રેલીયાના ટાપુઓમાં ફરતું હતું.

આ જહાજનું નામ બીગલ હતું. અને એની અંદર એક જુવાન જીવન વૈજ્ઞાનિક ચાર્લ્સ ડારવીન નામનો હતો. આ જુવાન એની માતા તરફથી બેશીઆ વેન્ડુડનો પૌત્ર થયો હતો, તથા પિતા પક્ષે ઇરેસમસ ડારવીન એનો દાદો થયો હતો. આવા મશહુર વંશવેલામાં જન્મેલો આ જુવાન, ડોક્ટર બનવાની અને પાદરી થઈ શકવાની પોતાની અનઆવડત પૂરવાર ઠર્યા પછી પાસિફિક મહાસાગરમાં ફરતો હતો.

કોલંબસે નવો ખંડ શોધી કાઢ્યો હતો ત્યાર પછી જીવન વિજ્ઞાનનો એક નવો જ ખંડ આ બાવીસ વરસનો



નવજીવાન શોધવા માટે પાસિફિકના કિનારાઓ પર રખડતો, ધરતીને સુંઘતો ફરતો હતો.

ઠક્ષિણુ અમેરિકાથી સેંકડો માઈલ દૂરના ગાલાપાગોસ ટાપુઓ પર હવે એ આવી પહોંચ્યો અને, બાઈબલમાં



લખેલા આદિ માનવીની અઠાથી નિડર બનીને ફરવા લાગ્યો. બાઈબલના આદમ જેવો, એ જંગલી નહોતો. જે જમાનાએ જ્ઞાન અને વિજ્ઞાનનાં ફળ ચાખવા માંડ્યા હતાં તેના ઉત્થાનયુગનો એ માનવી હતો.

એટલે એ જ્ઞાનને પાપ માનતો નહોતો, ઉલટો જ્ઞાનને શોધવા અહીં પાસિફિકના અગાધ અંધકારમાં રહેલા હજારો વરસના

જૂના જમાનાને સાચવી રહેલા, આ ટાપુ પર એ પહેલો મુસાફર, પહેલીવાર ફરતો હતો.

આ ગાલાપાગોસ પર એકે મનુષ્ય હજી વસ્યું નહોતું. આ ટાપુએ તો જાણે ધરતીની જીવનકથાનાં એક લાખ વરસ પરનાં જીવન સ્વરૂપોને, જીવતાં ધારણ કરી રહેલાં સંઘહસ્થાનો જેવા હતા. અહીં મોટી રાક્ષસી ગીલોડીઓ ફરતી હતી, અને જમીન પરના મોટા કાચગાઓ ભેગી રહેતી હતી. અહીં ગર્જનાઓ કરતા દરિયાઈ સિંહો સાથે મોટા જંગી “કેમ” ફરતા હતા. મોટાં, બાજપક્ષીઓ, ઝાડ પર બેઠેલાં દેખાતાં હતાં, અને કબુતરો આ નવા પ્રાણીના ખલા પર બેસતાં હતાં.

બાઈબલનું “એડન” જાણે એની સામે જીવતું દેખાયું. દરેક ટાપુ પોતપોતાના જીવનરૂપોવાળો અને એક બીજાથી જુદી જુદી જીવનની જાતોને જીવતી સંધરીને બેઠો હતો. આ જીવન સ્વરૂપોની સાથે જ વનસ્પતિનાં જીવતાં સ્વરૂપો, વિવિધરૂપો ધરેલાં એકમેક સાથે અંતરંગ ગળ્યાં હતાં.

પેલા જીવાને જીવનની આ વિદ્યાપીઠમાં ભણવા માંડ્યું. એણે ઢગલા ભરીને નોંધો તૈયાર કરવા માંડી, પાંચ વરસ એનું ભણતર એક ધાડું ચાલ્યું. પાંચ વરસ પાસિકિકનાં પાણી પર પેલી બીગલ નામની નિશાળ ફર્યા કરી. આ નિશાળનો પેલો મંશહૂર વિદ્યાર્થી ભણ્યાજ કરતો હતો.

પછી વીસ વરસ સુધી એણે ભણેલું, વાગેળવા માંડ્યું. એના મગજમાં જ્ઞાનનું વડોણ ફરવા લાગ્યું. આ બધા ભણતરનું નવનીત દાદીને એણે ગજવામાં રાખેલી એક નાની

હાથરીમાં નોંધ્યું કે, “પ્રકાશ જેવા જ્ઞાનના અક્ષર નિર્ણય પર



હું આવી પહોંચ્યો.
હું એ નિર્ણય એ
છે કે, “જીવનનું
એકરૂપ ક્ષરતની
જીવન પ્રક્રિયામાં



કાળે કરીને અને જીવનની ઘોણીમાં વૈજ્ઞાનિક
રીતે જીવનના ખીજા જ સ્વરૂપને ધારણ
કરે છે.”



કોઈએ કહ્યું, કે હારવીને, બાઈગલના
જ્ઞાનનું ખૂન કરી નાખ્યું છે, કોઈએ કહ્યું
કે, એણે લગવાનના અધિકારને પંડકાર

ધર્યો છે, કોઈએ કહ્યું કે એ ગાડો થઈ ગયો છે અને
એણે જીવનના જ્ઞાનમાં અંધેરનું આહ્વાન કર્યું છે,
અને કોઈએ એમ પણ કહ્યું કે, એ વૈજ્ઞાનિક
વિભૂતિએ આજના સમયમાં, વિજ્ઞાનના અંધેર યુગમાં
જ્ઞાનનો પહેલો પ્રકાશ પેટાવ્યો છે અને જીવનના જ્ઞાનનો
અજ્ઞાતખંડ શોધી કાઢ્યો છે.

હારવીનનું નામ પૃથ્વી પરના ખંડખંડ પર ફરીને
જુદિનાં બંધ કમાડો પર ટકોરા મારતું ફરવા લાગ્યું, અને
કહેવા લાગ્યું કે “સાચું જ્ઞાન, બાઈગલનાં ઉધાર્થી ખવાઈ
ગયેલાં પાનાઓમાં નથી, સાચું જ્ઞાન તો જીવનનાં સ્વરૂપોની
જીવતર કથાઓમાં છે. એ જીવતર કથાઓ આપણી ધરતીના
પટ પર અને ધરતીનાં પડો પર અંકિત થયેલી છે.”

જ્ઞાનનો એક નવો જ ખંડ ડારવીને શોધી કાઢ્યો. નિશાળનો નવો જ આકાર એણે દાખવી દીધો. અભ્યાસક્રમનો અનોખો પાઠ એણે વિજ્ઞાનના લઘુતર માટે રચ્યું કર્યો. જ્ઞાનની ગોખણપટ્ટીઓવાળા પંડીતો પોપટીયા દેખાયા. પોતાને દેવી માનતા મનુષ્યના મિથ્યાભિમાનના ભ્રમનો નશો ઓછો થઈ જાય તેમ એણે મનુષ્યને જીવનનાં ઓ સ્વરૂપો સાથેની સગાઈ નક્કી કરીને આપી દીધી.

અને પોતે, એક સાધુ જેવું જીવન જીવે, એક એકાંત ઘરમાં પોતાની સ્ત્રી અને બાળકો સાથે રહેવા લાગ્યો.



એને કોઈએ કહ્યું, કે ઓકસફર્ડમાં જૂના પડિતો, વીલ્ચરફોર્સની આગેવાની નીચે, તમારા વૈજ્ઞાનિક મતનું ખંડન કરવા લેગા મળે છે, તમે ત્યાં જઈને, તમારા બચાવ માટે બનતું કરો."

વિજ્ઞાનના આ મહાન ફકીરે ઉંડી ઘેરી નજરથી સ્મિત કરતાં કહ્યું, "અનંત જીવનનું હું પણ એક અદ્ય સ્વરૂપ છું, જીવનના સત્યનો બચાવ કરવું કામ જીવનની ગતિ અને પ્રગતિના અનંત ભંડારોએ પોતાના ક્રિયા રૂપોને સુપરત કર્યું છે "

એવા જીવન વિજ્ઞાનના આ સંતે, વનસ્પતિવિજ્ઞાન અને શરીરવિજ્ઞાનને, જારાખડી ધૂંટાવી. ખગોળવિજ્ઞાનમાં એણે વિકાસક્રમની વાત પેશ કરી. ભૌતિક વિજ્ઞાનને એણે પદાર્થના વિકાસરૂપનો પાઠ જતાવ્યો. "અને ઈનિડાસ હવે

વિજ્ઞાન બને છે, ” એવી સામાજિક વિજ્ઞાનના મૂળાક્ષર જેવી વાત રજુ કરીને, માનવજીવનના ઇતિહાસને પહેલીવાર સામાજિક વિજ્ઞાન તરીકે રજુ કરનારા કાર્લ માર્ક્સ અને એંગેલ્સ નામના બે મહાન વૈજ્ઞાનિકોએ, ડાર્વીનને અંગલી દીધી કે “ સ્પીસીસ આર વેરીએબલ્સ. ”

હવે ડાર્વીન, પૃથ્વી પરના પોતાના છેલ્લા દિવસો પસાર કરતો હતો. અમેરિકન જીવનઘટનાના રૂપમાંથી શરમજનક એવી શુલાભીની નીચ દશાની નાબૂદી કરવાની હાકલ કરનાર અપ્રાહ્મ લીકનની જેમ ૧૮૦૬ના ફેબ્રુઆરીની ૧૨મીએ જન્મ પામેલો આ મહાત્મસાવ, અધારા જગતને પ્રકાશનું એક કિરણ શોધી આપીને, ૧૮૮૨ ના એપ્રિલની ૧૬મી તારીએ અવસાન પામ્યો, અને અંગ્રેજી જનતાએ વેસ્ટમીનીસ્ટર એબીમાં, હકસલી વેલેસ, જેમ્સ રસેલ, લોવેલ અને સર આઈઝેક ન્યુટનની હરોળમાં પૃથ્વીના પેટાળમાં જતન કરીને એવું જીવનરૂપ બાળવી શખ્યું.

૨૦. મંગો પાર્ક

એક ઊંચો અને મજબૂત બાંધાનો સ્કોટલેન્ડનો જુવાન આફ્રિકા ખંડને કિનારે ઉતરી ચૂક્યો હતો. એનું શરીર મજબૂત બાંધાનું હતું. ચહેરો સુંદર હતો.

એણે માથા પર એક ઉંચી ટોપી મૂકી હતી. આફ્રિકાની ધરતી પર એ એક નદીને શોધવા નીકળ્યો હતો. આજ સુધી યુરોપના સાહસિકો અહીં આફ્રિકાનાં લોકોની કતલ કરવા અને તેમને લૂંટવા



તથા, શુભામ બનાવીને અમેરિકાનાં બજારોમાં વેચવા માટે ઉપાડી જવા આવ્યા હતા. યુરોપનાં ગોરાં માનવોમાં સ્કોટલેન્ડનો આ નવજુવાન દિકરો જુદી જ પ્રકારનો હતો. એને તો આફ્રિકાની નાર્થગર નામની નદીનો પાર પામવો હતો. એટલે આફ્રિકાની નિશીઠ અંધેરી, વિકરાળ ધરતી પર જ્યાં ટાંઈ ગોરૂં માનવી ગયું નહોતું ત્યાં જવા એ નીકળી પડ્યો હતો એનું નામ મંગો પાર્ક હતું.

એક ઘોડા પર એ સવાર થયો હતો. એની પાછળ છ આફ્રિકન ચાલ્યા હતા, આ કાફલામાં ખોગડ, લંગાડુ, તથા આફ્રિકાનાં જંગલના રાક્ષસોને ભેટ આપવા માટે

લીધેલી માળાઓ, અરીસાઓ વિગેરે વસ્તુઓથી લદાયલાં થોડાંક ગધેડાંઓ પણ હતાં.

આફ્રિકામાં મહાન નદી નાઇગર વહેતી હતી તે વાત તો જાણીતી હતી. પણ તે કયાંથી નીકળતી હતી અને ક્યાં થઇને વહેતી હતી અને ક્યાં જઇને મળતી હતી તેનો જાણ કોઇને હતો નહીં. એટલે તો એની શોધ કરવાની હતી. કદાચ નાઇગર મેયા પર ઓટાં નગરો વસ્યાં હોય ! કદાચ કોઈ જાદુઈ નગર....ટીંબુક્ટુ, નામનું અને સોનાનું બંધાયેલું એના કિનારા પર પણ ઉભું કાં ન હોય ! અને કદાચ....! પણ મંગો પાર્ક જીવનું જોખમ એડીને નાઇગરની શોધ કરવા નીકળ્યો હતો.

એની સાથે એક જોનસન નામનો આફ્રિકન વતની હતો. જોનસન મોશનની નિશાળમાં અંગ્રેજી શીખ્યો હતો. એટલે આફ્રિકન જબાનને અંગ્રેજીમાં બોલી બતાવવા તે ખૂબ જરૂરનો હતો. બીજો એડેબા હતો જાને આ જીવાન મંગોના હોસ્ટ બની ગયા હતા. શુદ્ધ મો જનાવવા માટે નહીં પણ નાઇગરની શોધ કરવા નીકળનાર આ ગોરા જીવાન તરફ તેમને માન થયું હતું. મંગોપાર્કે છત્રી ઓઢી હતી. ઘોડા પર સવાર થયો હતો અને બે બંદુક, બે પીસ્ટોલ તથા બે કંપાસ અને એક થર્મોમીટર લઈને નીકળી પડ્યો હતો.

મંગો પાર્કનો કાફલો આગળ ને આગળ વધ્યો. મેન્ડીંગો પ્રદેશ પણ પસાર થઈ ગયો. પછી અલ-મમી નામના એક આફ્રિકાના જંગલ રાજાના પ્રદેશમાં આ મુસાફરો પહોંચી

ગયા અહીં આ મુસાફરોને પકડીને અવ-મમી પામે જ્યોત
કરવામાં આવ્યા

અવ-મમીનો દગળાગ ગરીબ હતો. અવ-મમીના અગ
ગ્રસ્તો સાદા ધાગણુ કરેલા ધરતીના માનવો હતા જેવું
જ ગવ અને ધરતી નીધા સાદા હતા તેવો આ અવ-મમી
મીધો સાદો અને સરળ હતો. એણે વાઘના આમડા પર
આસન જમાવ્યું હતું એણે હમીને આ ગોગ માનવીને ધાગી
ધારીને લેયો. એણે શુવામો પકડવા આવતા ગોરા પ્રાણીઓ
વિષે સાલજ્યું હતું આજે પહેલીવાર એણે ગોડ માનવી
હીડુ અવ-મમીને નેનસને સમન્તવ્યુ કે, મગો પાર્ક નાઇ
ગગની શેષ કરવા માટે નીજ્યો. ડે

‘ ન હોય ન હોય, ગોડ માનવી, મોતુ શોધે ને શુવામ
શોધે, નહીને કાર્ક, શોધે શુ કામ! નાઇગર અખાને શેધીને
પોતાને દેશ એાહી લર્કજવાય છે. ’” એવી એવી અલ્લ મમીએ
ધણી વાતો કરી પછી એણે આ ગોગપ્રાણીને પોતાની ઓએને
જનાવવા લર્ક જવાનું દહ્યું

ગોડ માનવી અવ-મમીની ઓએ પામે આવી પહોચ્યુ
કોઇએ એના ગાલ પર હાથ દેરવી લેયો. કોઇએ એની ગોરી
આમડીનો રંગ કાચો છે કે પાકો તે સમજવા હાથ ધમી
લેયો. કોઇએ એના લાળા નાકને ખેચી લેયુ એકે શોધ
કરી કે, “એના જન્મ વખતે એની માએ એને દુધમા જોગી
ગળ્યો હતો ” સૌના આનદનો પાગ રહ્યો નહી સૌએ નવું
માનવી નિગળન ખડખડાટ હસવા નાટ્યુ

ગોરા મહેમાન અને કાફલો મુક્ત થયા પણ અલ-મમીની સ્ત્રીઓએ મંગો પાર્કનાં કોટનાં ચળકતાં ઝટન તોડી લીધાં અને અલ-મમીએ એનો ડગલો માગી લીધો. પછી અલ-મમીએ મંગોને થોડુંક સોનું આપ્યું, અને મધ આપ્યું, અને મહેમાનો જમીને આગળ સફર કરવા વિદાય થયા, અને કેટલાએ દિવસો આફ્રિકાની ધરતી પરનાં અનેક વિલકેવાળા પસાર થઈ ગયા.

પછી આ સફરી કાફલો સહરાના સળગતા રણની કિનારી પર આવી પહોંચ્યો. આ પ્રદેશ પરનો જીવનકલક કરપીણ હતો. આ પ્રદેશ પર વિકરાળ મુરલોકોનાં થાણું હતું. સહરાને પેલેપારથી આવીને આફ્રિકાનાં વતનીઓને જીવતાં પકડવાનો અને તેમને ગુલામો તરીકે વેચવાનો મુરોપના ગોરાં લોકોએ શરૂ કરેલો વેપાર આ વિકરાળ એવા મુરલોકોએ અહીં માંડી લીધો હતો. માનવીનો વેપાર કરનારા ગોરા માનવપશુઓ જેવા જ આ મુર નરાધમો હતા.

નાઈગરને શોધવા નીકળેલા મહાન મંગોએ મુરથાણું વટાવીને પણ આગળ જવાનો નિરધાર ઘડ્યો હતો. નાઈગર જડે નહીં ત્યાં સુધી પાછા નહીં હટવાનો એનો નિર્ણય હતો.

એક રાતે પોતાની ઝુંપડીમાં મંગો ઉંઘતો હતો ત્યારે હથિયારબંધ મુરોની એક ટોળી અંદર ધસી આવી. નાઈગરનાં પાણી પર કસપનામાં વિહરતો અને અંદરની આંખ સામે નાઈગરના કિનારા પર પરીઓની સુવર્ણ નગરી દેખતો મંગો ઝળકીને ઉભો થઈ ગયો.

વિકરાળ રણુમાનવોએ એને પકડી લીધો અને કહ્યું,
“અમારો નાયક અલી તમને પોતાના દરબારમાં તેડે છે.



અમારા નાયકનો
રાણી ફાતીમા
આપને દેખવા
માગે છે. બીજો
દિવસે સહરાની
કિનારી પરના
શુલામોના વેપારી
અલી સુલતાનના

દરબારમાં મંગેાં પહોંચ્યો. પરુઓનાં આમડાંથી ઉભા કરેલા
તંબુઓનો અલીનો દરબાર હતો. આ તંબુઓ પાસે ઉંટ
અને બકરાં ઘેરાં ફરતાં હતાં. કાળા આમડાંની ગાદી પર
પોતાના તંબુમાં ઘરડો અલી બેઠો હતો. અને એક અરી-
સામાં લેઈને પોતાની દાઢીના વાળ સરખા કરતો હતો.
અલીના દિકરાઓ શુલામો પકડવા માટે ટુકડીઓ લઈને ગયા
હતા. અલીની સ્ત્રીઓએ આ ગોરાપાણીની આંગળીઓ ગણુવા
માંડી હતી અને ગોરી આમડી પર હાથ ફેરવતાં ફેરવતાં
મંગેાના નોકર ડેખાના કાનમાં કહ્યું, કે “શુલામો પકડનારી
કાળી અને ગોરી આપણી એક નાત અને એક જાત!”
પછી ડેખાએ સમજાવ્યું કે, “આ ગોરો માનવો શુલામો
પકડવા નથી નીકળ્યો, એ તો, નાઈગર નદીને શોધવા
નીકળ્યો છે.”

મંગેા અલીનો ઠેલી ખન્યો. નાઈગરને શોધવા નીકળેલા
ગોરને શુલામો શોધનારા કાળા સુલતાને, તેના નોકર ડેખા

સાથે તંબુમાં નજરકેદ રાખ્યો. અલી એને રોજ પૂછતો હતો કે, ગુલામેને પકડવા આવનાર ગોરામાનવ, સાચી વાત કર, જીવવાનો ખપ હોય તો, નહીં તો મારા દિકરા આવ્યા પછી તારી આંખો કેાતરી કાઢીને આ રણ પર તને છુદો મૂકી દેવામાં આવશે.”

પછી એના કંપાસ સિવાયની બધી વસ્તુએને અલીએ લઈ લીધી. મુરોએ આવીને નદીને શોધવા નીકળેલા આ ઘેલા ગોરા પર પથરા ફેંક્યા, તથા તેને ગમ્મત ખાતર લાતો મારી. એકવાર મંગો પર યૂંકતા અને હસતા મુરોને દૂર ખસેડીને અલીની મુખ્ય સ્ત્રી ક્ષતીમા આવી અને બોલી, “સાચું લણુને ગોરામાનવ, નદીને શોધવા તે નીકળતું હોય કેઈ! નદીને શોધીને ઉંટ પર લાદીને લઈ જઈ શકાય છે કંઈ! અને નદીનાં વેચાણ થઈ શકે છે, કંઈ!” પણ મંગો તો એક જ વાત કહેતો હતો.

એટલે એને તરસે મારવાની મબક શરૂ થઈ. તંબુની બહાર પાણી પીતી ગાયોની વચમાં સુકતા ગળાવાળો મંગો દોડ્યો અને પાણીની પીપમાં માથું ડગોળીને એણે પશુની જેમ પાણી પીને તરસ છીપાવી. એને મરણ હાથવેંતમાં દેખાતું હતું. એની નજર સામે એના સ્કોટલેન્ડ દેખાતો હતો નાઈગર પર ગ્રેમ કરીને નીકળેલો મંગો પાર્ક મધરાતે આંખો કાઢીને તંબુમાં જોઈ રહેતો હતો ત્યારે એની સામે ક્ષતીમા આવોને ઉભી. એણે એનાં કપડાં પાછાં આપ્યાં અને કપડાં પહેરતો મંગો પાર્ક કંપાસને બગલમાં મારીને ટેન્ગા સાથે ઉભો. ક્ષતીમાએ તંબુની બહાર તૈયાર રાખેલા ઊંટ ઉપર મંગો ડેન્ગા સાથે બેસી ગયો. મોતની બોડમાંથી

છવનના તણખલા જેવી ફતીમા, આ નદી શોધવા નીકળેલા
 ઘેડાઓ તરફ નોંધને આનંદ ખામી. રેલીના વરસતા વરસાદ
 નીચે મંગો આગળ વધ્યો. રેલીના ભયંકર તોફાને આ



મુસાફરો પર રેતીની ચાણુકો ફટકારી. તરસથી મુકાતા ગળામાં પણી જાણે રેતી ખૂંચી જતી હતી ત્યારે તોફાન શમ્યું અને વરસાદનું આપટું આવ્યું. મંગો અને ડેમ્બાએ કપડું પહેળું કરી દધને વરસાદના છાંટાઓ ઝીડ્યા. પછી કપડું નીચેાવીને ટપકતા જલનાં ટીપાંઓ પીને તરસ છીપાવી.

જીવનમરણ નીચે ઝોલાં ખાતા આ મહાન મુસાફરો, મોત પર કદમ માંડીને અગન પંથ પર પગઢંડી કેતરીને છેવટે એક જંગલની કિનારી પર આવી પહોંચ્યા. જંગલનાં છુંપડામાં રહેતાં આફ્રિકાની ધરતી પરનાં વતનીઓએ આ મહાન મુસાફરો પર છુંપડીઓમાંથી બહાર ડોકાઈને લાવણીની નજર નાખી. સિંહોની ત્રાડથી ઊભરાતા આફ્રિકન અરણ્યમાં માનવતાનો સંસ્કાર આ રણપાટે નીકળેલાઓને ખોરાક આપતો. હતો, અને દાઢીવાળા હાડપિંજર બનેલા, ડેમ્બા અને મંગોની માવજત કરતો હતો. આ બન્નેના ઘોડા પણ એવા જ હાડપિંજર બની ગયાં હતાં. આ ત્રણ હાડપિંજરો પર પ્રેમ કરતી માનવતા ઠહેલી હતી, “જેલોબા ! જેલોબા !”

જેલોબા, અથવા મોટી જલઅમ્બા અથવા મોટા જલાશયનું નામ સાંભળીને હસી ઊઠતાં બન્ને માનવ હાડપિંજરો નથી તાકાતવાળાં બનીને આગળ વધતાં હતાં અને બન્ને જણ આફ્રિકાનાં ગંરીબ વતનીઓના સેગોનગર પહોંચતા હતા. સેગો એક મહાન નદીને કિનારે બંધાયું હતું. આ મહાન નદી નાઇગર પોતે હતી. નાઇગર નદી પર પહેલી નજર નાખતો મંગો આનંદ પામતો બળડતો હતો, “જેલોબા, જેલોબા જલઅમ્બા !”



એ આખો દિવસ જલઅળાને ઢેળનો કિનારાના ઝાડ નીચે બેસી રહ્યો

લાજ પછી, જોડોળાને કિનારે બેસી રહેવા પેલા ગોરા મુસાફર પર ગ્રેમ કરતી આ પઠાત ધરતીની ઝોક દિકરી, ડેમ્બા સાથે આવી પહોંચી અને બેલો, “ચાલ મારી ઝુંપડીએ જલઅળાએ દીધેલા મચ્છ, ખા અને આરામ કર, અહીં તો રાત પડના સિંહો ચિખરે નીકળશે ”

પેતાના પ્રદેશથી ગોગ ચિકાગી પશુઓ અહીં આવીને આ અમીબરી ધગ્તીના ખૂન ખૂદતા હતા તે વાત યાદ કરતો અને નિશ્વાસ નાળનો મ ગો પાર્ક, ગરીબ માનવોની ઝુંપડીમા જમીને રાતના આગમ કરતો પડ્યો હતો ત્યારે આ ઝુંપડીની માતા, રેડીયો કાતતી ગાતી હતી

“ ધૂકયો પાકયો, ગેરી અળા, કેરો આયો, આયો,
વાડ મુહાયો ભાયો, જલ અળાનો ભાયો,

આફ્રિકાના અંધારા ખંડની ધરતી પર પ્રકાશતા કિરણ-થી ગફગફ બનેલો મંગો બીકયો અને પોતાની જગ્યાનમાં બોલ્યો, “માફ કર મા, અમારા અપરાધ !” પણ પેલી પછાત જનેતા, સુધરેલી ભાષા સમજી શકી નહીં.

સવારમાં સેગોનાં વતનીઓની દુવા માગતા, મંગો અને ડેમ્બા, આગળ વધવા તૈયાર થયા હતા અને વિદાય માગતા



હતા. મંગો ડેમ્બા સાથે નાઈગરની પરકમા કરવા તૈયાર થયો હતો. સેંકડો માઈલ પછી નાઈગર નદી જે મહાસાગરને મળતી હોય ત્યાં જવા આ બંને મહાન મુસાફરો તૈયાર થયા. આ બંને મહેમાનોને વિદાય દેતી સેગોની માનવતા તેમને બાથું બંધાવતી હતી તથા આ ધરતી પર ચાલતું છીપોતું નાણું વાટખરચી ગાટે દેતી હતી, અને એક હોડી બાંધી આપતી હતી.

અનંત સરિતાના પટ પર અલેક્સ અરબુઓની વયમાં થઇને, ઇ. સ. ૧૮૦૫માં એક મોટી લાંબી હોડી બાંધીને



મંગો પાકે જલઅંગામાં
હંકાયું. નાર્મગર નદીનાં
વહેણે આ મહાન સુસા-
ફરતું નાવડું પોતાના
હેઠ પર એક હજાર
માઇલ સુધી આગળને
આગળ વહેવા દીધું.

૧૮૦૬ના જાન્યુઆરી મહીનામાં નાર્મગર પર વહેતી સફરી
નોકા એક ખડકમાં અથડાઈને ફસાઈ ગઈ. ફસાઈ ગયેલી
નોકા પર વતનીઓએ હુલ્લો કર્યો છવ બચાવવા સૌએ
નદીમાં ઝંપલાવ્યું. પાંત્રીસ જ વરસની ઉંમરનો આ મહાન
શોધક નદીના સુખથી થોડેજ દૂર આવીને જલઅંગામાં
શમી ગયો.

૨૧. અંધારાખંડ પરનો માનવદીપક

ગાંધીજીપાસે બેન્ચીરમાં, ૧૮૧૩ના માર્ચની ૧૬મીએ

લીવીંગસ્ટનનો જન્મ થયો.

એનો બાપ નીલ, ચા

વેચનારો ફેરીયો હતો,

અને સ્વભાવે ધર્મભીરૂ

હોવાથી એણે દિકરાને

શોધખોળ કે વિજ્ઞાનનાં

પુસ્તકો વાંચવાની મના

કરીને કહ્યું, “એકલું

બાઈબલ જ વાંચવા જેવું

પુસ્તક છે.”

બાપદિકરા વચ્ચેનો મતભેદ કોઈવાર ઉભા બનતો

ત્યારે લીવીંગસ્ટન કહેતો હતો. “બાઈબલને બદલે વીલખરફેર્સ

ઉપદેશ છે તે જ સાચો ઇસાઈ ધર્મ છે. જીવનવ્યવહારનો

જે પ્રેમધર્મ નથી તે ધર્મને ધિક્કાર છે.”

જીવનવ્યવહારના ખૂની રૂપનો ખ્યાલ નીલના દિકરા

ડેવીડને દશ વરસની ઉંમરમાં જ જીવનના વ્યવહારમાંથી

આવવા માંડ્યો હતો. કાપડની એક મીલમાં એ દશ વરસનો

વયવાળો, રોજના ચોઠ કલાક કામ કરનારો મજૂર હતો.

દશવરસનો ઉમરનો આ માનવી ચોક્કસ કલાક સુધી અંગ્રેજી ધરતી પર ઉગતા શાહીવાદની ઘટનામાં પોતાના જીવનનાં ખુંદ રેડનો હતો ત્યારે આ જાળ-મજુર ત્યારે વખત મળે ત્યારે એક ચોપડીમાં નજર નાખી લેતો અને તેમાંથી જીવન ચૂકતો, ટકી રહેતો હતો. ઇ. સં. ૧૮૭૩માં એને મીશનરી સમાજમાં સ્વીકારવામાં આવ્યો. સ્ટેન્ડ ફોર્ડના ચર્ચની વ્યાસપીઠ પરથી ઉપદેશ આપવા, આ જીવન પહેલીવાર ઇસાઈ ભવિકો સામે ઉભો રહ્યો ત્યારે એના મનમાંથી બધા શબ્દો એકાએક ભૂલાઈ ગયા. અને એ એકજ વાક્ય બોલી ગયો, “ધર્મ જો જીવનનું વિજ્ઞાન ન બની શકે તો તે નિરૂપયોગી નિવડે અને જીવવાનું વિજ્ઞાન તો કહે છે કે માનવમાનવ વચ્ચે સમાન પ્રેમ....” પણ પછી એની મૂંઝવણ વધી પડી અને એ વ્યાસપીઠ ઉતરી ગયો અને ભાગી ગયો.

પછી ડેવીડ લીવીંગસ્ટન ૧૮૪૦ના અંતમાં આફ્રિકાના અંધારાખંડ તરફ ઉપડતા એક જહાજમાં બેઠો અને જીવનના ક્ષેત્ર પરના અધિકાર પર એક જ કિરણ નાખવા અધીરો બન્યો હોય તેવો ૨૭ વરસનો અંગ્રેજી દિકરો ચૂપચાપ આફ્રિકા જતા જહાજમાં ઉપડી ગયો.

પછી લીવીંગસ્ટન, જહાજના કેપ્ટન પસે, રાજ ખગોળ શાસ્ત્રના પાઠ શિખતો હતો અને ખગોળ વિજ્ઞાનની રીતે અવલોકન કરવાનું શીખતો હતો. મહાસાગરની લાંબી સફર છેવટે પૂરી થઈ. આલગોવા અખાતમાં જહાજ લંગરાયું. ત્યાંથી મીશનરી સમાજના થાણા પર કુરમાનમાં પહોંચવા લીવીંગસ્ટને, સાડા - સતસો માઈલની ગાડાની મુસાફરી શરૂ કરી.

પછી એણે અધારા ખંડની અંદર ઉતરવાની પહેલી સફર ૧૮૪૧માં જ શરૂ કરી, અને બે વરસમાં બીજી બે સફરો પૂરી કરી. આ આરંભની સફરો પર એણે જૂસ્તર, વનસ્પતિ અને સમાજ વિજ્ઞાન પર લાંબી નોંધ તૈયાર કરી.

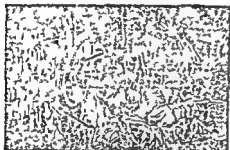
ઈ. સ. ૧૮૪૪માં, કુરમાનના મીથનરી યાજ્ઞામાં રહેતા, ડૉ. રોબર્ટની ઢિકરી મેરી સાથે લગ્ન કરીને કુરમાનથી બસે. માર્શલ દ્વર માઓત્સા નામના મથક પર લીવીંગ્સ્ટને જાત-મહેનતથી પોતાનું ગરીબ ઘર બાંધી દીધું અને ત્યાં આફ્રિકાની વેશન ધરતી પર માનવસેવાવાળો પોતાનો સંસાર શરૂ કર્યો. એણે વતનીઓનાં બાળકોને લણાવવા માંડ્યાં, અને તેમને તેમની ધરતીની વધારે સારી જોડ કરવાનું શિખવવા માંડ્યું.

પણ એને તો અગોચરનાં સ્વપ્ન આવતાં હતાં. જ્યાં કંઈ ગયું ન હોય ત્યાં એને જવું હતું. ત્યાં કંઈએ કહ્યું ન હોય તેવું કહેવાનું 'મિથન' એનું પોતાનું છે એમ એને લાગતું હતું. કાલાહારી રણ પર થઈને એટલે જ એણે સફર ખેડી હતી તથા રણ વેશન પર થઈને એક નવું જ સરોવર શોધી કાઢ્યું હતું. એ સરોવર ઉપરાંત આફ્રિકાના નરનારીઓને એણે શોધી કાઢ્યાં હતાં તથા તેમના કાનમાં અંતરમાં ઉતરી જાય તેવો શબ્દ, લીવીંગ્સ્ટન બોલતો હતો કે, "શુલાઓનો વેપાર અમારી શરમ છે, હું ગોરોમાનવી પણ તેને ધિક્કાર છું."

એણે આખેજી નદી પહેલીવાર દીઠી અને એનું દિલ ઠંડ્યું. એણે માકોલોલોનાં કાળાં વતનીઓનાં ઉજળાં દિલને દેખ્યાં અને એ આ અધારાખંડનો અનુરાગી બની ગયો.

એણે આ અનુરાગને આફ્રિકાની ધરતી પર ફેલાવવાનો નિશ્ચય કરીને જ પોતાની સ્ત્રી અને ચાર બાળકોને ઇંગ્લેન્ડ મોકલી આપ્યાં હતાં તથા ૧૮૫૨ ના જુનમાં અંધારાખંડમાં છિતરી જવા અને અજ્ઞાતને જ્ઞાત બનાવવા અંપલાવી દીધું.

આખી દુનિયાના અંતર પર લીવીંગ્સ્ટનના નામનો



મધુર રણકો વાગ્યો.

આફ્રિકાના અંધકા-

રમાં પ્રકાશની પગ

હંડી કોતરાવા માંડી.

ગુલામોનો વેપાર

કરવા જ આવેલા

ગોરા પશુઓના

પાદાધાત નીચે કચડાતી આફ્રિકાની માનવતાએ પહેલીજવાર નવી જ જાતના ગોરામાનવીને દીઠો. એ પણ ઓછો સાહસિક નહોતો. કદાવર કાયા પરની મજબુત ખાંધનો હલકારો. દેતો એ કહેતો હતો. “પ્રકાશની શોધ અંધકારનો નાશ કરશે.”

આફ્રિકા ખંડનો આ હીવા જેવો દિકરો પાછો નીકળી ચૂક્યો. ઝાંખેઝીથી આગળ ને આગળ ઉતાવળો ચાલ્યો જતો એ “લીક્ટોરીઆ ફ્રાદસ” પાસે આવી પહોંચ્યો. આ જળધોધનું ત્યારનું નામ મોસીઓઆટુનીયા [ધ્રુમગર્જન] હતું.

આ ધોધને નકશામાં નોંધી લઈને એણે ચિકટ પથે પ્રયાણ કર્યું. કંદમૂળ અને મધનો જ ગોરાક ખાઈને આગળ વધતો એ કવીઝીમેન પહોંચ્યો. ત્યાર પછી એણે ૧૮૫૬ માં ઇંગ્લેન્ડ જઈને બધા માનવ્યાંદ ફગાવી દીધા તથા લંડનની

મીથનરી સોસાયટીમાંથી પણ રાજીનામું આપતાં પડકાર ક્યોં કે,

“પ્રભુના સેવક તરીકે મેં જ્યાં જ્યાં પગ મૂક્યો છે ત્યાં ત્યાં તેણે મારી દોરવણી કરી છે. “મીથનરી ફરજ” વિષેના મારા ખ્યાલો, બાઈબલને બગલમાં મારીને, તે બગલ બચ્ચાની ગોખણપટ્ટી કર્યાં, કરાવ્યા કરવા જેટલા સંકુચિત નથી કારણ કે મેં ઘર બાંધનાર મજૂર તરીકે, હુકાર અને સુધારની ઠોડમાં શ્રમમાનવ તરીકે, તથા આત્મરોની સારવાર કરીને પ્રભુસેવા કરી છે. હું એજ સેવાને આફ્રિકાનાં માનવોમાં ઉતારવા માગુ છું અને દીવાના રૂખાવ પાછળ અધિકારને સંતાડી રાખવા નથી માગતો.”

“તો તો, એકલો જાને રે....” એવું કોઈ એના કાનમાં ગાતું હોય તેવો એને લાસ થયો અને આફ્રિકાના ગહન અધિકારમાં, એ એકલો, કુદરતોલી માનવોની માયા છોડીને ગરકાવ થઈ ગયો.

લીવીંગસ્ટન આફ્રિકાની ધરતીનો માનવ બની ગયો. સાહસિક સફરોમાં આ પહેલી સફર, નવી જાતનાં સાહસોથી ચોલી જોડી, પછી જીંગીના છેલ્લા દિવસો હવે આવી પહોંચે છે એવી એને ખબર પડી ગઈ હતી. જીંગીની સફર કાળની પગદંડી પર હવે છેલ્લા કદમ ભરતી હતી તેવી એને અંદરથી આગાહી થઈ ચૂકી હતી એટલે એ ઉતાવળો થયો. એણે ત્રીજીવાર આફ્રિકાની ધરતી પર પગ મૂક્યો અને થોડાક વફાદાર સાથીઓના સંગમાં નાઈલ નદીનું મૂળ શોધવા ચાલી નીકળ્યો.

એની ત્રેપન વરસની વહી ગએલી છાંદગીમાં આક્રિંકા ખંડની રેખાઓ પથરાઈ ગઈ હતી. એની છાંદગીના અનુભવોમાં આક્રિંકા એક મોટો અનુભવ બન્યો હતો. આક્રિંકા સાથેની મહોજ્જતમાં એની છાંદગી પર “વીક્ટોરીયા ફાલ્સ” અને ન્યાસા સરોવર અમર બનીને કોતરાઈ ગયાં હતાં. પણ પ્રાચીન ઈજિપ્તની પવિત્ર મહાનદીનું મૂળ એના જીવનની ઝંખના બન્યું હતું. એ ઝંખના પાછળ એના જ જાતભાઈઓએ હુદ્દોલની પિશાચલીલા જેવો ચાંદુ ઠરેલો શુભામોનો વેપાર હતો. એનું અનુરાગી દિલ આ ઘાતકી શરમનીચે લોહી ઝરતું, આક્રિંકાની ધરતી પર રખડતું રચગતું ઠહેલા માગતું હતું. “હું આ ધરતીનાં દિકરાદિકરીઓ પર પ્રેમ કરું છું અને ઝુકું છું એ પ્રેમ અને પશ્ચાતાપ મારામાં ન હોય તો મારી બધી શોધો નિષ્ફળ છે. એના વડે જ જ્ઞાનનો કોઈ પણ પ્રકાશ સંસ્કરતું તેજ ધારણ કરી શકે છે.”

કદાચ તેથી જ આ છેલ્લી સફરમાં એની સાથે કોઈ ગેરૂં માનવ આવ્યું નહીં. શુભામોનો વેપાર ખેડતી ગોરી પાશવતાને બદલે એનો સથવારો આક્રિંકાની ધરતીનાં કાળાં માનવો બન્યાં. છત્રીસ કાળાં માનવોનો કાફલો લઈને લીંબીગ-સ્ટોન નીકળી પડ્યો. એનો રસ્તો રોકતાં અરણ્યો અસેદ દિવાલ બનીને ઉભાં હતાં. નિખિડ અરણ્યોમાં ભારે હવા અનેક ઝિમારીઓથી ભરેલી હતી. પણ એ જ ધરતીના છત્રીસ દિકરાઓના સાથમાં એ મરણને ભેદતો આગળ વધ્યો. અંજીબાર હવે ખૂબ પાછળ પડી ગયું હતું.

શુભામોના વેપારીઓએ કોતરી કાઢેલી ચાતનાઓના આકાર એના રસ્તાને ઠંપાવી મૂકતા હતા. એક ગામને પાદર

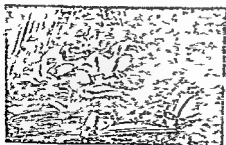


ઝાડ પરથી લટકતા
એક સ્ત્રીના શરીરને
દેખતા અને અનુકંપતા
આ મુસાફરને આક્રિ-
કાનો ધરતીનાં નર-
નારીઓ કહેતાં હતાં કે
આ, સ્ત્રી બંધાઈ ગયા

પછી પણ પોતાની ધરતીમાં પગ ફેપીને ધમપછાડ કરવા
માટે, એની આ દશા થઈ હતી. એણે જંગલને
રસ્તે રસ્તે આવા તો અનેક જંગલી દેખાવો દેખ્યા.
રજાતાં બાળકો, લોહીના ખાબકામાં પડેલાં શરીરો, વિગેરે
દેખતો અને સજાગતા અંતરથી દાહ પામતો લીવીંગસ્ટન
ન્યાસા સરોવરને કિનારે પહોંચતો હતો. એ સરોવર એણેજ
શોધી કાઢ્યું હતું. પોતે અગાઉની સફરમાં શોધેલા આ
સરોવરનાં પાણીમાં એણે થાક ઉતાર્યો. આખી ધરતી પર
આ મહાન મુસાફરે ન્યાસાને જ પોતાનું ઘર માન્યું હતું.
આજે પોતાના ઘરની હૂંફમાં એ નવી તાજગી માણતો હતો,
અને સરોવરમાં ફેંચીને જેમ એકવાર નાહીને પોતાના
મુકામમાં પેસતો ચિંતામાં ગરકાવ થઈ જતો હતો. એના
મુકામમાંની ઘણી વસ્તુઓ ચોરાઈ ગઈ હતી, અને એની
દવાઓની પેટી પણ કોઈ ઉપાડી ગયું હતું. પણ બીજી જ
પગે ઉદાસીન સ્મિત કરતો એ બગડ્યો, “ભગવાન આપે
છે અને ભગવાન લઈ લે છે.” પણ મોઝાંઝાથી નીકળ્યા
પછી એને તાવ લાગુ થયો હતો હવે તાવ આપે તો તેની
સામે ટકવાના સાધન જેવી દવાઓ જ શુભ થઈ ગઈ હતી.

એણે પોતાની નોંધમાં લખ્યું. “આજે જાણે મને દેહાંત હંડની શિક્ષા ફરમાવાઈ ચૂકી છે.”

એ આગળ વધ્યો. અંધારા ખંડના, અંધારા મધ્યમાં ઉતરી પડીને એ જાહારના જગતમાંથી જાણે લોપ પામી ગયો. ૧૮૬૬ ની આખરમાં એ ઉજ્જીમાં ટાંગાન્યીકા સરોવરની પૂર્વમાં એક નવું સરોવર શોધી કાઢતો ઉજ્જીમાં આગમ કરીને ૧૮૭૧ ના આરંભમાં ટાંગાન્યીકા સરોવરને ઓળંગી ગયો. અને હુઆલાળા નદી પરથી આગળ વધ્યો. અહીં પણ શુલાભોના વેપારીઓએ આ ધરતી પર સંહારનાં ધાતકી સ્વરૂપો ખડગદતાં ક્યાં હતાં. પાછો સંતાપ એના દિલને સળગાવતો હતો. એ લોહી ઝરતા દિલથી આ પૈશાચિકતા સામે લાંબી નોંધ લખતો હતો. મુધરેલા યુરોપની સંસ્કારિતાને આ અરણ્યોથી વધારે હેવાન કહેનો. પુણ્યપ્રકોપનો શાપ ઉચ્ચારતો હતો, અને નોંધ કરતો હતો. “દિલ તો ઝંખે છે કે આ ધન્ય ધરતીમાં જ હું શમઈ જાઉં. જેને સંસ્કૃતિ કહેવાય છે, તેમાંની શુલાભોના વેપારવાળી દુનિયાને ફરી દેખું જ નહીં, તો કેવું સારું થાય !”



એવો યુરોપનો મહામાનવ ન્યુમોનીયાની બિમારીમાં પકડાયો અને શુલાભે નો વેપાર કરનારી સોનેરી ટોળકીઓએ આ પ્રદેશમાં, ગેરમાનવ સામે ઉભ-

રાયેલા ધિક્કર નીચે અચાનક મરણ પામી જવાને બદલે એણે ઉજીજી પાછા જઈને આરામ લેવાનું નક્કી કર્યું. કોઈ ગેરે માણસ, સારો માણસજ ન હોઈ શકે એમ ધારતા વતનીઓએ એના પર હુલા કર્યા. મોતનો મુકાબલો કરતો અને અજબ રીતે જીવતો રહી જતો લીવીંગસ્ટોન ત્રણ મહીને ઉજીજી પહોંચ્યો, અને થાક્યોપાક્યો મોતની રાહ જોતો, ગમે ત્યારે મરણને લેટવાની ઈચ્છાપૂર્વક, દિવસો પસાર કરવા લાગ્યો.

પણ એક દિવસે અમત્કાર જેવું બન્યું. મોતનીજ રાહ જોતા પડેલા લીવીંગસ્ટોનને મળવા મોત આવ્યું નહીં. એ દિવસે એના કાફલાનો સુસી નામનો આફ્રિકન દિકરો જૂમ પાડી ઉઠ્યો, “અંગ્રેજ! અંગ્રેજ માનવી અંગ્રેજ ગોડ માનવી, આવે છે! ઉજીજી-માં!” પથારીમાં બેઠો થતો લીવીંગસ્ટન માથું હલાવીને ના પાડતો હતો.



પણ ત્યાં તો એક મોટો કાફલો આવી પહોંચ્યો. અમેરિકનો દ્રવજ દરકાવતો, “ન્યુયોર્ક હેરોલ્ડ” નામના છાપાનો ખબરપત્રો એથ. એમ સ્ટેનલી, લીવીંગસ્ટનની બાળ કાઠવા આવી પહોંચ્યો હતો. આફ્રિકાના અધિકારમાં અલોપ થઈ ગયેલા લીવીંગસ્ટનનો પત્તો મેળવવા સુધરેલા જંગલો સ્ટે-

નક્કીને રવાના કર્યો હતો. સ્ટેનલીનું કામ છૂટતા લીવીંગસ્ટનનો પત્તો મેળવવાનું અથવા મરેલા લીવીંગસ્ટનનાં હાડકાં મેળવી લાવવાનું હતું.

અંધારા ખંડની ધરતી પર બે માનવોના મિલનનું હૃદય-દ્રાવક ચિત્ર આલેખાયું. લીવીંગસ્ટન ઉઠ્યો, અને ચોતાની



મૂંપડીની બકાર ની કળીને હાથ પહોળા કરીને સ્ટેનલીને લેટ્યો, અને બોલ્યો, “હું છું ડા. લીવીંગસ્ટન !” અને છું સ્ટેનલી !”

“ ભલે આવ્યો, સ્ટેનલી !” લીવીંગસ્ટનની નજરમાં નવુંજ તેજ આગકી ઉઠ્યું. “ નવાં આવેલાં સાધનો વડે હવે હું, નાઇલનું મૂળ દેખવાની મારી છાંદગીની ઝંખના લઇને, મારી અધૂરી સફર પૂરી કરવા આગળ વધી શકીશ.”

“ તમે પાછા નહીં ફરો !” સ્ટેનલી મમતાથી બોલ્યો.

“ ક્યાં !”

“ સંસ્કૃતિમાં !”

“ જંગલમાંથી સંસ્કૃતિમાં ?” લીવીંગસ્ટને મથું હલાવીને ના પાડી. પછી સ્ટેનલી ચાર મહીના સુધી લીવીંગસ્ટન સાથે રહ્યો, અને છેવટે એણે લીવીંગસ્ટનની ગંધી નોઘા સાથે વિદાય લીધી. પાછો અંધારા ખંડનો અંધકાર આ પ્રકાશ જેવા માનવીની આસપાસ વિંટળાયો અને અંધ-

કારનાં પડ પર પ્રકાશની પગલી પાડતો લીવીંગસ્ટન દક્ષિણને રસ્તે આગળ વધ્યો. સરોવરો, નદીઓ, વરસાદ અને તાપને વટાવતો લીવીંગસ્ટન સેંકડો માર્મલ પર આગળ વધ્યો. એના વિકટ રસ્તાઓ પરનાં વિતકો વધતાં જ ચાલ્યાં. વેરાન પ્રદેશ પર વરસાદ તૂટી પડ્યો. પોતાના સરદારને ડાળીમાં બેસાડીને એના સાથીદારોએ એની આજ્ઞા ઉપાડીને આગળને આગળ વધવા માંડ્યું. આફ્રિકાના માનવોએ આ મહામાનવને આત્મજ માની લીધો.

એપ્રિલના ૨૭મા દિવસે લીવીંગસ્ટને છેલ્લી નોંધ લખી, હવે આગળ ડગ ભરાય તેમ નથી. અમે મોલીલામોના કિનારા પર

મુકામ નાખ્યો છે.”

પછી મોલીલામો નદીને પાર કરીને લીવીંગસ્ટન ચીતાઓ ગામમાં પહોંચ્યો. ચીતાઓમાં એને માટે એક મૂંપડું



ખંધાયું. આ મૂંપડામાં એક નવીજ જાતનો ગોરોમાનવી સનો હતો. આજો જનપદ આ અદ્ભૂત માનવના મૂંપડાની આસપાસ લેગો થતો અંદરઅંદર વાત કરતો હતો. “અંદર એક ગોરું માનવ જે કદિ કોઈને ગુલામ બનાવેજ નહીં.” એની પહેલી તારીએ ચીતાઓ જનપદનો આગેવાન ચીતાઓ પોતે આવ્યો, પણ ૧૮૭૩ના, એ મહીનાના પહેલા દિવસે અંધારા ખંડ પર દિપક જેવો સળગી ઉઠેલો માનવી, જીવન વાટને છેલ્લી સંકેરતો હોય તેમ ગેઠણુલર થયો અને બોલ્યો,

મારી ઘડિયાળ ક્યાં છે? એને ચાવી દેવી રહી ગઈ છે!” બોલતા મુસાફરે ગોઠણુશર રહીને સમયને ચાવી દેવા માંડી. ચાવી દેતા થંભી જતા હાથ સાથે વાત કરતો હોય તેમ એ આખરી શબ્દ બોલતો હતો, “મારું શરીર લઈ જાવ તો, વેસ્ટમીનીસ્ટર એળીમાં પણ મને જંપ મળશે નહીં, એટલે એટલું કરજો કે, આ કાયાની અંદરથી હૃદયને કાઢી લઈને અહીંજ આ ધરતીની અંદર જ એને દફનાવજો....અહીંનાં અહનાં માનવો પર એને અનુરાગ છે.” બોલતો એ ઘડિયાળને ટેકવી ન શક્યો.

હવે છેલ્લા શ્વાસ ભરતો છેલ્લી મુસાફરીએ વિદાય થતો એ કહેનો હતો, “મુસીને બોલાવો.” મુસી આંચો. એણે મુસીને પોતાની અંતિમ ઈચ્છા ફરીથી સુપરત કરી, “આ ધરતીમાંજ મને જંપ વગશે, હું આ ધરતીનોજ એક ભાગ, બની રહું એવો મારી ઈચ્છા,....” બોલતા લીવીંગસ્ટને ડોક ફેરવી અને મુસી ચીસો પાડી ઉઠ્યો, “જ્વાના જ્વાના....”

બીજે દિવસે આફ્રિકાની ધરતીનાં પાંચ ગરીબ માનવોનું એક સમશાન સરઘસ નીકળ્યું. એમાં મુસી નામનો આફ્રિકન દિકરો ગમગીન બનીને પેટા ગોરા માનવીનું હૃદય ચીતાએ ગામના પાદર પર દાટતો હતો અને કહેતો હતો, “ગાપુ લીવીંગસ્ટનની જીંદગી આપણી માટીનો એક ભાગ બની ગઈ છે.”

દશ મહીના પછી આ મહાન મુસાફરનાં હાડકું જાતન કરીને સાતસો માઈલની સફર કરીને આફ્રિકાનાં વતનીએએ તેને ઝંઝીબાર પહોંચાડ્યાં અને ત્યાંથી, લંડનમાં વેસ્ટમીનીસ્ટર એળીમાં તેનું વિધિસરનું દફન કરવામાં આવ્યું.

૨૨. દક્ષિણધ્રુવના બે ભેરખંધ

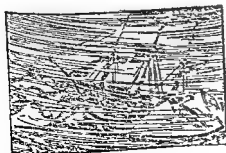


આમુન્ડસેન



સ્કોટ

ઈ. સ. ૧૮૧૬ના જુલાઈમાં રશિયાના બાઈશાહ અલેક્સાન્ડર ફેબીયન-ગ્રોષ્લીન-ફ્રાન્-ગ્રેલીંગસેનની સરદારીનીચે,



વોસ્ટોક અને મીરની નામનાં બે જહાઝો તૈયાર કર્યા અને પોતાના જીવાનના વિકલે કહ્યું કે, કેપ્ટન કુકે એન્ટારકટીકાની શોધ ન્યાંથી પડતી મૂકી છે ત્યાંથી તેને આગળ વધારવાની

છે. ઈ. સ. ૧૭૭૮માં જન્મેલા આ રૂઝી નાવિકે, જહાજો હંકાર્યાં. પૃથ્વી પર પહેલીવાર એણે એન્ટારકટીક વર્તુળને ઓળંગ્યું અને એ પ્રદેશમાં પૃથ્વીની જે ઉંચાઈ પર કેટલાં પહોંચ્યું નહોતું ત્યાં એણે સીમારતંલ રાખ્યો.

પછી એની સાગર સફર ભયાનક ઝંઝાવાત નીચે હથ-મચી ઉડી, અને એનાં જહાજો ભયાનક સાગરમાં ગબડતા આઠસબર્ગ સાથે ઉત્તર તરફ ઘસડાયાં. બેલીંગશેપેને ઓસ્ટ્રેલીયાના મીડની બંદરે વિશ્રામો લીધો અને પાછાં દક્ષિણ ધ્રુવ તરફ જહાજ હંકાર્યાં.

દક્ષિણ ધ્રુવનો આ પૂરોગામી કાફલો, ૧૮૨૧ ના જાન્યુઆરીની ૨૨ મી એ દર દક્ષિણમાં પહોંચ્યો અને



ત્યાંના ટાપુનું નામ પીટર ટાપુ પાડીને આ નાવિકે જાહેર કર્યું કે એન્ટારકટીક સર્કલમાં પણ ટાપુ છે પછી દક્ષિણ અમેરિકા નીચે દક્ષિણે, દક્ષિણ શેટલેન્ડ તરફ વહાણ આગળ વધ્યાં અને

દક્ષિણ જ્યોત્સ્ના યાત્રીને બેલીંગશેપેને એન્ટારકટીકાની પ્રદક્ષિણા પૂરી કરી.

બેલીંગશેપેને દાખબેલી પગદંડી પર દક્ષિણની સફરે, પછી તરત જ સર જેમ્સ કલાર્ક રોસ, ઈ. સ. ૧૮૪૧ ના



આરભા ઇરિગુસ અને ટેરર
નામના બે જહાજો લઈને નીકળી
પડ્યો પાંચ દિવસની સફર પછી
એ ખૂટતા દરિયામાં આવી પહોંચ્યો.
આ સમુદ્ર રાસ સમુદ્ર કહેવાયો.
અહીંથી રાસ, પશ્ચિમ તરફ ઉપ-
ડ્યો અને વીંટોરીયા લેન્ડ

શેઠાયો ત્યાંથી પર્વત-
કિનારે કિનારે પાંચસો
માઈલ સુધી દક્ષિણમાં
હકાર્યા પછી પેલો
પર્વત કિનારો બે સળ
ગતા જવાળામુખીઓ
આગળ પૂરો થયો ત્યાંથી



પૂર્વ તરફ આગળ વધીને રાસે પહેલીવાર માનવીની
ગજગને સુગંધ કરે તેવી હિમહિવાલ (ગ્રેટ બેરીઅર) દીઠી



સમુદ્રની સપાટીથી
બસો શીટ ઉઠ્યો,
આ હિમહિવાલની
છાયામાં રાસ ઉપર
માઈલ સુધી આગળ
વધ્યો અને પડી
પાછો ફરીને ટાસમ

નીચા પહોંચ્યો ત્યારે રસ્તામાં દક્ષિણ દ્રુવથી એકસોને સાઠ
ઈમાલના અંતર આગળથી જ એ પસાર થયા

છે. ઈ. સ. ૧૭૭૮માં જન્મેલા આ રૂસી નાવિકે, જહાઝે હંકાર્યાં. પૃથ્વી પર પહેલીવાર એણે એન્ટારકટીક વર્તુળને ઓળંગ્યું અને એ પ્રદેશમાં પૃથ્વીની જે ઉંચાઈ પર કોઈ પહોંચ્યું નહોતું ત્યાં એણે સીમાસ્તંભ રાખ્યો.

પછી એની સાગર સફર ભયાનક ઝંઝાવાત નીચે હથ-મચી ઉઠી, અને એનાં જહાઝે ભયાનક સાગરમાં ગબડતા આઘસળગ સાથે ઉત્તર તરફ ઘસડાયાં. બેલીંગશેસેને ઓસ્ટ્રેલીયાના સીડની બંદરે વિસામો લીધો અને પાછા દક્ષિણ ધ્રુવ તરફ જહાઝ હંકાર્યાં.

દક્ષિણ ધ્રુવનો આ પૂરોગામી કાફલો, ૧૮૨૧ ના જાન્યુઆરીની ૨૨ મી એ દર દક્ષિણમાં પહોંચ્યો અને



ત્યાંના ટાપુનું નામ પીટર ટાપુ પાડીને આ નાવિકે જાહેર કર્યું કે એન્ટારકટીક સર્કલમાં પણ ટાપુ છે. પછી દક્ષિણ અમેરિકા નીચે દક્ષિણે, દક્ષિણ શેટલેન્ડ તરફ વહાણ આગળ વધ્યાં અને

દક્ષિણ જ્યોત્સ્ના યાત્રે બેલીંગશેસેને એન્ટારકટીકાની પ્રદક્ષિણા પૂરી કરી.

બેલીંગશેસેને દાખલેલી પગદંડી પર દક્ષિણની સફરે, પછી તરત જ સર જેમ્સ કલાર્ક રોસ, ઈ. સ. ૧૮૪૧ ના

ઉભું હતું. ત્યાં તેમણે પોતાના રાષ્ટ્રની વિજયપતાકા રોપી હતી આ પતાકા નીચે નોરવેનો રાઆલ્ડ, આમુન્ડસેન ઉભે હતો. એની વય ઓગણચાલીસ વરસની જ હતી નોરવેના દક્ષિણ પૂર્વ વિભાગમાં એ જન્મ્યો હતો. વૈદાનો અભ્યાસ કર્યા પછી, ડોક્ટર બનવાને બદલે એ ઉત્તરધ્રુવ તરફ ઉપડી ગયો અને ત્યાંથી પાછા ફર્યા પછી એણે દક્ષિણ ધ્રુવ પર દોટ દીધી.

આજે એણે દક્ષિણ ધ્રુવ પર નોરવેની વિજયપતાકા ફરકાવી હતી. એ ઓફ ંહેલ્સના વિકરાળ રસ્તેથી એ અહીં આવી પહોંચ્યો હતો એ ઓફ ંહેલ્સમાં પોતાના ક્રમ નામના જહાજને લાંગરીને એણે દક્ષિણ ધ્રુવ પર ચઢાઈ કરી હતી. આ ચઢાણ સાહસમાં એના પાંચ સાથીદારો હતા અને બાવન કુતરાઓ હતા.



આ કાફલાએ પાંચસો

માઈલનો ભરફની દુનિયા પર દોટ દીધી. ડિસેમ્બરના ૧૪મા દિવસે અનેક વિતકોને ટપી બઈ ને દક્ષિણ ધ્રુવ પર એણે પહેલો માનવ કદમ રોપી દીધો

ઈ. સ. ૧૯૧૧ના આખર મહીનાનો એ દક્ષિણ ધ્રુવનો દિવસ લાંબો બન્યો. નોરવેનો વિજય ત્યારે માનવતાનો શોધક વિજય બન્યો. આ વિજયનું ઉદ્ઘાટન પાંચ નોરવેજીયન દિકરાઓએ કર્યું આખા નોરવે રાષ્ટ્ર વતી રાષ્ટ્રપતાકા રોપતો

તેમનો આગેવન આમુન્ડસેન, અલિનદન બોલ્યો. પૃથ્વીના માથા પર પડેલીવાગ માનવસમ્ભાગ ઝેપયા ધરતીની ટેચ પહેલીવર માનવી ઉખા અને ખુશમેલી ચોભી ઉડી ત્યાં જો કંઈ જડયુ તેના પર આ પથે જલ્લે ગાનવ શમ્દો લખ્યા, ‘ દક્ષિણ ધ્રુવ ૧૯૧૧, દિનેમ્બર ૧૪ ’ અને ઉત્તરધ્રુવ પની તે નાને, હોકથી મૂકતા નોગ્વેજીઅન દિકગ્ગોએ ત્યાં રાત વાએ કર્યો

ઉત્તરધ્રુવની વિદાય લેતા પહેલા, પોતાના તળુમા આમુન્ડસેને એક પત્ર લખીને સાચવીને મૂક્યો.

એ પત્રમા એણે લખ્યું હતું કે, “ બહાલા કેપ્ટન મ્કોટ,, આ ઉત્તરધ્રુવ પર, અમારા પછી સૌથી પહેલા આવનાર તમે અગ્રેજ બાધવો હશો. કદાચ તમે આવી પહોચના હશો. તમે આ તળુમા આવો તો અમારા તમને આવકાર છે આ તળુમા અમે જો ચીજો છોડી જઈએ છીએ તેનો તમે ઉપયોગ કરશો તો અમને ખૂબ આનંદ થશે તમે અહીં આવી પહોચો, ત્યારપછી પાછા વતન પહોચવાની તમારી સલામતી ઇચ્છીએ છીએ ”

“ તમારો, રોબાલ્ડ આમુન્ડસેન ”

કોણ હતો આ કેપ્ટન મ્કોટ ! જે કેપ્ટન મ્કોટને ઉત્તર ધ્રુવ પર પોતાના પછી આવનાર કહીને આમુન્ડસેન અલિનદન આપનો હતો.

એકવાગ સર પ્લીમેન્સને ત્યાં અપાયલા એક ખાણામા અગ્રેજ ને કાખાતામા કામ કરતો એક અઢાર વરસનો

જીવાન નાવિક પણ આગ્યો હતો. આ નવજીવાન આટલી નાની ઉંમરમાં જ “એમ્પ્રેસ ઓફ ઈન્ડિયા” નામના જહાજનો “ટોરપેડો લેફ્ટેનન્ટ” હતો.

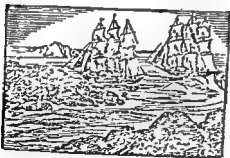
આ જીવાન ઈ. સ. ૧૮૬૮ના જીવનની દૃષ્ટીએ ડેવોન-પોર્ટમાં જન્મ્યો હતો. એનું નામ ‘રોનલ્ડ’ ફ્રેંકન સ્કોટ હતું. અને તેર વરસની ઉંમરે જ ખ્રિસ્તીયા જહાજમાં એક નાવિકની નોકરી પર જો લાગી ગયો હતો.

“દુખળા ઘોડા પર સ્થિર થએલા, અને ભૂખે મરતા શિકારી કુતરાઓના રસાલાવાળા, ખખડી ગએલા ટેંટાઓ જેવા, કિસાનોનાં લોહી ચૂસતા અને કર ઉધરાવતા, તથા વા સાથે વહી પડતા અને તલવાર ખખડાવતા છતાં પોતાને નાગરિકો માનતા”, યોલ્ટર સ્કોટ રમુછ રીતે વર્ણવેલા, ખાપદાઝાઓનો સ્કોટ વારસદાર હતો. પણ હવે આ વારસો પડ્યો હતો હતો અને અંગ્રેજી ધરતી પરના જીવાન સાહસિકોના ઘરમાં થનગનતા પ્રાણુના ઘોડા, અજ્ઞાત સાગરનો પરિચયના ઘરમાં થનગનતા પ્રાણુના ઘોડા, અજ્ઞાત સાગરનો પરિચય પામવા જહાજ પર ચઢીને ચાલી નીકળતા હતા. તેમાં આ સ્કોટ નામનો અંગ્રેજ દિકરો આગેવાન બન્યો. એને દક્ષિણ દુવનો પ્રશાંત પ્રદેશ કોલાહલ કરતો, પોતાની પાસે બોલાવતો હતો. એને બેલીંગશેપ્સન અને રાસનાં સ્વપ્નો આવતાં હતાં.

બેલીંગશેપ્સન અને રાસે, દક્ષિણ દુવ પાસે જ્યાં કોઈ પહોંચ્યું નહોતું ત્યાં પહોંચીને, આ દુવ પર પહોંચવાની કેડી બતાવી આપી હતી. આ બંને સાહસિક શોધકોએ પૃથ્વીના અજ્ઞાતને ઝાળખવાનાં કમાડ ખોલ્યાં

હતાં. આ બંનેએ હાકલ કરીને કહ્યું હતું કે, અજ્ઞાતને ઓળખવાનો માનવીનો અનુરાગ, સુવર્ણ ધુંટવાના શિકાર તરફના પ્રેમ કરતાં પણ અદકો છે અને તે માનવીના દિલમાં સાહસની ભરતી ચઢાવે છે.

ત્યારપછી ૧૯૧૨ ના જાન્યુઆરીના ૧૭ માં દિવસે જ આ ધરતીની ટોચ પર પોતાના સાથીદારો સાથે કેપ્ટન શાખર્ટ ક્રાફ્ટન સ્કોટ આવી ઉભો. ૧૯૧૧ ના નવેમ્બરની ત્રીજી તારીખે એની ટુકડીએ “કેપ ઇવાન્સ” છેડીને ઉત્તર ધ્રુવ પર કદમ ઉપાડ્યો હતો. જાન્યુઆરીના ત્રીજા દિવસે આ મહામાનવો ઉત્તરધ્રુવથી એકસો પીસતાલીસ માઈલ દૂર હતા. પોતાના જહાજ “ટેરા-નેવાને”, કેપ ઇવાન્સમાં



લાંગરીને એ અહીં આવી પહોંચ્યો હતો. આપણી પૃથ્વીનો આ ઉત્તર છેડો, ઓસ્ટ્રેલિયાની દક્ષિણે “એન્ટારકટિક સરકલ” નામે જાણીતો છે. આ વિભાગ આખા યુરોપ-

ખંડ જેટલો વિશાળ છે. પૃથ્વી પરનો આ દક્ષિણ છેડો ખરડનું સામ્રાજ્ય છે તથા ખરડનું આ મહાન સામ્રાજ્ય મહાસાગરમાં વહેનારા મોટા હિમદ્રોષો વડે અને મોટી હિમ દિવાલો વડે રક્ષાયતું છે. આ છેડા પરના હિમસાગરના હિમ દિનારાઓ પર ભયાનક એવા ઝંઝવાત વાય છે તથા

આ ઝંઝાવાતના વિકરાળ નિવાસસ્થાન હોય તેવા મોટા ધરતીના પર્વતો, ધરતીના કરાંડો અને ધરતીની સરિતાઓ, પોતાની શોધ કરવા આવતા ગમે તેવા વજ્રજરકાય મુસાફરોને પણ જીવતા પાછા બંધા દેતાં નથી હોતાં. ઇકવેટરની દક્ષિણે આવેલા આ ગજગનાક પ્રદેશ પર ચાર મહિનાની રાત અને ચાર મહિના એક ધારો દિવસ પ્રકાશતો હોય છે.



પણ સંશોધક માનવની સંસ્કાર તાકાત એટલી ક્યાં ડરતી હોય છે? અજ્ઞાતને જ્ઞાત બનાવવા નીકળનાર વૈજ્ઞાનિક માનવોના કદમને કોણ રોકાવટ અટકાવી શકતી હોય છે? પૃથ્વી પરના અનંત પડેલા આ હિમયુગમાં પેસીને

યુરોપના ઉત્થાનયુગ પછીના ઐતિહાસિક માનવે વિજ્ઞાનની મદદથી આ વિકરાળ નિર્જનતાનાં કમાડ ઠોકવા માંડ્યાં. આ કમાડ પર પહેલો ટકોરો લગાવનાર, કેપ્ટન સ્કોટ ઇ. સ. ૧૯૦૧માં ઉત્તર દ્રુવને કોલ દઈને પાછો ગયો હતો. એણે દહું હતું કે, આજે ભલે બાવે છું પણ પાર પામવા હું પાછો એક દિવસ આવી પહોંચીશ. પોતાની એ સફરની લંબાણ નોંધ એણે લખી નાખી હતી.

એ દિવસ આવી પહોંચ્યો હતો. અંગ્રેજ રાયલ નૌકા-



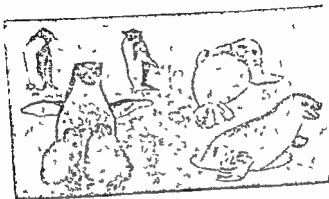
ખાતાનો કેપ્ટન સ્કોટ ઉપડી ચૂક્યો હતો. એ જ અરસામાં નોરવેનો આમુન્ડસેન પણ નીકળી ચૂક્યો. યાન્ને ગહામાનવો, મોતને પડકાર આપના નીકળ્યા.

કેપ્ટન સ્કોટને આપવાનો આમુન્ડસેનનો સંદેશો આસ્ટ્રેલિયાના કિનારા પર સુપ્રત થયો હતો. એ સંદેશામાં લખ્યું હતું કે “હું નીકળી ચૂક્યો છું, પણ હું, ‘એ આફ વહેલ્સ’માં થઈને ઉત્તર ધ્રુવ પર ચડું છું. આપણી ઉભયની સફર સફળ હો !”

કેપ્ટન સ્કોટે ન્યુઝીલેન્ડના ખંદરે ટેશનોવા, નામના જહાજને ફરીવાર સજ્જ કરીને ૧૯૧૧ ના નવેમ્બરની ૨૬ મીએ કિનારો છોડ્યો.

ટેશનોવાના થઈ તોફાની સાગરમાં ખેંચાયા. એન્ટારક્ટીક ખંડ તરફ સાગર જહાજ જાણે ઉડતું ચાલ્યું. રસ્તામાં રખડતા હિમદ્વીપોની ટુકડીઓને ટક્કર આપતું અંગ્રેજી સાગરપંખી અજ્ઞાતને પડકાર કરતું આગળ વધ્યું. હિમદ્વીપ પર બેઠલાં માછલાંઓ, ઠેકડા મારતાં પક્ષીઓ, અંદરઅંદર વાતો કરતાં ચેંગવીનો આ જહાજને કોઈ સાગરપંખી

ધારતાં કિલ્લોલ કરતાં હડતાં, “આવો, આવો, ભલે આવો”
નાં ગીતડાં ગાઈ પડ્યાં. આ હિમદેગ પનાં આનંદી વતનીઓ,



ખીક કે ભયનું નામ નિશાન નહીં જાણનાં હોવાથી આવ
કારનાં ગૂંજન ગાતાં ટોળાંબધ આવી પહોંચ્યાં પછી ટેરાનોવ
ખરફથી ઢંકાયલા કિનારા પર લંગરાયું અને પેલા મહાન
મુસાફરોએ પોતાનાં તમામ વૈજ્ઞાનિક સાધનો, ખવચરો,
કુતરાઓ, એક આફ્રિકન મુસાફર જેને આ ગોરા મુસાફરોએ
“નીગર” કહીને ગુલામ બનાવીને સાથે લીધો હતો તે,
તથા એક ઝિલાડી સાથે અગોચરની યાત્રા આરંભી

આ બધા કાફલાને થોડેક દૂર રાખીને દક્ષિણ ધ્રુવ પર
વિજયથલા રોપવાનું માન પામવાને લાયક મનાયલી ટુકડી
પાંચ જણની નક્કી થઈ આ પાંચનો સરદાર કેપ્ટન સ્કોટ
હતો તથા બીજા ચાર માથીટરો, ડો વીલસન, કેપ્ટન
ઓટસ, લેફ્ટેનન્ટ જોર્જ તથા મીમેન ઇવાન્સ
નામના હતા.

પૃથ્વી પરની સફરોમાં ઠપરી એવી આ સફર પાંચની દૃકડીએ શરૂ કરી. એક પછી બીજું વિકરાળ વિનક વટાવતા.



સંકટોના રસ્તા પર આ મહાન સુસાફરોની પગદંડી પડી. આકાશ વાદળાંથી છવાયું. બરફના ધોધમાર તૂટી પડ્યા. અંઝાવાત જીવલેણ બનીને ફૂંકાવા માંડ્યા. ટટ્ટુઓ મરણ પામ્યાં. છેવટના સાથીદાર જેવા કુનરાઓ સાથે તંબુઓ ઠોકતા, વિસામો લેતા આ મહાન સુસાફરો મહાન હિમદિવાલ જોળાંગી ગયા.

પણ હવે દક્ષિણ મુખનો ટોચ પ્રદેશ હાથવેતમાં હતો. હાથવેતમાં જ હિમકુદરત આ શોધકો પર જીવલેણ બનીને તૂટી પડી હતી. મોત સાથે મસ્તી ખેલતો માનવ-ખેલાડી આગળ વધ્યો. મોત પાછળ હતીને સંતાર્થ ખેડું. ૧૯૧૨ના જાન્યુઆરીના સત્તરમા દિવસે દક્ષિણ મુખ પ્રદેશને સર કરીને તેના પર યુનિયન જેક રોપીને અંગ્રેજી રાષ્ટ્રનું વિજયચીન ગાવાની મુરાદવાળા કેપ્ટન સ્કોટ અને તેના સાથીદારોના ચહેરા એક પગવાર લેવાઈ ગયા. દૂરથી તેમણે નોતરવેનો ઝડો ઉડેલો દેખ્યો. જ્યાં યુનિયન જેક સાથી પહેલો રોપવાની કેપ્ટન સ્કોટની નેમ હતી ત્યાં નોતરવેનું નિશાન ફરકી રહ્યું હતું.

નિરાશ બનેલા અગ્રેજી મુસાફરોએ નોરવેની ગાલુએ

અગ્રેજી ઝડો રોપ્યો.

અને દક્ષિણ દ્રુવને સર

કરવામાં પોતાનો નંબર

ખીજે છે તેવો કષ્ટ

લાત કરીને ધાક્યા-

પાક્યા, આ મહાન

મુસાફરો દક્ષિણ દ્રુવને

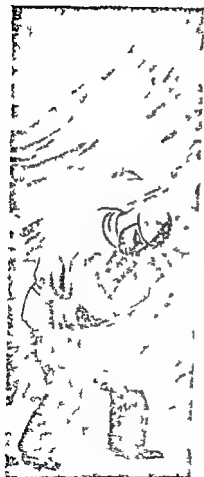
નમન કરીને પછા



ધેર પહોંચવા નીકળ્યા

પણ એમના ફરેક પગલાને પડકાર કરતું હિમરૂપ ધરેલું
અને અંબાવાત બનેલું મોત હવે ભયંકર બની ચૂક્યું હતું.
વીલસનનો પણ ઘવાઈ ગયો હતો. કેપ્ટન સ્કોટનો ખલો
ઇલા પાડ્યો હતો. હાલગીને ઘસડીને જીવતરના છેલ્લા કદમે
ભરતા હોય તેવા અગ્રેજી વિકરાઓ મરવા પડેલા ઇલા-સની
હિમ પથારીની આસપાસ ઉભા હતા ઇલા-સ આ ભેડખંધોની
વિદાય લઈને હિમ પ્રદેશ પર શમી ગયો હતો. પછી પોતે
આગળ ચાલી શકે તેમ નથી એમ નક્કી કરીને કેપ્ટન
ઓટસ પોતાના માથોઆ બાજુ નહીં તેમ, મધરાતે મેતને
શરતે જવા તણુ દોડીને નીકળી ગયો હતો.

દક્ષિણ દ્રુવના આ અમર દિગ્ગજોનો આગેવાન સ્કોટ
પોતાની નેપથ્યોમા લખેલો હતો, “અમે મના કર્યા
હતા અમારો વીર સાથો ઓટસ અગાત પર અટકાવ્ય કરતો



અમને ત્યજી ગયો છે અમને
એતો દિગ્ધા દાખરી છે
અમે સો દુઃક મમયમા એ
તોફાન પખીની જેમ જાજ
વાતમા જ પી જવાની આશા
ગખીએ છીએ '

હાની ન જો તેવા પવનના
સપટા નીચે જૂઝતા મગફર
માનવો ભૂખથી થલી જતા
પગ ટેકવતા, પોતાના ખોર-
કના તળુઓથી ખાઈ માઈલ
દૂર અટકી ગયા એવસ
અને વીવસન પોતાની મુવાની
ઝાંઝાઓમા નહી ઉઠવાનો
નિશ્ચય કરીને સૂઈ ગયા
કેપ્ટન સ્કોટે ધરતી પગના
આ સમ્કારશૂન્ય વેગન પર
છેતી ને ધમા માનવપ્રાણુના
પરિપાક જેવા સસ્કોર અક્ષરો
કોતર્યા, " અમારી સુસદ્
નીનો અહીં અત આવે છે "

૨૩. ઉત્તરધ્રુવ પરનો લાલ તારક

ફ્રેન્ચ દેશના આરનાઈશાહના સમયમાં જ્યારે બેરીંગે બેરીંગ સમુદ્રધૂની શોધી કાઢી ત્યારે, ફ્રેન્ચ દેશની ઉત્તર સરહદ પડેલા સાઈબીરીયન પ્રદેશ પર નહીં લેઠાયલાં એવાં અરણ્યો હતાં અને નહીં શોધાયલાં એવાં પર્વતો, ઉત્તરકે વેરાનો તથા નહીં પાર પમાયલી નદીઓ વહેતી હતી. આ બધાની પેલે પાર અજ્ઞાતનું નિખિડ આવરણ ઓઢીને સૈકાઓથી અણખણ પડેલો ટાયગા પ્રદેશ પડ્યો હતો.

પછી ૧૮૨૬ માં સોવીયટ સરકારે સરજી એન્થ્રોપોલોજીની આગેવાની નીચે પહેલો સફરી કાઢ્યો રવાના કર્યો અને તેણે એક હજાર કીલોમીટર લાંબી અને ત્રણસો કીલોમીટર પહોળી પથરાયલી તથા ત્રણ હજાર મીટર ઉંચી વધેલી પર્વતમાળ શોધી કાઢી તથા એ પર્વતમાળાને કાચીને વહેતી, કાલીમા તથા ઇન્ડીગીરકા નદીઓનો પત્તો મેળવીને ફ્રેન્ચ દેશના નવા નકશાઓ દોરવા માંડ્યા.

આ પર્વતમાળનું નામ ચરસ્કી પર્વતમાળ પડ્યું કારણકે એ નામવાળા એક વૈજ્ઞાનિકને રશિયાના જૂના સમયના

ઝારે તેની સ્ત્રી સાથે ત્યાં દેશનિકાલ કર્યો હતો અને ભૌગોલિક શોધખોળો કરનાર એ વૈજ્ઞાનિક, આ પર્વતમાળના પહોંચાયામાં પોતાની પત્નીના ખોળામાં માથું મૂકીને વિચાળ દુનિયાની કલ્પના કરતો મરણ પામ્યો હતો. પણ સોવીયટ રૂસના ઉત્તર સિબીરની પર્વતમાળાનું નામ ધારણ કરનાર રૂસી વૈજ્ઞાનિક ફરીવાર જીવતો જન્મ્યો. સોવીયટ રૂસના નવા નકશાએ, આર્કટિક પર, ઉત્તરધ્રુવ પર પહોંચવા માટેનો વૈજ્ઞાનિક સાધનાથી સજ્જ એવો કદમ ઉપાડ્યો. એ કદમને આજ સુધી આર્કટિક મહાસાગરના અજ્ઞાત કિનારા પર ઉંચી વધેલી બરફની કિલ્લેબંધીવાળી હિમ દિવાલોએ ખાળી રાખ્યો હતો.

ઈ. સ. ૧૯૩૦માં આ કિલ્લેબંધીને ભેટીને આગળ વધનારો ડાક્ટર આર્થર બ્રેકર લંધને નીકળી પડ્યો. ઉત્તર ધ્રુવ પરની પહેલી કિલ્લેબંધી ભેટાઈ અને એક અજ્ઞાત ટાપુ પર શોધકો પહોંચ્યા. આ ટાપુનું નામ ડોમરની ગડયું. આ ટાપુ પર જ ચિયાગાની ભયાનકતાનો જાત અનુભવ કરીને વૈજ્ઞાનિક હેવાલ તૈયાર કરવા સોવીયટ જીવનપ્રધાવાળા આર મુસાફરો ચિયાળો ગાળવા રહ્યા. તેમણે આ આખા પ્રદેશ પર સફરો કર્યા કરી અને જાહેર કર્યું કે, હોસેન્ડ દેશ જેટલા મોટા વિસ્તારવાળો આ પ્રદેશ એક “આર-ચીપીટોગો” છે. તેમણે આ પ્રદેશનું નામ “સવેરનાયા એમલીયા” પાડ્યું. શ્વાન ગાડીઓમાં આ પ્રદેશ પર એ વરસ સુધી રૂસી સહસ્રિકોએ સફર કર્યા કરી તથા આ નવા પ્રદેશ પરના ભયાનક અંજાવાતોથી માંડીને બધી વિગતોની નોંધ તેમણે તૈયાર કરી.

ઈ સ ૧૯૩૦ની આ સફર પહેલાં, પ્રોફેસર વીઝી નામના એક સોવીયટ વૈજ્ઞાનિકે, પોતાના અભ્યાસગૃહમાં બેઠા બેઠા, આર્કટિકમાં ગયેલા એક સફરી જહાજની ગતિમાં થયેલા ફેરફાર તથા મહાસાગરના ત્યાગ પ્રવાહોની ગતિના આકૃષ્ટ ગોઠવીને ક્યાક એક ટાપુ ઉત્તરમાં તરફના મહા સાગરમાં હોયો ભેંસે એવી કલ્પના કરી હતી. ઈ સ ૧૯૩૦ની સફર આ કલ્પનાદિપને થોડી દાઢીને તેનું વીઝીદ્રીપ એવું નામ આપીને પ્રોફેસર વીઝીને સાચો પૂરવાર કર્યો.

ઈ સ ૧૯૩૨માં સીબીરીયાકોવ નામનું “આઈસ બ્રેક” આરથે ગલ્લથી લાડીવોસ્ટોક બહાર પહોંચવા નીકળ્યું. રસ્તામાં શિયાગામાં સમુદ્ર ઠરવા લાગ્યો. પણ દારૂગોળાથી ઘરફ તોડતું આઈસબ્રેકર જહાજ આગળ વધ્યું અને પાસિ ફિક મહાસાગરમાં પહોંચી ગયું.

સીબીરીયાકોવે પાડેલા ચીયા પર ચેલ્યુસકીન જહાજ બીજેજ વરસે ઉપડ્યું આ જહાજને બેરીંગ સમુદ્રધૂનીમાં ઘરફની જમાવટે ઝડપી લીધું અને ઘરફના તરતા પહાડો, એને ગિરફતાર કરીને યુકોટસ્ક સમુદ્રમાં ઘસડી ગય પછી ત્યાં લઈ જઈને આ ચેલ્યુસકીનને તરતા પહાડોએ કચડી નાખ્યું. બેરીસ એગીયેવીચ નામનો ચેલ્યુસકીનનો ક્વાર્ટર માસ્ટર પોતાના જહાજની કાયા સાથે જહાજમાંય ગતી ગયો.

મે ત સાથે મસ્તી ખેલવા નીકળેલા બકીના સોવીયટ સફરી માનવોને એક મોટા ઘરફના તરતા ટાપુ પર ઉતરો

જવાનો અદેશ આપે, સફરી વૈજ્ઞાનિક સ્મીટ, ઉત્તરમુખ પર શાંત, પ્રખર અને પ્રજાગ નજર સ્થાપે. સૌથી છેલ્લો, તરતા હિમટાપુ પર ઉતર્યો. રોળીનસન કુએના કંઠના વિતક કરતા હબરોગણું મહાન વિતક આ હિમદ્વીપ પર પૃથ્વી પરની હજારો વરસની શાંતિ ચિરતું કેતરાયું.

હિમદ્વીપ પર મજબૂતાક માનવોનો સોલોયટ સફરી સંસાર જીવવનો સાધનસામગ્રી અને વૈજ્ઞાનિક સાજ લઈને સ્મીટ



ઉતરી પડ્યો. ત્યાં સફરી નારીઓ અને બાળકોનું પહેલું આશ્રય સ્થાન ઉભું થયું. પછી વાયર-લેસ સ્ટેશન બનેલા એક તંબુમાંથી કે કેલે ટ્રાન્સમીટરને મરડવા માંડ્યું. ભયાનક અધકાર અને તેથી વધારે ભયાનક અંજાવાતના ચિત્કારને ચીરીને કે કેલે માનવ જગત પર અવાજ મોકલ્યા કર્યો. છેવટે જવાબ સંભળાયો, “હું

ગોરા સ્મીટ

વેલેન છું. બે લો, બોલો, બિરદર!”

“ચેત્યુસક્રીન કચડાઈ ગયું છે. ક્વાર્ટર માસ્ટર બોરીસ સિવાય સો જણ એક તરતા હિમટાપુ પર ઉતર્યા છે. ઉત્તર



તરફ અમારૂં તરતું
હિમ જહાજ ઘસડાય છે
અમે અમાગ એના ઘર
પર વિમાન ઉતારવાનું
મેદાન જનાવના માડયા
છીએ અમારી સફરી
ટકડીના આપણા
વૈજ્ઞાનિક સ્મીટ લાલ
સવામી પાકે છે "

તરતા હિમદ્રીપ પર
મેલીયેટ માનવતાએ
મેકડે ટનખાકના જોજ
અગમ કરીને એશોકામ

વલીમી મોનોકોલ

જનાવવા માડયા બીજી તરફ રૂસદેશ પરની સાહસિક માનવ
તાએ નિયમનેના વિમાનવાહનોએ જીવતું જોખમ જેડીને
ચેલુસદીનના જીવતા માનવ કલેવરને જન્યાવના ઉત્તર પર ઉડી
જવની પડાપડી કરી અ જજગતના સાહસ કરવાનું માન
આનાનાવા, વ્યાપીકેન્ડ્રી, ગામીની-મોલોકોવ, સીલસમુન્ડ
લેવાનેસ્કી, માવરીકી-સ્વેપનોવ, નીકોલાઈ ઠમેનીન, માંજેઇલ
વોટાપ્યાનોવ તથા ઇવાનડોહોનીનને મળ્યું

વિશ્વ ઇતિહાસમા અદ્ભૂત અને અમર આલેખાઈ
ગયેલું આ માનવસાહસ સ્મીટની છાવણી અનેવા તરતા
હિમદ્રીપ પર જેલાયું હિમદ્રીપ પરસોવીય જીવનના વિજ્ઞાનની
વિજયી પતાકા ઉડ્યા કરી ત્રણ મહીના સુધી લયાનક

સાહસભર્યા ઉડ્યન કરીને એપ્રીલની ૧૫મા સુધી પેલા
હિમદ્રીપ પરથી એવિયટ વિમાનોએ કાફલાને ઉડાવ્યા કર્યો

“ સૌથી છેલ્લો હું ’ એ ડીગરી જેટલા તાવથી ધીખેને
એવીયટરે એવિયટરે વૈજ્ઞાનિક મકર મઘદાર -મીટ પોતાના આમી
ન ટને કહેતો હતો

“ પણ હવે તો દશજ વણ ખાકી છે ”

“ માને નબર ૧૧મે લખો ” એ ત્યાજે કાટો
પાડીને દશે વણને ગળી જવ ના બધા જિન્દ દાખવતા હિમ
દ્રીપ પર પેલો મઘદાર, સફરનો કાતુન, પોતાના પ્રેમાળ
આમિન ટને સમજાવતો હતો

“ પણ માની પાને ફરમાન છે, હું તેનો અમલ કરીશ ”
એવે વ, મીટ પર શુનો કન્તો કહેતો હતો

“ દોનુ ફરમાન ! કેવો અમલ ! ”

“ મગલીનનુ પેતાનુ ફરમાન છે કે તમને, પકડીને
બગજબાગીરી વિમાનમા પૂરી દેવા આજે એપ્રિલનો ૧૦મે
દિવસ છે એ ફરમાનનો અમલ કરનાર, મારી પાને આજથી
આપડી સફરની સંદર્ભી છે ’

એટલે -મીટ નાચ્યો

અને એપ્રિલના ૧૪મા દિવસે એયુસ્કીનની અમર
પનામને હિમદ્રી ૬૫૦ ફુટની નાખત એ અખરાળોએ વિમાનમા
પેટતા પહેલા મ દેશે મોટ્યો, “ હું વચરલેસ એપરેન્ટ
હવ, તથા એવે વ ડીને ડીએ...હિમદ્રીપ પર લવ
તાગવાગે ઝટો ઝડક છે ’

પરી તત્તજ હીજે જહાજ પર હાટના કરાગે
ઝટ ફરકો ઉડ્યો ડાનવા પર એવવા માં પર
નફા હવા લીજે નીચી પટયુ, અને લાડીનો-ટોકથી

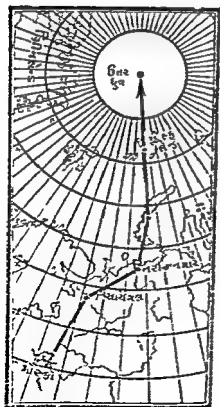


ઉત્તરને રસ્તે એ જહાજ, મુર્માસ્ક પહોંચ્યું. પછી એક પાછળ બીજાં એવાં ઘણાં જહાજો પશ્ચિમથી નીકળીને ઉત્તરનો સાગરમાં ગઈ જેડીને પૂર્વમાં પાછાં આવી પહોંચ્યાં. એ ઘાટ પરનો સફર માટે ખાસ જહાજો બધાયાં અને દીવાદાંડીઓ ચાલ્યાં અને આ રસ્તા પરના હવામાનની બધી વિગતો નક્કી થઈ ગઈ.

ત્યારે ૧૯૩૭ની સાલ આવી પહોંચી વિમાનમાર્ગે ઉત્તરધ્રુવ પર સોવીયટ ધાણું નાખવાની એક મોટી યોજના તયાર થઈ ગઈ. પૃથ્વીના મથાળા પર સોવીયટ માનવતાએ પહેલું વિજ્ઞાનમયક બાધવાનો નિર્ધાર કર્યો આ સાહસની આગેવાની સ્મીટને એનાયત કરવામાં આવી. બોરોક પર શહીદ બનીને પોતાના હાડકાંનું સ્મારક ઉત્તરધ્રુવની પગદંડી પર સ્થાપીને પટેલા સીડોવના નામ પરથી જહાજનું નામ સીડોવ પાડીને, સીડોવ જહાજને લઈને, સ્મીટે હજુ હમણાં જ ઉત્તરધ્રુવ પર ઉડવાના ઉખરા જેવો રૂડોટ્ક પ્રદેશ શોધી કાઢ્યો હતો. આ જ ટાપુને ઉત્તરધ્રુવ પર ઉતરવાના છેલ્લા પગથીયા તરીકે પસંદ કરવામાં આવ્યો હતો તથા આ

ટાપુ પર ઉત્તરધ્રુવનું એવીયટ મથક સ્થાપવામાં આવ્યું હતું. ઉત્તરધ્રુવના પરિવ્રતમાં આજ સુધી આગેવાન પૂનવાર થયેલા એટો, સ્મીટની જ આગેવાની નીચે પૃથ્વીના ઉત્તર મધ્યાગા પર એવીયટ જથસ્તંભ સ્થાપવા નીકળનાર પીરતા હીન્ન અમર માનવોની દૃક્ટી, ૧૯૩૭ ના માર્ચની રરમીએ આકાશમાં ઉડી.

ઉત્તરધ્રુવનું વિજ્ઞાન તાકીને એન્કોથી ઉડે એ આકાશી



જહાજોનો કદ્દો
આર્યેંગત પર પહેલું
ઉત્તરાણ કરવા અવી
પહેલ્યો. આ વજન-
હાર વિમાનોને ધરણ
કરવા આર્યેંગતથી
પચાસ માર્ગ પર
એક ખાસ એરોડ્રોમ
ખાંધી દેવામાં આવ્યું
હતું. પાંચ કલાકમાં
૬૭૦ માર્ગ પર
ઉડીને ઉત્તરધ્રુવનો
કદ્દો અહીં અવી
પહેલ્યો. હવે મૃગ
સુક્રમ પર પડે ચરાના
બે હજાર માર્ગ બાકી
રહ્યા હતા.

આર્યેંગત પર
લેસીને સ્ત્રીરે બધી

વિગતો તૈયાર કરી હતી. આકાશી જહાજોની પાંખો પાછી ઉડવા માટે આતુરતાભરી ફફડી ઉઠી. આરચેંગલ પરથી કાફલો ઉડ્યો. તુંદ્રા પર યર્ધને ઉત્તરધ્રુવ તરફ નરીઆન-માર પર જતાં આ વાયુ જહાજોને ઉત્તરધ્રુવ પરના શાંત સૂરજનાં ફિરલો પીને ઉગ્માભરી લહરીઓ ચૂમતી હતી.

પણ એક કલાકમાં જ વાદળોના ધસારાએ સૂરજને ઢાંધી દીધો. ખરફનો દુનિયાનો અનંત વિસ્તાર જોતજોતામાં રૂદ્રરૂપ ધારણ કરેલો દેખાયો. કોઈ પણ નકશા પર નહોં ચઢેલી તુંદ્રાની હિમસરિતાઓની દારૂણ રેખાઓ ધરતીના નકશા પર ઘેરા રંજ ધરવા માંડી. જે કલાકમાં જ પંદરસો ફીટ ઉંચે ઉડતા આકાશી કાફલાના વાહકો હેરતમાં ગરકાવ થઈને એક મોટા અંધારા ઘટાટોપને આકાશ છાઈ હતો, દેખી રહ્યા.

“ધૂમસ હોય તો તેની આવી રેખાઓ હોય નહીં !”

“સમુદ્ર છે, સમુદ્ર છે” મોલોકોવે કહ્યું, “સ્પીરીને ખરફનાં તોફાન ટાળવા આ, ચેસકાયા અખાતનો રસ્તો લીધો છે.”

ચેસકાયા અખાત પસાર થયો. ઉપર ઉત્તરધ્રુવનો કાફલો ઉડતો હતો. વચમાં વાદળોનો મહાસાગર પથરાયો હતો. છેક નીચે તુંદ્રાનો અનંત વિસ્તાર હતો. તુંદ્રા પરનું નીજનાયા-પેશા નામનું મથક પસાર થતું હતું. ત્યારે પહેલા જહાજનો વાયરલેસ અમલદાર ઈવાનોવ, આરચેંગલ અને નરીઆન-મારનાં મથકો સાથે વાતો કરતો હતો. નરીઆન-માર પરનો સંદેશો એને કહેતો હતો, “નરીઆન-

માર પર અત્યારે લયંકર ઝંઝવાત ફૂંકાય છે.” આ સમાચાર કાફલાના ઉડતા આગેવાનને આપતો ઈવાનોવ, એક કલાક પછી ખોળ સમાચાર કહેતો કે, “નરીઆન-માર પરનો ઝંઝવાત ત્યાંથી પસાર થઈ ગયો છે.”

નરીઆન-માર પરના ખોળ મથક પર ઉતરધ્રુવનો કાફલો ઉતર્યો. એક અઠવાડિયા સુધી આ મથક પર આગળ ઉડવાની તૈયારીઓ કરવામાં આવી. હવે અહીંથી રૂઝોલ્ફ પ્રદેશ પર ત્રીજું મથક આવતું હતું. ઉતરધ્રુવના એ ઉખરા પર ઉતરવાની સફર એક હજાર માઈલ જેટલી લાંબી અને લયંકર હતી. નરીઆન-માર પરથી બેરેન્ટસ સમુદ્ર બોળંગીને રૂઝોલ્ફ પર ઉતરવાનું હતું. રૂઝોલ્ફ પર ઉડતા પહેલાં બધા કાફલાને લેગો કરવામાં આવ્યો. અત્યાર સુધીના અનુભવોમાંથી મળેલા પાઠોનું પાશયણ કરીને ઓટો-સ્મીટો, સૂચનાઓ આપનાં કહ્યું, “ચેલુસ્કીન જહાજની માનવજાતિની સંપૂર્ણ બચાવ કરનાર સોવીયટ વીરોને તમને કશું જ અસાધ્ય નથી. કવિતાઓનાં કવનની ઘેલછા જેવી વીરતાને પણ ટપી જાય તેવી ચેલુસ્કીનના વીરોની વીરતાની જ હવે કસેટી નથી થવાની પણ સોવીયટ માનવતાની સંઘઘટનાની, યોજનાબદ્ધતાની પણ પરિક્ષા થવાની છે. એ તમામ કસેટીઓમાંથી પસાર થઈને આપણે ઉતરધ્રુવ પર આપણા મહાન સોવીયટ રાષ્ટ્રની વિજય પનાકા રાખવાના છીએ.”

સરદાર સ્મીટનો આ નિર્ધાર પીસ્તાલીસ માનવોને હોતો. રૂઝોલ્ફ પર ઉડનારાં પાંચ વાયુ જહાજોમાં પીસ્તાલીસ

મરણના ગોઠવાતા હતા. આ પીસ્તાલીસ મુસાફરોમાં ઉત્તર-ધ્રુવ પર પહોંચ્યા પછી આખો શિયાળો રહેવા માટે અને ઉત્તરધ્રુવ પરની તમામ વિગતો નોંધવા માટે ચાર જણનાં નામ ચૂંટાયાં હતાં. આ ચારે નામની ચૂંટણી મોસ્કોમાં બધા હતા ત્યારે જ થઈ ગઈ હતી. આ ચારે જણનો આગેવડો પેપેનીન હતો.

ફોફર પર ઉડનારો ઝાંઝો તૈયાર ઉભો હતો ત્યારે, આ પેપેનીનનું એકલાનું જહાજ કેમ અટકીને ઉભું હતું? નેવીગેટીંગ અક્ષર સ્પીરીન, પેપેનીન સાથે શી મહાવની વાત કરતો હતો?

“ડુક્કરનાં બચ્ચાંઓની જરૂર આરકટીકના સંશોધનમાં નથી હોતી” સ્પીરીન બોલ્યો.

“પણ હું ક્યાં એવું કહું છું!” પેપેનીન મહેરબાની ભાગતો હોય તેમ કહેતો હતો, “એ કેવળ નાનકડું બચ્ચું છે. હું એને, હું એને....”

“તું એને ચાહે છે! પણ એને તારે મંજૂર કરવું પડશે, એ ચીસો પાડીને આખા ઉત્તરધ્રુવને ઉંઘવા દે નહીં. એ દોડશે ત્યારે એને પકડવા પાછળ દોડ્યા કરવું પડશે અને એનું વજન પણ શું છે! ફક્ત બસો શેર” સ્પીરીને ખૂબ પાડી, “ઉત્તરધ્રુવ પરનું ઉડયન તમારો બન્નેનો ભાર નહીં ઉઠાવી શકે. તમારા બેમાંથી એક જણ અહીં રહી પડે, પેપેનીન અથવા એનું બચ્ચું!” સ્પીરીને છેવટનો ચૂકાદો આપ્યો અને પેપેનીને પેલા નાનકડા બચ્ચાને સમ-ભાવી પટ્ટાવીને દૂર હઠાવેલું.

કાફલો રૂડોટ્ટ પર પહોંચવા ઉડ્યો. આકાશમાં ઉડતા સાધીઓમાં, ઉત્તરધ્રુવ પર શિયાળો ગાળનાર ચાર મહાન સોવીયટ માનવોના આગેવાન પેપેનીનને ફ્રેંકેલ કહેતો હતો. “રૂપીરીને પક્ષપાત કર્યો છે”.

“ શ્રો ! ”

“ મને આખો પુશકીન, મારી સાથે લેવા દીધો અને પેલા બિચારા નાનકડા બચ્ચાને.... ” બોલતો મુક્ત હાસ્ય કરતો. ફ્રેંકેલ ઉત્તરધ્રુવ પર જવાના આસમાનમાં પુશકીનની એક કવિતા લલકારતો. પેપેનીનની પેલા નાનકડા બચ્ચાની વિરહવેદના બોલી કરતો હતો.

એક હજાર માર્શલની યશગાથા જેવી આસમાનની ટેડી કપાર્ક ગાઇ અને મહાશ્વેન એવો રૂડોટ્ટ પ્રદેશ દેખાવા લાગ્યો. આ પ્રદેશ પર સોવીયટ માનવતાએ ગોકવેલું ઓટો-સ્મીટનું રેડીયો મધક રમકડા જેવું દેખાયું. એક પછી એક વાયુજહાજ રૂડોટ્ટ પર ઉતર્યાં. ઉત્તરધ્રુવના ઉબરા પર અભ્યાસ કરવા ગહેલા ચોવીસ સોવીયટ માનવોની વસાહતો, આખી પૃથ્વી પરના સૌથી દૂરના ઉત્તર મધક પર આવતા કાફલાનું બહુમાન કરતો. અનુરાગ ચોવીસ માનવોનો અંતરનાદ બનીને ઉછળી ઊઠ્યો.

ધરતી પરની ૮૨ મી પેરેલલ પર વિમાની કાફલો તૈયાર હોયો હતો, ઓટોસ્મીટ આ કાફલાનું અવલોકન કરતો હતો. મેની ૭ મી તારીખે ઉત્તરધ્રુવ પરનો આખરી હલ્લો કરનાર સાહસિકોની પરિષદ બેઠી. પરિષદે નમ્રી ક્યુરેં કે, આખો કાફલો ઉત્તરધ્રુવ પર પહોંચવા અટકી થી એકી સાથે નદીં ગિટે પરન્તુ પહેલું એક બારે વિમાન ઊડ્યો. એન ૧૭૦

નામનું ફ્લેગશીપ આ માટે નક્કી થયું. મેની ૨૦ મીએ વોડોપીઆનોવે, એન ૧૭૦ જહાજને જમીન પરથી અદ્ધર ક્યું. રૂડોલ્ફલેન્ડ પર ઊભેલા કાફલાએ આનંદનો પોકાર કર્યો. ફ્લેગશીપ ઉત્તરધ્રુવના રસ્તે ઊડ્યું અને અલોપ થયું.

સવારના આઠ વાગતાં વિમાન ૮૬" પર અને દશ વાગતાં ૮૬" પર પહોંચ્યું. અગીઆર વાગતાં પૃથ્વી સાથેનો એનો વાયરલેસ સંબંધ તૂટી ગયેલો લાગ્યો. ઉત્તરધ્રુવ પરની અનંત શાંતિમાં એકલું વિમાન ચિંતાતૂર બન્યું. ધૂમ્મસ ઘાડું થયું. વાહજોના થર દોડતા આવ્યા. ઝરફ વરસવા લાગ્યો. સ્પીરીટ અને પ્રીઓડોરોવ રૂડોલ્ફ સથે વાત કરતા બંધ થયા. અધીરું બનેલું સોવીયટ નગર, મોસ્કો, રૂડોલ્ફ પ્રદેશના મથક પર એકધારા અવાજથી કંઈતું હતું, “સ્મીટને આ પહેલા વિમાનમાં ઊડવાની રજા આપીને તમે સૌએ બારે બૂઝ કરી છે!”

“ડોગમારોવે, મોસ્કોને જવાબ દીધો, ‘મેં સ્મીટને ના પાડી હતી પણ એ માથાબારે માનવી....!’”

ભયાનક નિઃશબ્દતાના દશ કલાક પસાર થઈ ગયા. પછી રૂડોલ્ફ પર સ્ટ્રોમીલોવની યૂમ સંભળાઈ. “ઉતરી ચૂક્યા છે, ઉતરી ચૂક્યા છે, હુટો!” સ્ટ્રોમીલોવની વાયરલેસ જોરડીમાં સો દોડી આવ્યા. ઉત્તરધ્રુવ પરથી આવેલો સંદેશો તાબડતોળ મોસ્કો મોકલવામાં આવ્યો. મેના ૨૨ મા દિવસે ઉત્તરધ્રુવ પરના હવામાનનો પહેલો હેવાલ સવારમાં નવ વાગે આખા જગત પર સંભળાવા લાગ્યો.

ઉત્તરધ્રુવ પર સોવીયટ માનવીની ઘટનાએ પહેલું વિજ્ઞાનમથક સ્થાપ્યું. ઉત્તરધ્રુવ પર પહેલીવાર સોવીયટ રૂસનો

લાલ તારક પ્રકાશી બિઠ્યો. ઉત્તરધ્રુવ પર ઉભેલા વિજ્યી માનવોનો આગેવાન, સ્માટ પોતાની ટુકડી સાથે ઉત્તરધ્રુવ પર ગાળેલા દિવસોનો, જીવનની છટ્ટી સુધીનો હેવાલ વાચી સંભળાવે. હવે ત્યારપછી બાકીનાં ત્રણ વિભાનો પણ ઉત્તરધ્રુવ પર પહોંચી ગયાં

ઉત્તરધ્રુવ પર આવી પડેલાં ચારે વિભાનો હવે પાછાં જવાની તૈયારી કરતાં હતાં. વિભાનમાં પેસતા પહેલાં આખી ટુકડી ઉત્તરધ્રુવની અનંત શાંતિમાં આંતરસાધ્વીય ગીતનો ઘોષ-પ્રતિધ્વસ પાડતી વિભાનમાં પેસતી હતી

એકલા ચાર મહામાનવો, નામ વિનાના એક તરતા હિમદ્વીપ પર, ઉત્તરધ્રુવના વધુ અભ્યાસ માટે રોકાઈ જવાના હતા. પેપેનીન, ફ્રેકેલ, શીરશોલ અને શ્રીએડોરોલ, તેમનાં નામ હતાં આ ચારે જણે વિજ્ઞાનના અફઝૂન લાવે. ૧૨જી ક્યોર્નો હતો આ ચારે જણે, ઉત્તરધ્રુવ પર અભ્યાસ માટે શિયાળો ગાળવા, તરતા, હિમદ્વીપ પર એકલા રહેવાનો અફઝૂત જીવનસંલોગ એનાયત થયો હતો

ઉત્તરધ્રુવ પરથી તરતા અને વહેતા જતા એક હિમદ્વીપ પર ચાર સોવીયટ મહાનુભાવોએ વિજ્ઞાનધર માંડી દીધું ઉત્તરધ્રુવ પર વિજ્ઞાનની અફઝૂન પ્રયોગશાળા તરતી ચાલી ઉત્તરધ્રુવ પરની આ પહેલી પ્રયોગશાળા પર એકસોને એકત્રીસ અભ્યાસ દિવસોની વિગનોની લાંબી નોંધો લખાતી હતી. સપ્ટેમ્બરના ૨૮ મા દિવસે પૃથ્વીના માથા પર બંધાયેલી આ પહેલી સંસ્કાર અને વિજ્ઞાનની વિદ્યાપીઠના ચાર અભ્યાસકે. આખા જગત જોગ પોતાની

અભ્યાસ વાતચીતો અંલગાવતા, ક્યારેક ગબક કરતા કહેતા હતા, “અમારો કુતરો ભરઉંઘમાં દાંત કકડાવે છે. કદાચ કોઈ માનું સ્વપ્ન પણ દેખતો હોય, એ. પણ અમારી વિદ્યાપીઠ દક્ષિણ તરફ વહેતી લાય છે. અમારો અભ્યાસ એકધારે આગળ ધપે છે.”

ધરતી પરના માથા પર માનવજાતના ઇતિહાસમાં આવી એક જ અને અજોડ વિજ્ઞાન શાળાના ૨૭૪ અભ્યાસ દિવસોમાં આ હિમદ્વીપ વિદ્યાપીઠ ૨૫૦૦ કીલોમીટર ધસડાઈ ગઈ. ઉત્તરધ્રુવ પર જમીન નથી પણ એકલો હિમમહાસાગર છે તે વાત પૂરવાર થઈ ગઈ અને બીલકુલ ઉત્તરધ્રુવ પરના, ત્રણ કિલોમીટરના ઉંડા સાગર નીચે જીવનનું અસ્તિત્વ નક્કી થયું.

પછી આવી જ બીજી વિજ્ઞાન સફર, સીડાવની આગેવાની નીચે તૈયાર થયેલી વૈજ્ઞાનિકોની ટુકડીએ ઉત્તરધ્રુવ પરના તરતા હિમદ્વીપ પર ચડ કરી અને બે વરસ સુધી, સોવીયટ ઘટનાના આ વિજ્ઞાનપ્રેમીઓ ઘરકમાં, ઉત્તરધ્રુવને અભ્યાસ કરવા જામી પડ્યાં

ઉત્તરધ્રુવે આ મહામાનવોને પોતાનાં તમામ ગુહ્યોની વાતો કરી

૨૪. પૃથ્વી પરનો માનદંડ-તેનસિંગ

પૃથ્વીના પૂર્વ પ્રદેશના ભારતદેશના ઉત્તર સીમાડા પર પંદરસો માઈલની દીવાલ બનીને હિમાલયની પર્વતમાળા ખાંચસો માઈલની પહોળી બનીને પડી છે.

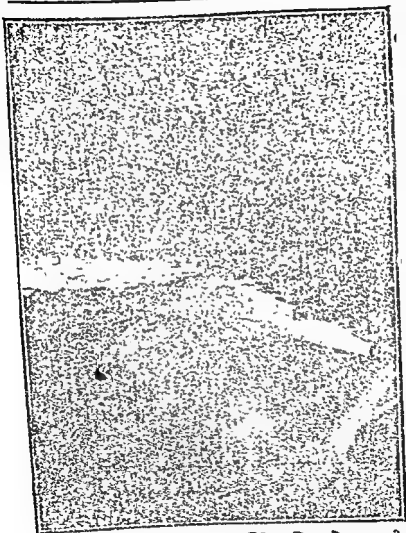
આ હિમાલય તે કોઈ પર્વત છે ! પર્વતોની વિશાળ દુનિયા જેવો હિમાલય, પૃથ્વી પરના પર્વતોનો પર્વતરાજ છે.

એને વળી શોધવો તો શું ? તલ્લે એલે જ એક તરફ વિરાટ દેશ ચીનને શોધી કાઢ્યો હતો. બીજી બાજુ ભારત દેશ પર નજર સ્થાપીને બંને મહાન દેશોની સીમા જેવો એ પર્વતરાજ વીસ પર્વતોની છત્વીસ હજાર ફૂટની ઊંચી અટ્ટારીઓ પરથી અને પોતાના દેહમાંના છ પર્વતોની ૨૬ હજાર ફૂટની ઊંચાઈએથી આખી દુનિયાને દેખતો અનંત જેવો ઉભો હતો.

ભારતદેશે એટલે આ હિમાલયને શિવ કહ્યો. એ શિવના ઊંચાણોની જટામાંથી તો ગંગા-બ્રહ્મપુત્રના પ્રવાહો વહ્યા.

પેલા કવિ કલિદાસે હિમાલયના સૌથી ઊંચા શિખરને માનદંડ કહીને ચીન-હિંદ વચ્ચે રોપાયલા એ અંધુસ્તંભને અંજલિ દીધી હતી.

પૃથ્વી પરના સૌથી ઊંચા બીજ પર્વતો આ ઊંચાઈ આગળ તોળેડીઓ જેવા દેખાયા. ૧૬,૦૦૦ ફૂટની ઊંચાઈ-



વાજી હિમાલયની તળેટી ચીનની તિબેટભૂમિ અને ભારતની ઉત્તર સીમાનું અનુસંધાન બની છે.

એ અનુસંધાન પર ઊભેલા હિમાલયના ૨૯,૦૦૦ ફૂટ ઊંચા પૃથ્વીના આ માનદંડને ભારત અને ચીનની સંયોગ-ભૂમિ અથવા દેવભૂમિ ‘ચોમો લુંગ્મા’ કહેવામાં આવેલો.

ચોમો લુંગ્માના નામવાળા પૃથ્વી પરના આ સૌથી ઊંચા શિખરને હવે ચીન અને ભારત બંને દેશ ભૂલી ગયા હતા. ઠોઠ ઠોઠવાર આ બંને બાંધવ દેશના સીમાડા પર ઓમ મત્તિ પડે હુમ તથા બુદ્ધ શરણ અને સંઘ શરણના નાપ જપતા ઠોઠ સાધુઓના શબ્દ ગુંજતા હતા.

એવાં હિમની શાંતિનાં અનેક વરસો વહ્યા પછી એવરેસ્ટ નામનું ઠોઠ શિખર ઇંગ્લેંડમાં જનમ્યું અને પછી તેને દુનિયા-ને શુભામ બનાવવા નીકળેલી અંગ્રેજ સમ્રાજ્યશાહીએ હિંદમાં ઉપાડી આણીને સૌથી ઉંચું દેખાય તેવી રીતે ગોઠવી દીધું, એવું નહોતું એવરેસ્ટ નામનો તો એક અંગ્રેજ ઇંગ્લેંડ-માં જન્મ પામ્યો હતો અને પછી હિંદને શુભામ બનાવ નારી અંગ્રેજ નોકરશાહીએ તેને હિંદની શુભામ દેશની પસંદીદ બનેલી ધરતીની માપત્રી કરવા માટે સર્વેયર જન-લ તરીકે હિંદમાં નોકર નિમ્ણે હતો.

ત્યારની આ કમનસીબ ધરતીના બંગાળા પ્રદેશ પરના બંગલગર દલગત માં, આ ધરતીનો એક કર્મદં, ઈ સ ૧૮૧૩ માં એક ગરીબ ઘરમાં જન્મ પામીને, કિન્દુ દોલેજમાં ગણિત બણીને નોકરી શોધતો શુભામ ધરતી પર ઉવન દક્ષવી રાખવનો અધિકાર માગતો હતો. ઉવન ધન્ય કરી રાખવાનો એનો અધિકાર માસિક રૂપિયા ત્રીસના પગાર લેતો નીચો હતો, દારણકે એ “મેરીચ” હતો. ૧૮૩૭માં

હિન્દુ કોલેજનો નિષ્ણાત એવો આ રાધાનાથ સિકદાર ગણિત-શાસ્ત્રી તરીકે પંદાઈ ચૂક્યો હતો. જગીનની 'સરવે' કરવાની એની આવડત એવરેસ્ટ નામના પેલા સાહેબ પસે પણ વાહવાડ બોલાવે તેવી પૂરવાર થઈ હતી. આ "નેટીવ"ની આવડત પાસે, સાહેબો પણ હીશુજીએ દેખાઈ ગયા પછી પેલા એવરેસ્ટ સાહેબને એનો પગાર વધાર્યા કરવાની દ્રશ્ય પડી. ૧૮૫૦ માં રાધાનાથનો માસિક પગાર રૂપિયા છસો કરવામાં આવ્યો અને તે સાથે જ રાધાનાથથી ઘણા ઉંચા એવા એવરેસ્ટ સાહેબને પણ એકસર કરવો પડ્યો કે "There are few in India, whether Europeans or Natives, that can at all compete with him."

એટલે એવરેસ્ટે પોતે રાધાનાથની અમ્મલ હુશિયારીની ઉંચાઈ પર મત્તુ મારણું પડ્યું કે, "રાધાનાથ સિકદાર સાથે યુરોપીયન કે નેટીવ કોઈ હરિફાઈ કરી શકે તેમ નથી."

ત્યાર પછી એ સાહેબ બહાદુર અત્યંત ઉંચી અમલ-દારીનું પેનશન ભોગવવા, ૧૮૫૦ માં જ સ્વદેશ સિધાવી ગયા, અને એમની ગોરી ગાદી પર સર્વેધર જનરલ તરીકે એક એન્ડ્રુ આવી પહોંચ્યા.

ત્યારે ૧૮૫૦ ની સાલમાં વાત એમ બની કે એન્ડ્રુ સાહેબ હિમાલયથી સેંકડો માઈલ દૂર કલકત્તાના એમના આરામ મહાલમાં હોકલી કૂંકતા બેઠા હતા. હોકલીના ધૂમાડાની સેર જેટલી ઉંચાઈએ દેખતી એમની નજર હિમાલયનો ખ્યાલ કરતી હતી. ત્યારે પેલો મહાન નેટીવ, જેનું નામ રાધાનાથ હતું તે સાહેબ બહાદુરની મુલાકાત માગતો

એક ઠવાકથી રાહ જોતો ઉભો હતો. છેવટે માહેળાની પર વનગી મળી અને ગાહીવાદના પેલા મોજડીદારની સામે નેટીવ મોજડીદાર ઉભો અને બોલ્યો, “સાહેબ મેં શોધી કાઢ્યું છે, દુનિયાનું સૌથી ઉચું શિખર !”

પેલા ગાહીવાદી અફસરે કપટ ચતુરાઈથી ક્ષિપ્ત કહ્યું અને કહ્યું,

‘ દુનિયા દેખી છે તે, રાધાનાથ !’

“પણ દુનિયાનું સૌથી ઉચું શિખર જગન્માતા !”

“જગન્માતા કયા ચીજ હોતી હે !” સાહેબ ધૂરકયા

“એ હિમાલયની શિખર નીચેની માનવતા તેને

જગન્માતા કહીને પૂમરે છે અમાગ એક મહાન કવિએ

તેનું “માનદડ” કહીને સ્તુતિ-ગાન કહ્યું છે તેને જ મેં

શોધી કાઢ્યું છે, સાહેબ !”

“નેટીવોના નેટીવ નામ ! એ તે કઈ નામ છે ! એટલું

જ કહેવા આટલે દૂર દોડી આવ્યો તું ! ઠીક ઠીક આપણે

એની પણ સરવે કરી નાખીશું”

પછી રાધાનાથ ચાલ્યો ગયો

અને એન્ડ્રુએ તપાસ કરીને લંડનમાં બેઠેલા અને પેનશન

ખાતા, એવરેસ્ટ નામના સાહેબ પર તાકીદનો અદેશો મોકલ્યો,

“રાધાનાથ નેટીવે, હિમાલયના જગતલરમાં ઉઘા એવા

શિખરને શોધી કાઢ્યું ■ મને લાગે છે કે કોઈ એની

ઉથી ટોચનું માપ ઉપર ચઢીને કાઢી ચક્રો નહીં, યુરોપ

ના કોઈ ગેર સાહસિકો પણ નહીં,” પણ પત્રી એણે

સાહેબ બહાદુરની કુરનીશ જેવી વાણી ઉમેરી, “મેં એની ઉચાઈ માપી નાખી છે, આપ સાહેબ કરતાં કોણ ઉંચું છે ! મેં એનું નામ એવરેસ્ટ શિખર પાડી દીધું છે.”

પરદી ધરતી પર ચરવા નીકળેલા જોનખુલે, પૃથ્વી પરની ઉંચાઈ શિંગડુ હલાવીને માપી નાખી અને બમેજી વેંતીયાએ હરામના કાયદા પ્રમાણે નામકરણ વિધિ પણ ઉજવી નાખ્યો.

પેલા શોધક રાધાનાથને વધારે આઘાત થઈ ન જાય તેટલા માટે, રાધાનાથે ૧૮૫૧માં શોધેલા શિખરનો (એવરેસ્ટનો) “ગ્રેન્યુઅલ બોફે સર્વેયીંગ”માં હેવાલ બહાર પડ્યો ત્યારે તેમાં રાધાનાથનું નામ મૂકવામાં આવ્યું અને પછી ૧૮૫૨ ના હેવાલમાં પણ રાધાનાથનું નામ ચાલુ રહ્યું. પણ પછી, હરામ, જેની નીતિ હતી એવી શાહવાદી ને કરશાહીએ ૧૮૬૫ ના હેવાલમાંથી રાધાનાથનું નામનિશાન ભૂંસી નાખ્યું. આ સામે પ્રમાણિક ગોરા અને નેટીવ વિદ્વાનોએ ઉઠાપોઠ કર્યો અને જવાબમાં કુશલિયર સાહેબે સંલજાવી દીધું કે “એ તો શરતચૂક થઈ ગઈ છે.”

અધ બનેલા શાહીવાદની શરતચૂક કાયમી બની ગઈ. માનવી શોધક તાકાત પર એણે નોકરશાહીનું શરમિંદ નામ લપેટી દીધું અને સંસ્કૃતિની સામાન્ય પ્રમાણિકતાનો અનાદર કર્યો.

હવે રાધાનાથ સરકારી ગુલામીમાં છૂટો થઈ ગયો હતો અને ધરતીનો આ ફરજદ હિમાલયનો દિકરો બનીને માટી ઉમરે પણ જે પર્વતની ડુનિયા પરનો સોયો ઉચો

માનદંડ એણે શોધી કાઢ્યો હતો ત્યાં પ્રવાસી તરીકે દર્યા કરતો હતો.

એવો રાધાનાથ હવે ૧૮૭૦ માં ચત્તાવન વરસની જ

ઉંમરે મરણ પામ્યો,
શિવાલય કહેવાતા હિમા-
લયનું ધ્યન ધર્યો,
કહેનો હતો, 'જગદંબા' તો
હતી કે, જગદંબા પર ..
અહીંને જગત ભરના
કાનમા પહેચી જાય
તેવો જૂગીયો બનવું
કે, મારી ધરતીના
માનદંડને દલકિત
કરનાર એવેશ્વર નામ
ભૂસાઈ જાય !”

રાધાનાથ મરણ પામ્યો અને માનદંડ અંગ્રેજી
શાહીવાની તરફે નક્કી કર્યા પ્રમાણે એવરેસ્ટ કહેવાયો.

એવરેસ્ટ કહેવાયતા શિખરની ભવ્ય, ભયાનક અને
મુદ્દર તોળેલીમાંની હિમ નદી પર ઈ સ ૧૯૨૧ માં એલેરી
અવી પહોંચ્યો. પૃથ્વીના માનદંડનેય હારે તેવી એની હિમત
અગ્રી નીકળી.

એ પહોં પહોં, તો ય પહોં ચઢ્યો એ મહાનુભાવ
મનદંડનો અગ્ર દિગ્ગજ કહેલી હતી, ‘મેં’ ત્યાં પહોંચવાનો

પૃથ્વી પરનો માનદંડ-તેનસિંગ

નિરધાર ક્યો છે....કારણ....કારણ ત્યાં પૃથ્વી પરનો માનદંડ રાપાગો છે.’

૧૬૨૨ માં એ પાછો આવ્યો. એના ત્રણ સાથીદારો એના જેવા જ જીવરવાળા હતા. એ ત્રણનાં નામ, સોમરવેલ, નાર્ડન અને મોરશેડ હતાં.

એમની સાથે એમનો સામાન જિંઘકનરા ત્યાંના વતનીઓ હતા. મળુમળુના બોજલ લઈને જગદંગાની જિંઘાઈ માપવા નીકળેલા મરજીવા પૃથ્વીના માનદંડની ટોચ દેખવા ચઢતા હતા. એમાં એક સ્ત્રી મજૂરણ પણ હતી. ખભા પાછળ બાળક બાંધીને, માથા પર બોલો લાદીને ચીન અને કિંદના બંધુ તિબેટની સીમા પર અજબ જીવરવાળી એ નારી પૃથ્વી પરના માનદંડની ટોચ સર કરવા નીકળી હતી.

૨૩,૦૦૦ ફૂટની જિંઘાઈ સર થઈ ગઈ. અહીં સુધીમાં આ માનદંડ પર પાંચ થાણાં નંખાઈ ચૂક્યાં હતાં, પણ હવે રસ્તો રોકીને જરફની રાક્ષસી દિવાલ સીધી જાણી હતી. બધાનક પવનના ફૂંકાડા માનદંડના શરીર પરથી સૂસવતા આવતા ઢાળમીંઢ કલેવરોને પણ કંપાવી નાખતા હતા.

પણ હજો તો, ગેલેરીએ કેડ પર દોરડું બાંધી દીધું. હાથમાંની ઢાઢાળી લઈને વનરાજ ઠંકે તેમ એ ઠંકચો, જરફની દીવાલમાં એણે પગથિયાં પાડ્યાં.

એણે પૃથ્વીના માનદંડની જિંઘાઈ, પછી આગળ માપી આ સોની સાથે વજન લઈને આવેલા શેરપા વતની. એાની અસાધારણ ચપલતા પર વારી જતા અગ્રેજ સાહસિયોએ તેમને વાઘનું બિરુદ આપ્યું.



ધાત્રીને લોથ થએલી મેવેરીની ટુકડીએ ૨૭,૦૦૦
ટની ભંથાઈ પર છાવણી નાખી. પળેપળે મિલ્લન બહતતા,

રંગ બદલતા અને લાયાનક મુંદરમાંથી રુદ્ર રૂપ ધરતા પૃથ્વીના માનદંડે આ મરણવાઓ પર બરફના ખડક ગમડાવ્યા, પવનના સૂસવાટાની ફૂંકોએ એમનો તંબુ ઉડાડ્યો. મજૂરો બરફમાં ઢટાવા લગ્યા. થોડાક મર્યા ને જીવત બચ્યા મેલેરી પરાજય પામીને માનદંડ પર ફરીવાર આવી પહોંચવાનો કોલ લઇને પાછો હતો.

એનો એ જ ટુકડી પાછી આવી પહોંચી પાછા ૨૬,૦૦૦ ફૂટની જિઆઈ મપાઈ ગઈ. પેટી બરફની દીવાલે પાછા સૌને ઠર્યા મોમરવેલે કમ્બર કસી કેડે દોરડું બાંધી દીવાલમાં પગથિયાં ફેરવે એ આગળ વધ્યો.

પણ હવે દશ જ ફૂટ દીવાલ બાકી હતી ને દોરડું દેડું પડ્યું. દીવાલના ગાબડામાં પગ ઠેરવીને એણે કોઠાળીને દીવાલ ઉપર સેરવી દીધી એણે એના દેડને પૂલ બનાવીને સાથીદારને ઉપર ટેકવી દીધા.

પૃથ્વી પરના માનદંડે આ મરણવતું માન કયું. એતું દિલ બાણે આ માનવી જીવરને રમકી રહ્યું.

૨૭,૦૦૦ ફૂટની જિઆઈ પર હવે આરોહણની છાવણી ઠોકાઈ. સોમરવેલ, નોર્ટન અને મેલેરી વિજયના આનંદમાં થાક ભૂકીને બિ ધ્યા.

આ વખતે પ્રાણુની જ કલિકાનો ઘડાયો હોય એવો એક બાવીસ વરસનો જુવાનજોધ આ ત્રણેની સાથે હતો. જેના હોઠ પર એની અંબાતું ધાવણ હતું સુકાયું નહોતું એવો ઇરવીન માનકંડને જોળે રમવા નીકળી પડ્યો હતો.

અને મરવાનો પણ આ સમયે પાછા નહિ પડવાનો મેલેરીએ અફર નિરધાર કર્યો પૃથ્વી પરના માનદંડ પર રંગબેરંગી આકરોની ભુલભુલામણી રચતી ઉવાના પ્રકાશમાં એ બંને નીકળ્યા.

મેલેરી સાથે ઇસ્વીન અને ઓડેલ જીવનમરણનો જંગ ખેલવા નીકળ્યા, પણ ઓડેલના પગ થંભી ગયાં. એ રસ્તામાં જ અટકી ગયો.

ત્યારે પેલા બે બહાદુરો આગળ વધ્યા. ઇસ્વીન અને મેલેરીને ટપકાં પતી જતા જોઈ રહેતો ઓડેલ દૂરબીનમાંથી તાકી રહ્યો.

પેલા બે મહાન મુસાફરો ગયા તે ગયા, કંઠી પાછા આંબ્યા જ નહિ! ઇસ્વીન અને મેલેરીએ ગૌરી શિખરને પોતાનું ઘર બનાવ્યું. ઇસ્વીન અને મેલેરી ધરતી પરની સૌથી ઉંચી પતાકા ફરકે એટલા માટે માનદંડ પતીને ત્યાં જ અમર બની ગયા.

હિમાલયની ૨૯૦૦૦ ની ઉંચાઈ પરથી માનવીની ઉંચાઈ માપવાનું આવાહન ફેંકાયું. મેલેરી અને ઇસ્વીને આ પડકારને ઝીંઝીને કદમ ઉપાડ્યો. તોય હિમાલય ઉંચોજ રહ્યો હતો. તો પણ કુદરતનો આ માનદંડ માનવોને પડકાર કરતો કહેતો હતો, “આવો કોઈ, અને માનવીની ઉંચાઈ માપ કરતાં અધિક છે તે ટોચ પર ઉભા રહીને પૂરવાર કરો.”

યુરોપની માનવતાએ સાહસને ઢંઢોળ્યું, એક પછી બીજી દુકડી આવી પહોંચીને હિમાલય પર ચઢવા માંડી. દુકડીનાં નાયકના નામ પરથી દુકડીનાં નામ જગતના છાપા પર ચઢતાં હતાં, અને દુકડીઓના સાહસિકોની છબીઓ જગતનાં છાપાઓ છાપતાં હતાં.

ત્યારે એની છબી છાપે કોણ? ત્યારે એનું નામ પૂકારે કોણ? ત્યારે સમાનાયનું નામનિશાન ભૂમી નાખનાર શાહીવાદી દેશોમાં માનવ સમાનતાનો, સાહસનો અધિકાર ક્યપ.યોજ ક્યાં હતો! ત્યારે તો આ દુકડીઓ આવતી અને જેની

ખીઠ પર અસહ્ય બેળ લાદીને ગૌરી શિખરને સર કરવા ઉપર ચઢતી, તે બોળવાહી માનવનું નામ પણ કોઈ ટુકડી કે ટુકડીનો નાયક લેતો નહીં. જગતભરમાં ભાટાઈની બધી જગ્યા પર ગોરા સાહસિકનુંજ નામ કવિતાઓ લલકારતું પણ હિમાલય પરના ચઢાણના અસહ્ય બોળ વહનાર, હિમાલયનીજ તળેટીમાં જન્મ પામનાર, ગૌરી અને હિમાલયનુંજ અમી ચૂનીચૂસીને જીવનાર માનવનું નામ શેરપા હતું શેરપા સઘમાનવ હતો, અને સાહસિકોના સાહસ કરતાય અનેક ઘણા અદકા સાહસથી ઓપતો, શ્રમમાનવ હતો.

એ અનેકવર મજૂર બનીને પેલા સુવાળા, નાણુક સાહસિકોના બોળ વહીને એવરેસ્ટ કહેવાતા શિખર પર ચઢ્યો



શેરપા તનહાચ

હતો, પણ શેરપાનો આ મજૂર દિકરો બીજાઓ કરતા વધારે સ્વમાની હતો એણે હિમાલયના ડુંગરાઓ ઠેકથા હતા એકવીસ વરસની ઉંમરે આ શેરપો નવજીવાન, ગૌરીશિખરને શોધનાર સધાનાથની યાદ વાંચતો, એવરેસ્ટ પર ચઢતો હતો માનવોમા અધિક એવો એ શ્રમમાનવ હતો. સાહસિકોમા અધિક એવું એ બોળ વહેવાનું કમ કરતો કદમ ઉપાડતો હતો.

એ નવજીવનનું નામ તેનસીંગ હતું, આજે શેરપો છતાં શીંપટનનો એ સાથીદાર બની શક્યો હતો ત્યારે ૧૯૩૫ ની સાલ હતી, જ્યારે જગતશરના સાહસવીરોમાં શેરપા તેનસીંગનું નામ, ઝરફના વાઘ તરીકે જાણીતું બની ચૂક્યું.

ઝરફનો આ વાઘ ઝરફની દુનિયા ઠેકતો હતો. દેહારનાથની આસપાસ વિકટ ચઢણો પર, સ્વીસ ટુકડીનો ૧૯૩૭ માં એ સાથીદાર હતો. બીજે વરસે એથીય વિકટ સફર કરવા ઇટાલીયન ગ્રોફેસરે એને આમંત્ર્યો હતો અગ્રેજ મુસાફર ટીલમેનનો પણ એજ ભોમીયો હતો, અને એજ નંગાપર્વત પર પગદંડી પાડતો હતો તથા નંદાદેવી પર ચઢવા જતાં મરણ પામનાર ફ્રાન્સના દુષ્ટેની સાથે પણ તેનસીંગ હતો.

ધરતી પરના ગમે તે દેશમાંથી આવતા સાહસિકો આ સાહસવીરનું માન કેમ કરતા હતા ? ગમે તે રાષ્ટ્રની ગોરી આમડી, આ હિમાલયના વતની વિના આગળ વધી શકતી કેમ નહોતી ? ગમે તેવો પર્વત નિષ્વાત પણ આ શેરપા જાતિમાં જન્મેલા અમમાનવના ફરજદની પગદંડી કેમ પુજતો હતો !

અદના માનવનો આ દિકરો પૂર્વનેપાલમાં પૂમ્થુ પ્રદેશમાં હિમાલયની છાયામાં ૧૯૧૪ માં જન્મ્યો હતો. જ્યારે એ નિશાળે લણવા બેસવા લેવો થયો ત્યારનો એ જીવન-વ્યવહારની પર્વત દુનિયાની નિશાળમાં ઘણીવાર ભાગી જતો હતો અને એકલો રખડતો, પર્વત સફરનો એકઠો ઘૂંટનો હતો. એ હજી પર્વત શાળાનો નિગાળીયોજ હતો ત્યાં તે આગળના પદાર્થવાદ શિખવા એકલો નાસી છૂટ્યો અને

દારજીલીંગ જઈને એણે હિમાલય પર ચઢનાર ટુકડીને કહ્યું,
“હું મનુર હું મારી તાકાતને ખરીદો, સાહેબા!”

સાહેબોએ આ છોકરા મનુરની ખાંધ પર પેટીએ ખાંધી
અને આ તાતકડો માનવ અનંત હિમ પર પગલાં માંડવા માંડ્યો.
આ પદાર્થપાઠમાં એ પાર ઉતર્યો પર્વત સફરની પહેલી
પરિક્ષામાં એ પસાર થયો. એણે લણવા માંડ્યું. એણે પર્વત
સફરની અનેક બાળતો પૂછવા માંડી અને યાદ રાખવા માંડી.

૧૯૩૫ ની સાલ આવી પહોંચી. ત્યારે હિમાલય પર
ચઢવા આવેલા ઇરીક, શીંપટનની નજર આ નવલુવાન પર
ઠરી છ મહીના સુધી એ શીંપટન સાથે જુવાન મનુર શેરપા
તરીકે ચોવીસ હજાર ફીટની ઉંચાઈએ ચઢ્યો. ચોવીસ હજાર
ફીટની ઉંચાઈ પર પહેલી વાર આ ગંને ઉભા હતા. શીંપ-
ટન કરતાં તેનસીંગની આ સફરનો હોશિયારી અદકી હતી
શીંપટન કરતાં બોજ એણે વધારે ઉપાડ્યા હતા, અને
જોખમ એણે વધારે ખેડ્યાં હતાં. છતાં શીંપટન માલીક
હતો, તેનસીંગ મનુર હતો. શીંપટન શાસક હતો,
તેનસીંગ શુભામ હતો. શીંપટન સાહસિક હતો અને એ,
ભારવાહી નેટીવ?

પણ હિમાલયના આ દિકરાને પોતાની માટીમાંથી
ઘડાયેલા ફરજંદને ગૌરીશિખર સાદ દેતું હતું. રાધાનાથ
એના કાનમાં પોતાની અંતીમ ઇચ્છા કહેતો હતો. પોતાની
માલોમ પર એક સરખી ઉંચાઈએ ઉભેલા તેનસીંગે શપથ
લીધા કે હવે એવરેસ્ટ, કહેવાતા માનદંડ પર આરોહણ

કરીશ તો ભલે એકલો પણ જો સાધ સ્વીકારીશ તો, સમાન ધોરણે અને સમાનભાવે જ.

૧૯૩૮માં સમાનભાવનું પહેલું આમંત્રણ ટીલમેનનું આપ્યું. ટીલમેનની ટુકડીનો એ સમાન સાથીદાર બન્યો. ટીલમેન તેનસીંગના સાથમાં, છવીસ હજાર શ્રીટની ઉંચાઈએ પહોંચી ગયો. પછી ૧૯૪૬ની સાલમાં આફ્રિકાના બે પર્વત સુસાફરોએ એને પોતાનો સાથીદાર બનવા આમંત્રણ આપ્યું અને એ ચોવીસહજાર શ્રીટ પર પહોંચ્યો. પછી રેમોન્ડ લેંગર્ટ આ મહાન સુસાફરનું સમાનભાવે આવાહન કર્યું. સ્વીસ સાથીદારો આ હિમ વાઘની સાથીદારીમાં જ્યાં ઈર્શીન અને મેલેરી પહોંચ્યા હતા ત્યાં, ૨૮૨૧૦ શ્રીટની ઉંચાઈ પર ઉભા. અહીં રહીને એમણે ઈર્શીન અને મેલેરીનાં અસ્થિઓને અનુરાગી અંજલિ આપી, અને ત્યાંથી એક પણ કદમ આગળ વધી નહીં શકાવાથી પાછા વળ્યા. યાકયો યાકયો તેનસીંગ જિભાર પડીને પટનાના દવાખાનામાં સારવાર પામીને દાઈલીંગના પૂર્વ છેડા પરના લુન-સુંગમાંના પોતાના ઘરમાં આરામ લેવા આવ્યો.

પણ એને માટે આરામ હતો નહીં. નવનવ વાર એવરેસ્ટ પર ચઢીને એણે પાઠેલી પોતાની પગદંડી એને સદ કરતી હતી. આકાશ હવે ચોકખું થવા માંડ્યું હતું. સ્વીસ દેશનો ડૉ. ગેબ્રીઅલ આ લેરૂબાંધનો સથવારો માગતો હતો. એ જ સમયે, સ્વીસ, ફ્રેંચ અને જાપાની ટુકડીઓમાં જોડાવાનું એને આમંત્રણ આવતું હતું.

પણ તેનસીંગ અગ્રેજી ટુકડીમાં જોડાયો. એ ટુકડીનો આગેવાન દર્નલ જોન હન્ટ. અને એ જ ૨૫મીમાં

હીલારી જેવો અઠત્તણ પર્વત ઉત્તાદ હતો. તેનસીંગ એ ટુકડીમાં જોડાયો. આ ટુકડી માર્ચ મહીનામાં ખટમંડુમાં એકઠી થઈ. ૧૯૫૩ ના મે મહીનામાં આરોહણનાં મધ્યકો સ્થાપવા માંડયાં, અને એવરેસ્ટનું મિથ્યા નામ મિટાવી દેનારી આરોહણ સફર શરૂ થઈ તેનસીંગ એ સફરનો સાથી-દર બન્યો.

હિમાલયનો શ્રમગાનવનો શેરપા શબ્દ આરોહણનો વિજયધોષ બન્યો.

ચોમા-લુંગમાને મહાકવિ કાલીદાસે માનદંડ ઠહીને લલકાર્યો હતો. ચોમા-લુંગમા શેરપા માનવોની જગન્માતા હતી. પૃથ્વી પરનો આ માનદંડ અંગ્રેજી અંગ્રેજી નીચે એવરેસ્ટ નામના શબ્દનો અંધારપિછોડો ઝાઢીને બાણે શુભામીની શરમમાં અલોપ થઈ ગયો હતો, ત્યાં તો અંગ્રેજી તાજપોષીના બધા વિજયધોષોથી વધારે વિજયીનાદ આઝાદ ભારતના હિમાલય પર ગાજી ઉઠ્યો એ નાદ, આઝાદ બનેલા હિમાલયના શેરપા ફરજંદનો હતો જગતભરના રેડીયાઓ પરથી એ શબ્દ ધરતીની જગાનમાં કહેતો હતો “ તારી ટોચ પર ઉભો રહીને હું, ચોમા, લુંગમા, અંજલિ દઉં છું તને!” એણે અશોકધ્વજને ત્યાં જ રોપી દીધો અને ઘોડાંક ખીસ્કીટનું નૈવેદ્ય ધર્યું,

ચોમા-લુંગમાએ પહેલીવાર આઝાદ બનીને આવેલા શેરપા દિકરાને દીઠો. પહેલીવાર હિમાલયના માથા પરથી એવરેસ્ટ નામની શરમ ખતમ થઈ ગઈ ધરતી પરના કોઈપણ દેશના કોઈપણ સાહસિક સુસાફર કરતાં અનેકવાર

વધારે સફરો કરીને છેવટે, પોતાના તેનસિંગ નામને બૂટી ગએલો, સંઘમાનવનુ રૂપ ધરીને આવેલા શેરપા દિકરાએ એશિયાના એક મહાન દેશની આઝાદ પતાકા, પૃથ્વીના માનદંડ પર આરોપી દીધી.

કેવું હતું એનું આરોહણ ?

(ત્યારના) એવરેસ્ટની પાસે જ ટેમી નામના ગામમાં જન્મીને એકવીસ વરસની ઉંમરે (૧૯૩૫) એણે ધરીક શીપટનની ટુકડીના મજૂર બનવાનું માથે લીધું. શેરપા શ્રમમાનવોમાંનો એ એક તેનસીંગ પછી તો અનેકવાર ચઢ્યો. એમ ૧૯૫૨ની સાલ ખતમ થતી હતી ત્યારે પટનાના દવાખાનામાં બિમાર પડેલા તેનસીંગને એવરેસ્ટ પર ચઢવાનાં આમંત્રણો આળ્યાં. સ્વીસ, ફ્રેંચ અને જાપાનની ટુકડીઓએ સૌએ એને પોતાની સાથે સમાનભાવે જોડાવાનો આગ્રહ કર્યો.

પણ “હીમાલયન ક્લબ”માંથી ફાજ્લીંગમાંથી એ ક્લબનાં મંત્રી મીસીસ હેન્ડર્સને તેનસીંગને અંગ્રેજી ટુકડીમાં જોડાવાની વિનંતી કરી. અંગ્રેજી ટુકડી સાથે તેનસીંગ ખટમંડુ મુકામે જોડાયો. આ ટુકડીએ પોતાની મજૂરી કરવા શેરપાએ લીધા હતા. તેનસીંગે સમાનભાવે કહ્યું, “હુંય એક શેરપો જ છું.”

એટલે એણે પણ શેરપાઓના ઉતારામાં જ એક મોટર ગેરેજમાં પોતાનો મુકામ કર્યો. અંગ્રેજી ઉંચાઈએ, આ નીચા માનવોના મુકામે આવીને કહ્યું, “જો વાંધો ન હોય તો, એકલા તેનસીંગને અલાયદો ઓરડો આપી શકાયો.”

તેનસિંગે આ ઘૂંટડો ગળે ઉતારી જતાં અદૃહાસ્ય કયું,
 “જો વાંધો ન હોય તો તેનસીંગ શેરપો જ રહેવા માગે છે”
 એણે અસાધ્યો ઓરડો લેવાની ના પાડી.

સફર આગળ વધી. ભટગામ આગળ શેરપાઓને
 એકઠો “સ્લીપીંગ બેગ” આપવામાં આવી અને નામચી
 બજાર પહોંચીને જ શેરપાઓને જોડા આપવામાં આવશે
 એમ કહેવામાં આવ્યું. એકલા તેનસીંગને એકલા માટે
 સમાનભાવ મળી શકવાનો કરાર હતો. તેનસીંગે પાછું
 સમજાવી દીધું કે એની શેરપાની જાત, શેરપાઓથી અલગ
 પડવાની ના પાડે છે. જવાબમાં અગ્રેજ રિવાજે નમતું
 ભેખવાની પણ ના પાડી દીધી.

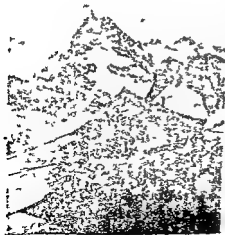
આરોહણ આગળ વધ્યું અને નામચી બજાર પહોંચ્યું
 આરોહણના દરેક શેરપા શ્રમમાનવે દોઢ મણનો બોલ્સે લઈને
 ચઢવાનું અંગ્રેજ દરમાન આવ્યું. શેરપાઓએ આવો અસહ્ય
 બોલ્સે ઉંચકવાની ના પાડી. છેવટે પચાસ શેર વજન ઉંચક-
 વાનું તેનસીંગે સમાધાન કરાવ્યું. પણ અગ્રેજ કાયાઓ
 માટે ડબ્બાઓનો ‘પેક’ જોરાક હતો, શેરપાઓ માટે ત્યંના
 બજારમાંથી ખરીદાયલો સોંધો સફરો જોરાક હતો. આ બધા
 લેદહાવનો વિચાર કરતો તેનસીંગ આગળ વધતો હતો, અને
 અગ્રેજ માનવોને સમજાવતો હતો, “હું એશિયન મુસાફર
 છું.....તમે અગ્રેજ સફરીઓ છો, હિમાલયની પગદંડી પર
 પાપણે સૌ એક.....”

ગઈકાલમાં જ જીવતી ગોરી કાયાઓ તેનસીંગનો છેલ્લો
 ગુજ સમજી જ શકતી નહોતી અને પૂછતી હતી, “તમે
 કાનો ઝંડો ધારણ કર્યો છો? આપણા ઝંડા બુદ્ધ છે પણ
 આપણે એક કેવી રીતે?”

“સ્વતંત્ર ભારતનો અને નેપાલનો. હું નેપાળની કુખમાં પાડ્યો છું, મને ભારતીય ધરતીએ ધારણ કર્યો છે. હું જન્મે જડાઓને ચોમા-લુગમા પર રોપીને જગતભરને જાણ કરીશ કે અંગ્રેજી વાવટા સાથે સમાન છે, એશિયાઈ માનવોનો મસ્કારસ્વજ પણ ભારત પરની આ પર્વતમાળો આ પગદંડી પર જગતભરના સાકસિકોના પગમાં જાળવી ગય્યાં છે. મોના પગમાં એક આશા અને ઉત્સાહ, એક પ્રેમ અને એક જ પ્રગતિની રેખાઓ ત્યાં અકિત થઈને જુદા જુદા ઝડાવાળી માનવ સમાનતાની આગેકૂચને ઉચ્ચારે છે.”

આરોહણ તો આગળ વધતું જ રહ્યું ૨૭૮૦૦ ફીટની ઉંચાઈ પર તેનસીગનો તણુ હતો અને ત્યાંથી થોડેક વધારે

ઉંચે કર્નલ હન્ટ પહોંચી ગયો હતો પણ થકીને લોથ બનેલેદ આ આગેવાન તેનસીગને ઢહેતો હતો, કે તુ આગળ વધ અને તારી પાછળના ટેકાઓ પરથી હું આવી પહોંચુ છું હીલારી અને તેનસીગ આગળ વધ્યા અને ઉતરવા માડ્યા આગળ વધીને છાવણી નાખીને હન્ટને લેવા ઉતરતી વેળા હીલારીનો પગ



ખસ્યો અને દોરણનો છેડો પકડીને હવામાં અદર વિંચાતો હીલારી પંદર શ્રીટ નીચે ગરકી ગયો. હિલારીએ તેનસીંગના નમનો ખૂમો પાડી. તેનસીંગે હતી એટલી બધી તાકાત વડે દોરડું ટકાવી રાખ્યું અને હીલારીને ઉંચકી લીધો.

‘શાબાશ તેનસીંગ, શાબાશ!’ હીલારીએ તેનસીંગનો આભાર માન્યો.

પછી આરોહણના નાયક હન્ડની આજ્ઞા પ્રમાણે, હીલારી અને તેનસીંગ એકમેકની આગળપાછળ, એકમેકના સહોદર જેવા ઈ. સ. ૧૯૫૩ના મે મહીનાની ૨૮મી તારીખે નવમા નંબરની છાવણી નાખવા આગળ વધ્યા. હીલારી અને તેનસીંગના ઉન્નત ડોક પરથી મગફળ નજર પૃથ્વીના માનદંડનું નિશાન તારીને ટોચ પર ચોંટી હતી. ૨૭,૬૦૦ શ્રીટની ઉંચાઈ પર નવમા નંબરની છાવણી નંખાઈ. આ છાવણી નાખતા તેનસીંગ ખીલા ઠોકતો, બરફ સાફ કરતો હતો, અને છાવણી પુરતી જગાને જગતની આ ઉંચાઈ પર કેતરી કાઢતા એક આરોહણનાં બે કક્ષેવચે એક માનવ બતાવવા હતા. હીલારીએ ઓકિસજન વાયુને સંભાળવા માંડ્યો અને તેનસીંગે બરફ ઉકાળીને પીણું બનાવવા માંડ્યું. બન્ને ભેડ્યો ત્રણ ત્રણ ચોર ‘લેમન રસ’ પી ગયા.

આ બંન્નેને પર્વતજગતનો બધો અતુરાગ એકઠો કરીને આલિંગવા માટે હિમાચળનો ઝંઝવાત પુકાવવા માંડ્યો. આંખા તણુ સાથે આ બંન્નેને ઉપાડીને આગ્રથમાં ઉછાળવા જ્યો વાવ ટોળ ઉદ્ઘોષ કરતો આવ્યો તેનસીંગ લાંબા દોરડાં લઇને નીકળી પડ્યો એણે તંબુને ખડકો સાથે લપેટી

લીધો. પછી હીલારીએ સ્ટવ ચેતાવીને કોશી બનાવી એ માનવીઓએ પૃથ્વી પર પહેલીવાર આટલી ઉચ્છ્રએ ચઢીને ખાણું લેવા માંડ્યું.

રાતના એ વાગ્યા સુધી બને ચાકથી લોથ થએલા ઉંધી ગયા પણ મધરાત પછીના હવામાને બાંનેને આથાર બનીને દળાવ્યા. એકિસજન સૂંદતા બાંનેએ ઉઘાડી આખે ઉપાની આરાધના કરી તેનસીગની નજર સામેથી હિમા ચળની ટોચ ખસતી જ નહેતી સાડાત્રણ વાગતાં એ ઉઠ્યો. “હું તૈયારી કરું છું” બોલતો એ કોશી તૈયાર કરવા માંડ્યો. ઉપા ઉગે કે આગળ વધવાનો તૈયારીરૂપે એણે પોત ને માટે અને હીલારી માટે લીથુરસની શીશીઓ ભરી.

અને હીલારીને ઉઠાડીને કહ્યું, “આપણે આખરી કદમ ઉઠાવવાનો સમય થયો છે.”

પણ હીલારીના છુટ ઠરીને લાકડા જેવા થઈ ગયા હતા તેનસીગે સ્ટવ સળગાવ્યો અને એક કલાક સુધી તપાવીને છુટને પહેરવા જેવા બનાવી દીધા.

પછી બાંને લેરૂબ ઓખરી કદમ ઉપાડવા તૈયાર ઉભા ટોચ પર નજર ટેકવતો હીલારી બોલ્યો, “તેનસિંગ તું આગળ થા, હું તારી પાછળ તારા પગલે શરીર ટેકવતો આવું છું.”

તેનસીગ આગળ થયો બાંને કચેવડે એક બાંનેને એક ડગ ભરતા આગળ વધ્યા બાંને હિમાલયની અગોચર દિવાલને ટપો જવાનો કદમ ઉપાડતા હતા બાંનેની નીચે કાંગશુંગ હિમ-ખિણ દયદંતર શીટ નીચેથી આ બાંનેના

દરેક ડગ પર ટાંપી રહીને, એક જ ભૂતચૂક યાય તો, પોતાની પાતાળ કન્દરામાં શમાવી લેવા હાથ પહોંચા કરીને અધીરી બની હતી.

દરેક જણ પચાસ ડગલે એકબીજાની આગળ પાછળ હિમદિવાલમાં માનવ આરોહણના અતિરેકની મેખ ભારતા આગળ વધતા ગયા આગળ વધનારો ખીલા ઠોકતો દોરડું બાંધતો પાછળના ભેરૂંબંધને ટેકવતો હતો. એમ માનવીનો પહેલો પગદંડ માનદંડ બન્યો.

હિમાચળનો વાપ્ર તેનસીંગ આજે મરણીયો બન્યો હતો. એની ટોચ પર ચોટી ગએલી નજર આખરી નિર્ણયનો શોર કરતી અણનમ બની હતી ત્યાસ ખાતો તેનસીંગ પચાસ કદમ પાછળ ઉભેલા હીતારીને અવાજ સંભળતી હતી.

“તેનસીંગ યાદ છે, તને આપણા આગેવાન હન્ટે તને શું આપ્યું છે અને શું કહ્યું છે તે!”

“હા, ત્રણે નેમઓને સંભાળી રાખ્યા છે, મેં, એક સંયુક્ત રાષ્ટ્રનો, એક નેપાળનો, અને એક બ્રિટનનો પણ.... યાદ છે, મેં આપણા નાયકને શું કહ્યું હતું તે! મેં કહ્યું હતું કે મારી પાસે એક ચોથો વાવટો પણ છે. એ વાવટા પર એશિયાઈ સંસ્કારનું અશોકચક્ર છે, એ વાવટો આઝાદ ભારતનો, મારા પોતાના રાષ્ટ્રનો છે. મેં તેને મારી સાથે સાચવીને રાખ્યો છે પછી કર્નલ હન્ટે કહ્યું હતું કે, ઠીક થયું, ભારતનો ઝડો પણ તેં હીધો છે તે.”

પાછું આરોહણ એક કલાક સુધી આગળ વધ્યું. એક કદમ પર ટેકવાયલા, એક ત્યાસભર ટકી રહેલા, એક દોરી પર સંચરતા, એક આરોહણના બે કદમ જેવા સર્વોચ્ચ

ઉંચાઈ પર સહોદર બનેલા બંને મુસાફરોમા વીશ કદમ આગળ વધેલો તેનસીંગનો પગ ટોચ પર ઉભો ત્યરપત્રી હીલારી પણ ટોચ પર ઉભો, માનવ ઇતિહાસના સફરી પ્રકરણમાં ૧૯૫૩ ના મેનો ૨૯ મે દિવસ અમર બન્યો.

પૃથ્વી પરની સર્વેચ્છ ઉચ્ચઈ કાત્ર માનવી વધારે



ઉંચો દેખાયો પૃથ્વીનો માનદડ માનવીની ઉચ્ચ ધારણ કરીને એટલો વધારે ઉંચો બન્યો. ઉંચાઈ પર ઉભેલી માનવતા ભેદભાવ વિનાની, રંગરંગ વિનાની, એક માનવજાતની પ્રગતિના કદમવાળી એક સરકારી આલેખાઈ ગઈ.

પૃથ્વી પરના એકેએક રાષ્ટ્રની પ્રગતિશિલ સરઘાએએ તેનસીંગ હીલારીના માનમા અજલિઓ અર્પી અને આજાદ ભારતના હિમાચળનું ઉત્તમ મસ્તક, નુતન નમ ધરણ કરીને, 'એવરેસ્ટ' નામની શરણે પાંચી ગયા.

ઉર્ધ્વગામી હવનપથનું, જનસમુદાયનાં, કંદન, મંથન
અને હવનસંગ્રામના વિજયનું વાદ્ય ખની ચૂકેલું,
શ્રી ચંદ્રભાર્ગ ભટ્ટનું

— નુતનયુગનું પ્રાણુવાન સાહિત્ય —

વિશ્વ ઇતિહાસના પ્રસંગોનું અને ચરિત્રોનું આલેખન
ક્રાન્તિકારી હવનની આબેહૂબ તસ્વીરો બનીને,
યુગસતી સાહિત્યમાં પહેલીવાર, તેજસ્વી,
મીતાક્ષરી અને ચિત્રાત્મક
શબ્દરેહ ધરીને,

વિશ્વ ઇતિહાસનો સંસ્કાર સમારંભ બને છે.
વિશ્વભરનાં વૈજ્ઞાનિકોની હવનલીલાની પ્રસ્ફુલ્ભિ બને છે
વાતાવરણને હવન કરનારાં ન્યોતિર્વૈરોની હવનઘટનાઓ
રજુ કરે છે.



દગદગ સુંદર પુસ્તકોનો સેટ એક સાથે ખરીદનારને
ફક્ત રૂપિયા પાંત્રીસમાં

આ પુસ્તકોના મુચ્છને ઘેર ઘેર વસાવવા
: લખો :

ચેતન પ્રકાશન ટ્રસ્ટ લિ., જવાહરનગર, ગોરેગાવ, મુંબઈ
અથવા
જવાહરનગર, અમદાવાદ નં. ૭.